



INSTITUCION EDUCATIVA DPTAL GUSTAVO URIBE

RAMIREZ GRANADA CUNDINAMARCA

AÑO 2020



PLAN DE MEJORAMIENTO Y/O DE PROFUNDIZACION PARA ESTUDIANTES

<p><b>DOCENTES: DOCENTES DE PRIMARIA GRADO 500 DE LA INSTITUCIÓN</b></p>	<p><b>ÁREA, ASIGNATURA Y/O DIMENSIÓN: ESPAÑOL MATEMÁTICAS, CIENCIAS NATURALES Y CIENCIAS SOCIALES</b></p>
<p><b>GRADO: 500 PERIODO: 2</b></p>	<p><b>FECHA ELABORACION Y ENTREGA AL ESTUDIANTE OCTUBRE 21 DE 2020 / OCTUBRE 23 DE 2020</b></p>
<p><b>COMPETENCIAS A PROFUNDIZAR</b></p>	<p><b>DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar las características de las fabulas , y sus semejanzas con los refranes.             <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconoce para medir la capacidad y la masa se hacen comparaciones con la capacidad de recipientes de diferentes tamaños y con paquetes de diferentes masas, respectivamente (litros, centilitros galón, botella,etc., para capacidad, gramos, kilogramos, libras, arrobas, etc., para masa.)</li> </ul> <p>Describe interpretar propiedades y relaciones de los números y sus operaciones.</p> </li> <li>● Utilizar unidades de capacidad estándar, como el litro y el</li> <li>● Reconoce para medir la capacidad y la masa se hacen comparaciones con la capacidad de recipientes de diferentes tamaños y con paquetes de diferentes masas, respectivamente (litros, centilitros galón, botella,etc., para capacidad, gramos, kilogramos, libras, arrobas, etc., para masa.)             <ul style="list-style-type: none"> <li>● Describe e interpretar propiedades y relaciones de los números y sus operaciones.</li> </ul> </li> <li>● Utiliza unidades de capacidad estándar, como el litro y el mililitro. Reconozcan el gramo y la tonelada como unidades de medida de peso y deduzcan su relación con el kilogramo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lee la lectura titulada <b>“Carta a un zapatero que compuso mal unos zapatos”</b> y contesta las preguntas del anexo 1</li> <li>● Escribe el subtema <b>“Las diferencias entre fábula y refranes”</b> y contesta las actividades del anexo 2</li> <li>● En el cuaderno de matemáticas resolver las actividades del anexo 3.</li> <li>● En ciencias naturales realiza las actividades Del anexo 4</li> <li>● Contesta las actividades sobre <b>“ EL MESTIZAJE EN COLOMBIA”</b> anexo 5</li> </ul>

- Identifica unidades tanto estandarizadas como no convencionales apropiadas para

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Se tendrá en cuenta

1. Puntualidad en la entrega del trabajo.
2. Consulta de dudas e inquietudes acerca del desarrollo de las actividades.
3. Trabajo colaborativo con estudiante, docente y padres de familia.
4. La presentación y organización del trabajo ( el título, colores, ortografía, letra)
5. Sustentación oral o escrita del trabajo realizado, previo acuerdo con el docente

RECURSOS: Fotocopia – taller- cuaderno- textos- wathsapp, entre otros.

**FUENTES BIBLIOGRÁFICAS**

Cockcroft, W. H.: Las Matemáticas sí cuentan. Servicio de Publicaciones del MEC, Madrid, 1985.

Competencias Comunicativas 5, MEN.

Consultar textos de ciencias naturales que tengan en casa

**ANEXOS (Guías – Talleres):**

**FECHA DE ENTREGA**

**FECHA DE PRESENTACIÓN Y ENVIO DE EVIDENCIAS  
5 AL 13 DE NOVIEMBRE DE 2020**

**ESTUDIANTE**

**VALORACIÓN      DOCENTE**

**Revisado** Coordinación académica. Miriam Caicedo Díaz



AÑO 2020

## PLAN DE PROFUNDIZACIÓN

# CARTA A UN ZAPATERO QUE COMPUSO MAL UNOS ZAPATOS

Juan José Arreola

Estimable señor:

Como he pagado a usted tranquilamente el dinero que me cobró por reparar mis zapatos, le va a extrañar sin duda la carta que me veo precisado a dirigirle.

En un principio no me di cuenta del desastre ocurrido. Recibí mis zapatos muy contento, augurándoles una larga vida, satisfecho por la economía que acababa de realizar: por unos cuantos pesos, un nuevo par de calzado. (Estas fueron precisamente sus palabras y puedo repetir las).

Pero mi entusiasmo se acabó muy pronto. Llegado a casa examiné detenidamente mis zapatos. Los encontré un poco deformes, un tanto duros y resecos. No quise conceder mayor importancia a esta metamorfosis. Soy razonable. Unos zapatos remontados tienen algo de extraño, ofrecen una nueva fisonomía, casi siempre deprimente.

Aquí es preciso recordar que mis zapatos no se hallaban completamente arruinados. Usted mismo les dedicó frases elogiosas por la calidad de sus materiales y por su perfecta hechura. Hasta puso muy alto su marca de fábrica. Me prometió, en suma, un calzado flamante.

Pues bien: no pude esperar hasta el día siguiente y me descalcé para comprobarlos infructuosos.

Mis pies no pudieron entrar en los zapatos. Como los de todas las personas, mis pies están hechos de una materia blanda y sensible.

Me encontré ante unos zapatos de hierro. No sé cómo ni con qué artes se las arregló usted para dejar mis zapatos inservibles. Allí están, en un rincón, guiñándome burlescamente con sus puntas torcidas.

Cuando todos mis esfuerzos fallaron, me puse a considerar cuidadosamente el trabajo que usted había realizado. Debo advertir a usted que carezco de toda instrucción en materia de calzado. Lo único que sé es que hay zapatos que me han hecho sufrir, y otros, en cambio, que recuerdo con ternura: así de suaves y flexibles eran.

Los que le di a componer eran unos zapatos admirables que me habían servido fielmente durante muchos meses. Mis pies se hallaban en ellos como pez en el agua. Más que zapatos, parecían ser parte de mi propio cuerpo, una especie de envoltura protectora que daba a mi paso firmeza y seguridad. Su piel era en realidad una piel mía, saludable y resistente. Sólo que daban ya muestras de fatiga. Las suelas sobre todo: unos amplios y profundos adelgazamientos me hicieron ver que los zapatos se iban haciendo extraños a mi persona, que se acababan. Cuando se los llevé a usted, iban ya a dejar ver los calcetines. También habría que decir algo acerca de los tacones: piso defectuosamente, y los tacones mostraban huellas demasiado claras de este antiguo vicio que no he podido corregir.

Quise, con espíritu ambicioso, prolongar la vida de mis zapatos. Esta ambición no me parece censurable: al contrario, es señal de modestia y entraña una cierta humildad. En vez de tirar mis zapatos, estuve dispuesto a usarlos durante una segunda época, menos brillante y lujosa que la primera. Además, esta costumbre que tenemos las personas modestas de renovar el calzado es, si no me equivoco, el modus vivendi de las personas como usted. Debo decir que del examen que practiqué a su trabajo de reparación he sacado muy feas conclusiones.

Por ejemplo, la de que usted no ama su oficio. Si usted, dejando aparte todo resentimiento, viene a mi casa y se pone a contemplar mis zapatos, ha de darme toda la razón. Mire usted qué costuras: ni un ciego podía haberlas hecho tan mal. La piel está cortada con inexplicable descuido: los bordes de las suelas son irregulares y ofrecen peligrosas aristas. Con toda seguridad, usted carece de hormas en su taller, pues mis zapatos

en un aspecto indefinible. Recuerde usted, gastados y todo, conservaban líneas estéticas. Y ahora... Pero introduzca usted su mano dentro de Palpará usted una caverna siniestra.

El pie tendrá que transformarse en reptil para entrar. Y de pronto un algo así como un quicio de cemento poco antes de llegar a la punta. ¿Es eso? Mis pies, señor zapatero, tienen forma de pies, son como los suyos, si acaso usted tiene extremidades humanas. Pero basta ya. Le decía que no le tiene amor a su oficio y es cierto. Es también muy triste para usted



SUS

y peligroso para sus clientes, que por cierto no tienen dinero para derrochar. A propósito: no hablo movido por el interés. Soy pobre pero no soy mezquino. Esta carta no intenta abonarse la cantidad que yo le pagué por su obra de destrucción. Nada de eso. Le escribo sencillamente para exhortarle a amar su propio trabajo. Le cuento la tragedia de mis zapatos para infundirle respeto por ese oficio que la vida ha puesto en sus manos; por ese oficio que usted aprendió con alegría en un día de

juventud...Perdón; usted es todavía joven. Cuando menos, tiene tiempo para volver a comenzar, si es que ya olvidó cómo se repara un par de calzado. Nos hacen falta buenos artesanos, que vuelvan a ser los de antes, que no trabajen solamente para obtener el dinero de los clientes, sino para poner en práctica las sagradas leyes del trabajo.

Esas leyes que han quedado irremisiblemente burladas en mis zapatos. Quisiera hablarle del artesano de mi pueblo, que remendó con dedicación y esmero mis zapatos infantiles. Pero esta carta no debe catequizar a usted con ejemplos. Sólo quiero decirle una cosa: si usted, en vez de irritarse, siente que algo nace en su corazón y llega como un reproche hasta sus manos, venga a mi casa y recoja mis zapatos, intente en ellos una segunda operación, y todas las cosas quedarán en su sitio. Yo le prometo que si mis pies logran entrar en los zapatos, le escribiré una hermosa carta de gratitud, presentándolo en ella como hombre cumplido y modelo de artesanos.

Soy sinceramente su servidor.

Confabulario

## ANEXO 1

- Responde las siguientes preguntas:
- ¿Quién es el autor?
- ¿Qué tipo de texto es?
- ¿De qué trata la lectura?
- Leer Carta a un zapatero que compuso mal unos zapatos por Juan José Arreola y escribir un resumen de 7-10 oraciones en español.
- Busca el significado en el diccionario de las siguientes palabras:  
Zapatero, zapato, metamorfosis, siniestra y remontados.
- Como se llama el autor de la carta?

## ANEXO 2

- Anota la siguiente información en tu cuaderno: **Las fábulas y refranes** son textos que se asemejan en su propósito: ambos tienen una enseñanza. Sin embargo, también tienen diferencias; por ejemplo en la extensión (la fábula es más larga), y en la narración y sus elementos (la fábula es un relato mientras que los refranes no lo son).
- Debes escribir en la columna las características que hacen particular a la fábula o refranes, y recuerda hay características que comparten entre ellas, 2 de las características las comparte.

## ANEXO 3

- Anota las siguientes operaciones en tu cuaderno y resuélvelas:
  1.  $700 + 200 - 500 =$
  2.  $40 \times 30 - 90 =$
  3.  $123 \times 47 - 458 =$
  4.  $35 \times 24 - 16 =$
  5. 256 para llegar a 897 =
- Escribe en tu cuaderno el título "Mapas viales, planos y trayectorias"
- Anota en tu cuaderno la siguiente información: Para llegar a un lugar o ubicar algún sitio, se puede usar un mapa o un plano de espacio específico. Cuando se utiliza un mapa es importante identificar los lugares de interés, los nombres de las calles, poblados, ciudades y las distancias a la que se encuentra de nuestro punto de partida. Hay muchas formas de trasladarse de un lugar a otro, y un mapa puede ayudar en la elección del camino que más nos conviene, para ello es de suma importancia reconocer los puntos cardinales y ubicarlos en nuestro mapa, estos son Norte, Sur, Este y Oeste.  
Además de aprender a dar indicaciones para llegar a un lugar, las más usadas, son:
  1. Da vuelta a la derecha
  2. Da vuelta a la izquierda
  3. Camina cuerdas
  4. Baja cuerdas
  5. Sube cuerdas
  6. Cruza la calle para llegar a...
- Realiza en tu cuaderno, un plano en donde identifiques la trayectoria de tu casa a la escuela donde estudias o un supermercado, además escribe las indicaciones para llegar y marca la trayectoria con el color azul cielo.
- Resuelve las siguientes operaciones mentalmente:

$$20 \times 5 = 12 \times 24 = 56 \times 3 = 300 - 259 = 423$$

$$+ 234 =$$

- Escribe en tu cuaderno como subtema "El peso"
- Anota en tu cuaderno el título "Unidades de medida"
- Escribe en tu cuaderno como subtema "Capacidad"
- Traspasa la siguiente información en a tu libreta: El litro y mililitro son las unidades de medida para la capacidad más usual y

conocidas, en donde:

1 litro es igual a 1000

mililitros

- Realiza el anexo 3, en donde debes observar los diferentes recipientes y debes anotar en la línea, si la unidad de medida es con litro o mililitro.

- Anota en tu cuaderno la siguiente información: El gramo (g), el kilogramo (kg), y la tonelada son unidades de medida para el peso más conocidas y usadas, en donde:

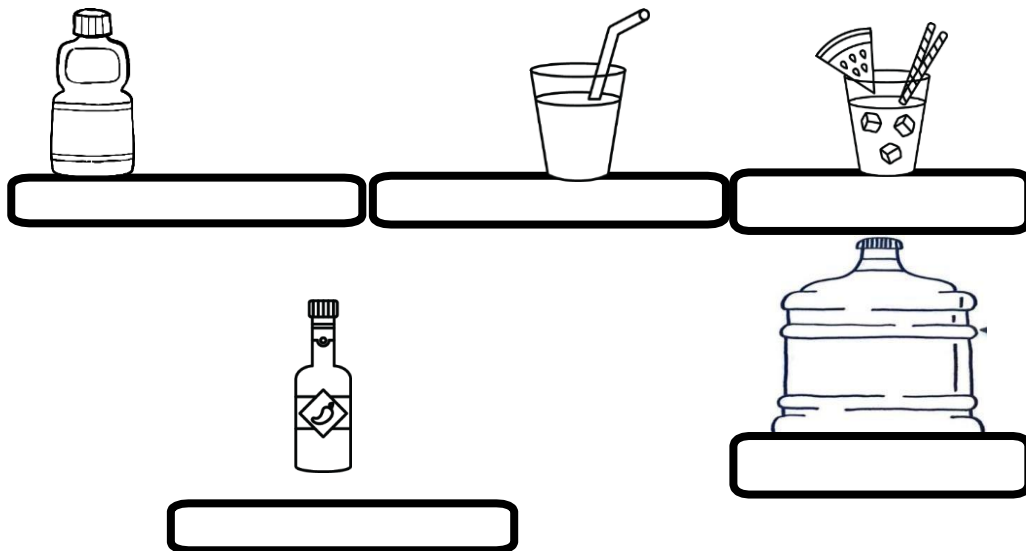
1 kg es igual a 1000 g

1 tonelada es igual a 1000 kg

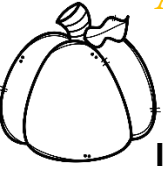
- Realiza el anexo 3, en donde debes observar las diferentes imágenes y debes anotar en la línea, si la unidad de medida es gramo, kilogramo o toneladas.

### ANEXO 3

**Instrucciones:** observa las imágenes y escribe en el recuadro, la unidad de medida que se utilizaría en cada uno de los casos (litro o mililitro).

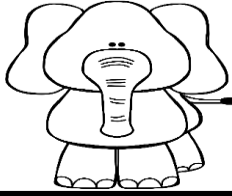


**ANEXO 3**



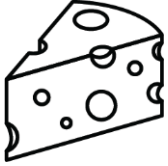
**Instrucciones:** observa las imágenes y escribe en el recuadro, la unidad de medida que se utilizaría en cada uno de los casos (gramo, kilogramo o tonelada).

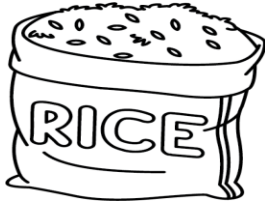













**ANEXO 4**

AREA CIENCIAS NATURALES

**ACTIVIDAD:** completar los siguientes esquemas y resolver las sopas de letras

**Sopa de letras - El cuerpo**

A ver si puedes encontrar las palabras ocultas.

U N A C C P U J S E V W S E P T B	BOCA
P A T N A G R A G O W N W E L O P	BRAZO
W E W T R Z G H N N M T S O J E E	CABEZA
G K U P E I P A Z Z E P C O C E O	CADERA
V E L S M J M F Y X A A H H T L L	CEREBRO
J P B O C A H P M L B K O N A Y L	CODO
S F Y B S L V B D E G B E B B I E	CORAZÓN
O W B X W H E A Z Q I I I I D H U	CUELLO
R O D I L L A A F W D O Z O J N C	DEDO
B Y W V O Q P E L O W J C W F I Q	DIENTE
M U S P V R L E N G U A O M Z S F	ESPALDA
O S D R I O B H C E A N R E I P B	GARGANTA
H C A A A J V E W X L F A A Y S E	HOMBRO
I E L G W Y Q D R V Y C Z G K E R	LABIO
E K R Y L U J A E E D C Ó E E S T	LENGUA
B O U Z P A I R M D C D N Q O O N	MANO
R R Z W R A N E U V O W C I E L E	MUSLO
A E R Y Y A F D S I Z L O O N B I	NALGAS
Z J E X R B S A L T D R Z Y D Z V	NARIZ
O A W L E I P C O C G U S C L O E	OJO
P A O W O X N D G Z I R A N J D W	OREJA
	PECHO
	PELO
	PIE
	PIEL
	PIERNA
	RODILLA
	SESO
	VIENTRE

# RECURSOS NATURALES

COMPONENTES	B	V	O	Q	N	A	F	N	K	K	V	F	V	Y	D
RECURSOS	P	I	O	D	L	N	U	Z	H	U	H	E	J	Ñ	E
NATURALES	N	E	O	H	Z	I	E	D	E	S	E	C	H	O	S
AIRE	A	N	R	X	G	M	N	X	C	L	B	E	Q	M	E
SUELO	T	T	G	E	F	A	T	M	O	L	E	X	Y	T	Q
AGUA	U	O	A	J	Z	L	E	P	N	C	F	L	F	T	U
VIENTO	R	I	N	N	W	E	S	B	T	Q	R	Y	H	L	I
PLANTAS	A	E	I	E	M	S	K	S	A	U	S	S	I	Q	L
ANIMALES	L	F	S	C	O	H	C	U	M	V	A	Ñ	C	Y	I
MODIFICACIÓN	E	E	M	E	D	R	H	E	I	A	T	B	O	P	B
DESECHOS	S	C	O	S	I	T	D	L	N	M	I	Ñ	M	L	R
CONTAMINACIÓN	C	T	S	I	F	P	I	O	A	B	S	L	P	A	I
EFFECTOS	F	O	O	D	I	G	V	R	C	I	F	M	O	N	O
FUENTES	K	S	B	A	C	U	E	E	I	E	A	J	N	T	B
ORGANISMOS	Y	R	G	D	A	N	R	C	O	N	C	T	E	A	S
DIVERSIDAD	D	F	L	E	C	E	S	U	N	T	E	R	N	S	T
NECESIDADES	F	X	O	S	I	I	I	R	B	A	R	N	T	B	L
SATISFACER	B	U	I	B	O	B	D	S	M	L	L	W	E	D	D
DESEQUILIBRIO	J	C	Y	T	N	U	A	O	Ñ	D	Q	O	S	S	O
AMBIENTAL	G	A	A	G	U	A	D	S	V	E	N	A	I	R	E

2 De acuerdo con sus conocimientos adquiridos en grados anteriores elabora de forma creativa un sistema solar Y dibuja los movimientos de la tierra y las fases de la luna.

## ANEXO 5

### CIENCIAS SOCIALES EL MESTIZAJE EN COLOMBIA

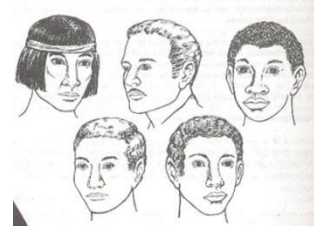
*El proceso del mestizaje en Colombia desde la conquista y la colonia española dio como resultado una cultura diversa y rica en manifestaciones y costumbres de distintos orígenes*



*En Colombia se dio la **mezcla de tres culturas** tras la Conquista: indígenas americanos, europeos —españoles, en su gran mayoría— y africanos.*

*Como resultado, surgieron los mestizos (descendientes de amerindios y blancos), mulatos (descendientes de negros y blancos) y zambos (descendientes de amerindios y negros).*

*Al país también arribaron árabes, judíos y gitanos en menor proporción.*



*Debido a la constante mezcla y heterogeneidad de la población colombiana actual, hoy en día no se puede hacer una clasificación esquemática en cuanto a etnicidades. Es, quizá, una de las causas y virtudes más destacadas de los colombianos: una Colombia multicultural que ha permitido la riqueza en expresiones sociales que hoy nos caracterizan ante el mundo.*

**COMPLETO LA FRASE, CON BASE EN EL TEXTO ANTERIOR.**

*En Colombia se dio la MEZCLA ----- debido a Conquista:*

*Como resultado, surgieron los \_\_\_\_\_ (descendientes de amerindios y blancos).*

*LOS \_\_\_\_\_ (descendientes de negros y blancos). LOS*

*\_\_\_\_\_ (descendientes de amerindios y negros). Al país también arribaron \_\_\_\_\_ y gitanos en menor proporción.*

*Colombia----- que ha permitido la riqueza en expresiones sociales que hoy nos caracterizan ante el mundo.*

