



PLAN DE MEJORAMIENTO PARA ESTUDIANTES

| | |
|---|--|
| DOCENTE: María Cenia Martínez Rodríguez | AREA: HUMANIDADES |
| GRADO: UNDECIMO PERIODO: I y II | ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA |
| COMPETENCIA(S) NO ALCANZADA(S) | DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES A DESARROLLAR |
| <p><input type="checkbox"/> Comprende todo tipo de texto, particularmente ensayos argumentativos en los que jerarquiza, relaciona y analiza la información allí contenida para confrontar o enriquecer ideas propias.</p> <p><input type="checkbox"/> Demuestra una posición crítica frente a los mensajes que recibe, interpreta sus significados, los analiza y los utiliza en sus propias creaciones.</p> <p><input type="checkbox"/> Utiliza todos los elementos de la lingüística en sus elaboraciones textuales, evidenciando procesos de corrección y autocontrol sobre su uso en ejercicios textuales y orales.</p> <p><input type="checkbox"/> Analiza los rasgos estilísticos que hacen compleja la obra literaria o artística e identifica en ésta, referencias, fragmentos, personajes o situaciones presentes en otros textos.</p> <p><input type="checkbox"/> Realiza escritos con creatividad, dominio y claridad significativa.</p> | <p>PRIMER PERIODO</p> <p>1. Redacte un texto narrativo teniendo en cuenta la estructura (introducción, nudo y desenlace) y los elementos (narrador, acciones, personajes, tiempo, espacio) que conforman un texto narrativo. Incluya en su narración los siguientes conectores o enlaces de cohesión: además, a pesar de, por consiguiente, es decir, puesto que, entre tanto, no obstante, de igual manera, por esta razón, en otras palabras, ciertamente, finalmente, así mismo, por otra parte.</p> <p>2. Buscar el cuento: “Ante la Ley” del escritor checo Franz Kafka. Leerlo y realizar un ensayo mínimo 2 páginas. Retoma la teoría vista.</p> <p>3. Buscar el cuento: “El Corazón Delator” del escritor norteamericano Edgar Allan Poe. leerlo y realizar las siguientes actividades: a. Crear, diseñar y dibujar imágenes que representen simbólicamente las situaciones y los personajes más importantes de la narración. b. Realizar una exposición en el aula de clases con las imágenes creadas en las que explique el significado que tiene cada una desde su propia perspectiva y subjetividad, las imágenes se deben realizar en un papel llamativo de colores y con todo el arte y la estética del caso.</p> <p>SEGUNDO PERIODO</p> <p>1. Anexo 1.</p> <p>2. Anexo 2. Comprensión de lectura.</p> <p>3. Anexo 3. “EL NOMBRE DE LA ROSA” UMBERTO ECO.</p> <p>4. Anexo 4. “Un día de estos” del escritor colombiano Gabriel García Márquez.</p> <p>TERCER PERIODO:</p> <p>Dentro de la planeación de cada periodo hay una actividad de nivelación para cada actividad realizada. Y logro no alcanzado.</p> |
| COMPETENCIAS A PROFUNDIZAR | DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD |
| <p><input type="checkbox"/> Producción textual.</p> <p><input type="checkbox"/> Comprensión e interpretación textual.</p> <p><input type="checkbox"/> Literatura.</p> <p><input type="checkbox"/> Medios de comunicación y otros sistemas Simbólicos.</p> <p><input type="checkbox"/> Ética de la comunicación.</p> <p><input type="checkbox"/> Lectura crítica.</p> | <p>En las diferentes actividades se debe leer todo el texto para comprender y poder desarrollar cada actividad. Realice el trabajo primero en un borrador y luego si digite en el computador.</p> |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN: | FUENTES BIBLIOGRÁFICAS |
| <p>Por favor presente un solo trabajo con normas APA, tenga en cuenta lo visto en clase; especifique que periodo está nivelando. Deben entregar al docente, en fecha acordada previamente y deben ser sustentados oralmente.</p> | <p>HIPERTEXTO, Gabriela Santa Arciniegas y otros, Lenguaje 11, Editorial Santillana,2010.</p> <p>https://aprende.colombiaaprende.edu.co</p> |
| ANEXOS (Guías – Talleres): Anexo 1- 2- 3-4 | |
| FECHA DE ENTREGA: OCTUBRE 6 2023 | FECHA DE PRESENTACION: OCTUBRE 17 2023 |

| | | |
|---|-------------------|----------------------------------|
| ESTUDIANTE: | VALORACIÓN | DOCENTE: CENELIA MARTÍNEZ |
| Revisado Coordinación académica. MARIA LUCY GUTIERREZ VILLARRAGA | | |

ANEXO 1.

Borges y yo

Jorge Luis Borges

Al otro, a Borges, es a quien le ocurren las cosas. Yo camino por Buenos Aires y me demoro, acaso ya mecánicamente, para mirar el arco de un zaguán y la puerta cancel; de Borges tengo noticias por el correo y veo su nombre en una terna de profesores o en un diccionario bibliográfico. Me gustan los relojes de arena, los mapas, la tipografía del siglo XVIII, las etimologías, el sabor del café y la prosa de Stevenson; el otro comparte esas preferencias, pero de un modo vanidoso que las convierte en atributos de un actor. Sería exagerado afirmar que nuestra relación es hostil; yo vivo, yo me dejo vivir, para que Borges pueda tramar su literatura y esa literatura me justifica. Nada me cuesta confesar que ha logrado ciertas páginas válidas, pero esas páginas no me pueden salvar, quizá porque lo bueno ya no es de nadie, ni siquiera del otro, sino del lenguaje o la tradición. Por lo demás yo estoy destinado a perderme, definitivamente, y sólo algún instante de mí podrá sobrevivir en el otro. Poco a poco voy cediéndole todo, aunque me consta su perversa costumbre de falsear y magnificar. Spinoza entendió que todas las cosas quieren perseverar en su ser; la piedra eternamente quiere ser piedra y el tigre un tigre. Yo he de quedar en Borges, no en mí (si es que alguien soy), pero me reconozco menos en sus libros que en muchos otros o que en el laborioso rasgueo de una guitarra. Hace años yo traté de librarme de él y pasé de las mitologías del arrabal a los juegos con el tiempo y lo infinito, pero esos juegos son de Borges y ahora tendré que idear otras cosas. Así mi vida es una fuga y todo lo pierdo y todo es del olvido, o del otro.

No sé cuál de los dos escribe esta página.

Antología personal

1. Saca la idea principal y dos secundarias.
2. Cuál es el tema del texto.
3. Qué narrador cuenta la historia.
4. En el texto, hay un claro uso de "yo" y "Borges". ¿Quién es el "yo" y quién es el "Borges"?
5. ¿Qué cosas le gustan al "yo"? ¿Y a "Borges"?
6. ¿Cuál de los dos "personajes" es vanidoso? ¿Cómo lo sabes?
7. Cuando menciona la literatura, se refiere a "las páginas". ¿Quién escribe esas "páginas" y a qué pertenecen?
8. ¿Cuál de los dos "personajes" tiene una perversa costumbre de falsear y magnificar? ¿Se refiere el autor a la vida o a la literatura en esta frase?
9. ¿Quién escribió este texto, Borges privado o Borges público?
10. Escribe una frase que explica lo que piensas de Borges después de leer "Borges y yo".
11. ¿Quién es el verdadero narrador de "Borges y yo"? ¿Por qué dices eso? Borges menciona frecuentemente la literatura en este "autorretrato". ¿Con quién está relacionando la literatura, con "Borges", con "yo", o con los dos? ¿Qué frases lo indican?
12. "...todas las cosas quieren perseverar en su ser; la piedra eternamente quiere ser piedra y el tigre un tigre". Esta frase significa que esencialmente todo ser se queda con una identidad fija y concreta. ¿Estás de acuerdo, o puede cambiarse la gente? Argumenta en 15 renglones.
13. ¿Crees que la gente famosa tiene dos personalidades, una en público y una en privado? Argumenta.
14. ¿Te comportas de forma diferente cuando estás con tus amigos y cuando estás con gente desconocida? ¿Qué diferencias notas en tu comportamiento? Argumenta.

ANEXO 2

EL CONOCIMIENTO DE LA IGNORANCIA.

Me doy cuenta, una vez más, de lo poco que sé, y ello me hace recordar la vieja historia que Sócrates contó por primera vez en su juicio. Uno de sus jóvenes amigos, un miembro del pueblo de nombre Querefón, había preguntado al dios Apolo en Delfos si existía alguien más sabio que Sócrates, y Apolo le había contestado que

Sócrates era el más sabio de todos. Sócrates halló esta respuesta inesperada y misteriosa. Pero, después de varios experimentos y conversaciones con todo tipo de personas, creyó haber descubierto aquello que el dios había querido decir; por contraste de todos los demás, él, Sócrates, se había dado cuenta de lo lejos que estaba de ser sabio, de que no sabía nada. Pero lo que el dios nos había querido decir a todos nosotros era que la sabiduría consistía en el conocimiento de nuestras limitaciones y, lo más importante de todo, en el conocimiento de nuestra propia ignorancia. Creo que Sócrates nos enseñó algo que es tan importante hoy en día como lo fue hace 2400 años. Y creo que los intelectuales, incluso científicos, políticos y, especialmente, aquellos que trabajan en los medios de comunicación, tienen hoy la imperiosa necesidad de aprender esta vieja lección que Sócrates trató en vano de enseñarnos. ¿Pero es eso cierto? ¿No sabemos hoy, acaso, muchísimo más de lo que sabía Sócrates en su época? Sócrates tenía razón, debe admitirse, al ser consciente de su ignorancia: en efecto, él era ignorante sobre todo si lo comparamos con lo que sabemos hoy en día. Efectivamente, el reconocer su ignorancia fue un gesto de gran sabiduría por su parte. Pero hoy se dice que nuestros investigadores y científicos contemporáneos no son simples buscadores, sino también descubridores. Porque saben mucho: tanto que el gran volumen de nuestro conocimiento científico se ha convertido en un grave problema; los nuevos descubrimientos se publican a tal velocidad que es imposible que nadie pueda estar al día. ¿Podría ser que incluso ahora debamos seguir construyendo nuestra filosofía del conocimiento sobre la tesis de Sócrates de nuestra falta de conocimiento?

POPPER, Karl. El conocimiento de la ignorancia. En: Polis, Revista de la Universidad Bolivariana, Santiago, Chile. Vol 1, No. 001 (2001).

1. Al reconocer su ignorancia, Sócrates tuvo un gesto de

A. debilidad. B. sinceridad. C. grandeza. D. sabiduría.

2. Para el autor, el conocimiento científico se ha convertido en

A. una ayuda. B. un matiz. C. un lastre. D. una alegoría.

3. El tema central del fragmento anterior gira en torno a

A. reconocer el valor de la sabiduría.

B. reflexionar sobre nuevas metas para el conocimiento.

C. constatar el avance del conocimiento científico.

D. reevaluar las limitaciones del conocimiento personal.

4. La narración que Popper elabora acerca de Sócrates tiene por finalidad

A. sentar las bases del conocimiento desde la Grecia clásica.

B. reflexionar sobre el avance del conocimiento desde la Grecia clásica hasta la actualidad.

C. señalar que los filósofos son incapaces de conocer.

D. hacer referencia sobre la humildad frente al conocimiento.

5. Según el análisis del autor, la diferencia entre el conocimiento griego y el actual reside en

A. diferencias cuantitativas de conocimiento general.

B. igualdad en la ignorancia general de los filósofos.

C. ampliación de los problemas cognitivos de la población.

D. diferencia en el sistema filosófico de conocimiento.

6. La expresión "por contraste" podría ser reemplazada por

A. en armonía.

B. en concordancia.

C. como contrapropuesta.

D. en contrapunto.

7. La propuesta de Karl Popper está dirigida a

A. los políticos, senadores y gobernantes.

- B. las reinas de belleza y presentadoras de televisión.
- C. todos nosotros, en especial las figuras públicas.
- D. científicos y comentaristas deportivos.

8. Según Popper, Sócrates nos ha dado una gran enseñanza que radica en

- A. valorar la opinión de los dioses.
- B. reconocer la importancia del conocimiento científico.
- C. implementar un sistema de conocimiento científico.
- D. reconocer nuestras limitaciones.

ANEXO 3

1. BUSCAR EL LIBRO “EL NOMBRE DE LA ROSA” DEL ESCRITOR ITALIANO UMBERTO ECO LEERLO Y REALIZAR LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES:

- a) Ubicar los personajes principales y hacer una descripción física y comportamental de cada uno.
- b) Ubicar los personajes secundarios y hacer una descripción física y comportamental de cada uno.
- c) Explicar cuál es la temática que se desarrolla en la novela.
- d) Explicar cómo se maneja el tiempo en la novela.
- e) Explicar cuál es el tipo de narrador que cuenta la novela.
- f) Ubicar y escribir un fragmento de la novela en donde aparezcan elementos fantásticos.
- g) Escribir una opinión personal de mínimo diez renglones sobre el final de la historia.
- h) Ubicar y escribir un fragmento de la novela en donde se ponga en práctica la función Fática del lenguaje. Explicar por qué se cumple dicha función.

Escribir un fragmento de la novela y con un resaltador destacar todos los signos de puntuación que allí aparecen; luego explicar cuál es la función de cada uno en dicho texto.

ANEXO 4

Buscar el cuento: “Un día de estos” del escritor colombiano Gabriel García Márquez. Leerlo y realizar un guion teatral a partir de las situaciones que se presentan en el relato. Dicho guion debe tener en cuenta los diálogos, la descripción de espacios, los conflictos, la forma en que van vestidos los personajes y demás elementos que caracterizan este tipo de género literario.