



PLAN DE MEJORAMIENTO Y/O DE PROFUNDIZACIÓN PARA ESTUDIANTES

DOCENTE: María Cenia Martínez Rodríguez	AREA: Humanidades ASIGNATURA: Lengua Castellana
GRADO: Once PERIODO: I II III	FECHA ELABORACION Y ENTREGA AL ESTUDIANTE: Octubre 3 2022
COMPETENCIA(S) NO ALCANZADA(S)	DESCRIPCION DE ACTIVIDADES A DESARROLLAR
➤ Comprende todo tipo de texto, particularmente ensayos argumentativos en los que jerarquiza, relaciona y analiza la información allí contenida para confrontar o enriquecer ideas propias. ➤ Demuestra una posición crítica frente a los mensajes que recibe, interpreta sus significados, los analiza y los utiliza en sus propias creaciones. ➤ Utiliza todos los elementos de la lingüística en sus elaboraciones textuales, evidenciando procesos de corrección y autocontrol sobre su uso en ejercicios textuales y orales. ➤ Analiza los rasgos estilísticos que hacen compleja la obra literaria o artística e identifica en ésta, referencias, fragmentos, personajes o situaciones presentes en otros textos. ➤ Realiza escritos con creatividad, dominio y claridad significativa.	ACTIVIDAD 1. Escribir un ensayo argumentativo acerca del tema “El rol de la tecnología como herramienta didáctica. Investiga acerca del tema. Ver anexo 1. ACTIVIDAD 2. Recuerda el trabajo que hicimos sobre reseña, repasa, ten presente su estructura. Mira la película “Golpes del destino” Clint Eastwood. Hacer tu reseña. ACTIVIDAD 3. Ver anexo 2 sobre analogías y realiza el taller. ACTIVIDAD 4. Realizar taller correspondiente al libro de II periodo “Bajo la Misma Estrella” de Jhon Green. ACTIVIDAD 5. Comprensión de lectura tipo prueba saber.
COMPETENCIAS A PROFUNDIZAR	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
➤ Analiza los rasgos estilísticos que hacen compleja la obra literaria o artística e identifica en ésta, referencias, fragmentos, personajes o situaciones presentes en otros textos.	Ejercicios de comprensión lectora y producción textual.
CRITERIOS DE EVALUACION	FUENTES BIBLIOGRÁFICAS
1.Las actividades se deben presentar en trabajo escrito siguiendo las normas APA. 2. Debe tener en cuenta al realizar sus escritos: ortografía, redacción, letra, investigación y organización. 3. Se realiza la sustentación en el día acordado con su docente. 4. Cada punto junto con la sustentación tiene un valor de 1,0 para un total de 5,0	HIPERTEXTO, Gabriela Santa Arciniegas y otros, Lenguaje 11, Editorial Santillana,2010. https://aprende.colombiaaprende.edu.co
ANEXOS: ANEXO 1. ANEXO 2. ANEXO 3. ANEXO 4.	
FECHA DE ENTREGA: Octubre 18 2022	FECHA DE SUSTENTACIÓN: Octubre 18 2022 -
ESTUDIANTE:	VALORACIÓN DOCENTE
Revisado Coordinación académica. Lic. Lucy Gutiérrez.	

ENSAYO

Qué es Ensayo:

Un ensayo es un tipo de texto escrito en prosa en el cual un autor expone, analiza y examina, con variados argumentos, un tema determinado, con el propósito de fijar posición al respecto, siguiendo un estilo argumentativo propio. En este sentido, el ensayo se caracteriza por ser una propuesta de reflexión, análisis y valoración que se estructura de manera clásica con una introducción, un desarrollo y una conclusión. Un ensayo también puede ser la prueba o experiencia que se hace de una actividad o tarea para perfeccionar su ejecución o para comprobar una hipótesis. La palabra ensayo proviene del latín *exagium*, que significa 'peso' o 'acto de pesar algo'. De allí que también haga referencia a la tarea de precisar la proporción y peso de metales que hay en el mineral metalífero tal como es extraído antes de ser limpiado.

Características de un ensayo

Ofrece libertad en la elección del tema, el enfoque y el estilo. Su extensión varía según el tipo de ensayo. Sin embargo, suelen ser más breves que un trabajo de investigación. Son expositivos debido a que en ellos es necesario que haya una explicación clara y concisa de las ideas que lo motivan. Son argumentativos en el sentido de que esgrimen razones que evidencian la probabilidad de las hipótesis que maneja el autor. Son reflexivos en tanto no pretenden ofrecer resultados concluyentes, sino aportar elementos para la reflexión sobre un tema. Tiene como propósito la demarcación de un punto de vista particular. Aunque tiene una estructura básica, puede adaptarse a las necesidades del ensayista.

El análisis puede partir tanto del método inductivo como del deductivo, esto es, de lo particular a lo general, o de lo general a lo particular.

Partes de un ensayo

Introducción: se refiere a la sección inicial del texto, en la cual se anuncia el tema a tratar, así como las motivaciones del autor.

Desarrollo: corresponde a la exposición pormenorizada de los argumentos, las referencias, el análisis y la reflexión crítica sobre el asunto abordado.

Conclusión: tras la deliberación hecha en el desarrollo, el autor expone las conclusiones a las cuales llegó, definiendo y validando su punto de vista.

LOS PRINCIPALES TIPOS DE ENSAYOS

Existen cuatro tipos de ensayo, que suelen ser los más comunes o habituales; el ensayo literario, el ensayo crítico, el ensayo científico y el ensayo argumentativo.

ENSAYO LITERARIO

Se suelen caracterizar por la amplitud con la que abordan los temas, no limitándose a la hora de seleccionar el asunto a tratar. Aunque todos los ensayos literarios parten de una obra, no la abordan con exclusividad, sino que se combina con experiencias, hábitos, análisis y opiniones. Todos los ensayos literarios suelen tener una serie de características en común, es decir, todos son subjetivos y se plantean desde la sencillez con un estilo muy directo, buscando así resaltar el punto de vista, reflexiones y pensamiento del autor. En el ensayo literario se pueden tratar temáticas de todo tipo, como historia, filosofía o incluso política.

ENSAYO CIENTÍFICO

El ensayo científico se caracteriza por tratar un tema científico desde un punto de vista creativo. Es decir, se combina el razonamiento científico con la creatividad artística. En este tipo de ensayo se toma de la ciencia la meta de buscar y explorar la realidad en la búsqueda de la verdad, mientras que desde el punto de vista artístico toma la belleza y la expresión de la misma a través de la creatividad. Pero el mero hecho de recurrir a un tipo de expresión artística, no exime a este ensayo del rigor y objetividad propios de la ciencia.

ENSAYO ARGUMENTATIVO

El ensayo argumentativo pretende defender mediante el razonamiento una tesis o idea propuesta con el objetivo de convencer al lector de la postura defendida. Pese a que tratan los temas con profundidad, suelen ser ensayos breves. En este tipo de ensayo se emplea un estilo sencillo, pero un lenguaje culto o formal. Como requisito fundamental, las ideas deben ser presentadas de forma clara y concisa y deben tener relación lógica entre las mismas. Se debe evitar el cherry

picking o falacia de la evidencia incompleta, es decir, también se deberá mostrar la información que contradiga los argumentos del autor.

ENSAYO CRÍTICO

Del mismo modo que en el ensayo literario, este tipo de ensayo también se caracteriza por abordar de manera libre una gran variedad de temas, enfocados al público general. La estructura del ensayo crítico es libre, aunque predomina un estilo formal y generalmente cuidado. Se emplea una gran cantidad de documentación para apoyar las ideas, opiniones, ideologías o reflexiones del autor, las que deberán acompañarse de elementos científicos o argumentativos.

ENSAYO FILOSÓFICO

Un ensayo filosófico es aquel que trata un tema propio de la filosofía desde un punto de vista crítico y reflexivo. Como todo ensayo, expresa el pensamiento propio de su autor. Posee una libertad. Como su nombre lo indica, la temática va en relación con alguna disciplina propia de la filosofía.

Pasos para escribir un ensayo

Para quienes desean saber cómo se escribe un ensayo, presentamos aquí algunos pasos y consejos útiles.

- 1.Elegir el tema a tratar. Mientras más delimitado, mejor.
- 2.Si se trata de un ensayo académico, identificar y consultar fuentes esenciales sobre el tema.
- 3.Escribir una lluvia de ideas de lo que queremos decir. En otras palabras, verter en un papel todas las ideas que tenemos en la cabeza asociadas al tema en cuestión, sin atender al orden.
- 4.Organizar estas ideas como un esquema siguiendo una estructura discursiva coherente.
- 5.Redactar el borrador a partir del esquema preliminar. Si es necesario hacer un ajuste, hazlo con libertad.
- 6.Dejar reposar el borrador uno o dos días y volver a él para corregirlo y mejorarlo.
- 7.Pasar en limpio el borrador.

ANEXO 2

ENTRÉNATE EN ... ANALOGÍAS

¿QUÉ ES UNA ANALOGÍA?

Es una relación de semejanza entre dos pares de palabras.

Por ejemplo: Olfato: perfume

Oído: música

El olfato percibe el perfume. De forma análoga, el oído percibe la música.

Existen diferentes clases de analogías:

Clase	Ejemplo
sinónimos	Elogiar : halagar
antónimos	Encoger : estirar
Género - especie	Equino : cebra
Agente - función	Profesor : enseñar

Clase	Ejemplo
Agente - instrumento	Pintor : brocha
Parte - todo	Cuerda : guitarra
Agente - lugar	Enfermera : hospital
Causa - efecto	Golpe : dolor

1. Completa las parejas análogas de tal manera que cumplan con la relación establecida.

Género - Especie	Todo - Parte
Felino :	Alfabeto :
Religión :	Rostro :

Conjunto - elemento	sinonimia
Ramo :	Dama :
Constelación :	Caballero :

2. Escribe la palabra que mejor completa cada una de las relaciones.

Médico	Profesor
paciente	

Fútbol	baloncesto
gol	

Golpe	sol
hematoma	

3. Carro es a autopista como bicicleta es a...

- a.- Supermercado.
- b.- Sendero.
- c.- Casa.
- d.- Restaurante.

4. Garza es a laguna como la gaviota es a...

- a.- Bosque.
- b.- Desierto.
- c.- Mar.
- d.- Volcán.

5. Aspa es a ventilador como abanico es a...

- a.- Mano.
- b.- Motor.
- c.- Barco.
- d.- Casa.

6. Miedo es a pánico como:

- a. Pena es a tristeza.
- b. Preocupación es a obsesión.
- c. Arreglo es a pintura.
- d. Puntaje es a premio.

7. Substituir: Reemplazar como:

- a. Morar: habitar.
- b. Lograr: conseguir.
- c. Ratificar: reafirmar.
- d. Posponer: postergar.

8. Impacto es a ruido

- a. Pregunta: respuesta.
- b. Asombro: exclamación.
- c. Polémica: enfrentamiento
- d. Calor: propagación.

9. Conocimiento: poder como...

- a. Riqueza: dominio.
- b. Democracia: gobierno.
- c. Fuerza: autoridad.
- d. Ignorancia: esclavitud.

10. Amargor: sabor como...

- a. Maldición: pensamiento.
- b. Rencor: sentimiento.
- c. Homicidio: delito.
- d. Fetidez: olfato.

ANEXO 3

Taller plan lector LIBRO: "BAJO LA MISMA ESTRELLA" JHON GREEN

1. Investiga la biografía de Jhon Green.
2. Identifica temas tratados en la novela, menciónalos y haz una breve descripción de cada uno.
3. ¿Qué valores se tratan en el libro? ¿Cuáles son los valores que por nada podemos dejar de lado?
4. Describe y clasifica los personajes de la obra.
5. El libro consta de tres grandes partes, haz un resumen de cada una de ellas.
6. Si en tus manos estuviera cambiar el final de este libro, ¿cuál sería ese final? Escríbelo.
7. Escribe la mayor enseñanza que te deja la lectura de este libro.
8. Escribe 20 palabras nuevas que hayas aprendido con la lectura de este libro.
9. ¿Qué piensas de la muerte?
10. Si recomendaras la lectura de este libro, ¿con que argumento lo harías?

ANEXO 4

LECTURA 1.



Se ha demostrado que el **baile** es uno de los mejores antídotos contra el **estrés** y el mal humor. No en vano es un gran estimulante en la producción de **endorfinas**, las hormonas del bienestar.

Bailar es una especie de meditación activa que permite alejar de la mente las preocupaciones y tensiones, otorgándole al cuerpo una libertad que habitualmente le negamos. Todos podemos conectarnos con nuestra más íntima esencia si dejamos que sea el cuerpo quien asuma su capacidad sanadora, aunque esto nada tiene que ver con los diez minutos de gimnasia que podamos practicar a diario. Las investigaciones confirman que el baile aumenta la creatividad y la autoestima. La persona se siente más relajada, receptiva y llena de energía. Entonces, al regresar del trabajo o del estudio, baile en casa. No importa el tipo de música que prefiera, porque a veces no se necesita de una canción para dejar que su cuerpo se libere a través del baile. Hablamos de la música interior, del ritmo que su cuerpo es capaz de expresar tarareando o cantando a pleno pulmón para liberar lo que siente. Todos tenemos una melodía interna que la mente reconoce como una partitura con la cual liberar los sentimientos atrapados. Quizás sea una canción entera o unas notas sueltas. No importa solo necesita dejar que suene en su interior y que su cuerpo siga el **son**.

1. ¿Qué título expresa mejor la idea central del texto?

- A) Que el cuerpo siga el ritmo musical.
- B) Con el baile en el cuerpo.
- C) El baile es mejor que el ejercicio.
- D) Baile en casa al regresar del trabajo.
- E) Más salud con el baile.

2. El texto no evidencia que el baile garantice la:

- A) felicidad.
- B) relajación.
- C) autoexpresión.
- D) creatividad.
- E) autoestima.

3. El autor destaca del baile su:

- A) superioridad sobre todo ejercicio físico.
- B) condición de antídoto contra el estrés y el mal humor.
- C) bondad en la estimulación de las hormonas del bienestar.
- D) capacidad sanadora de cuerpo y mente.
- E) virtud de aliviar tensiones y preocupaciones.

4. ¿Cuál de los siguientes términos tienen una mayor aproximación al sentido en el que se emplea la palabra baile?

- A) ejercicio
- B) endorfinas
- C) bienestar
- D) creatividad
- E) reflexión

5. El autor recomienda sobre todo que

- A) se haga más ejercicios físicos con música.
- B) se cante o se tararee para reforzar los sentimientos.
- C) cada quien siga el ritmo de su música.
- D) la música domine nuestra esencia más íntima.
- E) se medite activamente mediante el baile.

Nota: Hablar con su maestra las indicaciones.

ÉXITOS...