

INSTITUCION EDUCATIVA GUSTAVO URIBE RAMIREZ
GRANADA CUNDINAMARCA
Guía de trabajo: AUSENCIA DOCENTES 2020

AREA: CIENCIAS SOCIALES

ASIGNATURA: CIENCIAS SOCIALES

DOCENTE: CLARA ARDILA

Grado:9

Periodo: II

FECHA: DE 1

HASTA 31 DE JULIO

TITULO DE LA GUÍA: LOS CAMBIOS SOCIALES, POLÍTICOS, ECONÓMICOS Y CULTURALES EN COLOMBIA EN EL SIGLO XX

1. COMPETENCIAS PLANEACION DEL PERIODO

Explica los cambios del proceso de modernización en Colombia en la primera mitad del siglo XX: construcción de vías de comunicación, urbanización y desarrollo industrial.
Relaciona el proceso de industrialización del país con el surgimiento de los sindicatos en la primera mitad del siglo XX,
Establece posibles relaciones entre los hechos sociales y políticos de la segunda mitad del siglo XX en Colombia y los que tienen lugar en la actualidad (partidos políticos, violencia política,

2. CONTENIDO TEMATICO

EL DESPERTAR DE LA ECONOMÍA COLOMBIANA EN LOS AÑOS VEINTE	LECTURA SEMANA 3 DEL MES DE JUNIO
EL MALESTAR RURAL Y LOS CAMBIOS EN LA ESTRUCTURA AGRARIA	LECTURA SEMANA 4 DEL MES DE JUNIO

3. ACTIVIDADES, METODOLOGÍA Y RECURSOS

SEMANA	ACTIVIDADES, METODOLOGIA Y RECURSOS	FECHA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
SEMANA 1 Y 2	<p>ACTIVIDADES: Desarrollar con las siguientes palabras, (endeudamiento, desarrollo, construcción, políticas financieras, Banco de la república) redacta un texto en el que expliques las características del periodo llamado “La prosperidad al debe” (Exportaciones, divisas, indemnización y deuda externa). ¿Cuál es tu conclusión frente a la situación que vivió Colombia durante este periodo? (Revisar guía del mes de mayo las indicaciones de la elaboración de un párrafo) Buscar imágenes representativas de cada cuadro de texto estudiado y elaborar una frase de conclusión sobre el tema “ Colombia hace 100 años atrás”</p> <p>RECURSOS: Se plantean los siguientes recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> 5 fragmentos de lecturas sobre: industria comienzo del siglo XX, Creación del banco de la Republica, desarrollo vial, Deuda Externa, Industria y mercado laboral videos: https://www.youtube.com/watch?v=PcGnfMYepGg &t=14s Llegada del ferrocarril https://www.youtube.com/watch?v=GzF5GfdrEDw Llegada del carro en Colombia 	1 AL 15 DE JULIO	Identifican correctamente las ideas principales en el texto. Resumen correctamente el contenido de un texto. Identifican correctamente los aspectos sociales, económicos y religiosos. Identifican con precisión los criterios espaciales y temporales.
SEMANA 3 Y	<p>ACTIVIDADES: Se proponen las siguientes actividades Leer el texto y desarrollar</p> <ol style="list-style-type: none"> Representa a través de una caricatura crítica el malestar que se presentaba durante las primeras décadas en el sector rural. Explica con dibujos cada una de las situaciones que hicieron entrar en crisis a las haciendas. ¿Por qué la producción de café se convirtió en un problema para los propietarios de las haciendas? Elabora un esquema en el que sintetices las consecuencias de la crisis del sector agrario 	16 AL 31 DE JULIO	Identifican correctamente las ideas principales en el texto. Resumen correctamente el contenido de un texto. Identifican correctamente los aspectos sociales, económicos y religiosos. Identifican con precisión los criterios espaciales y temporales.

4	<p>en el país durante las primeras décadas del siglo XX.</p> <p>5. Consulta con personas mayores sobre la situación actual de los campesinos de tu región y luego elabora una cartelera en la que establezcas una comparación con la situación de los campesinos al iniciar el siglo XX</p> <p>RECURSOS: Se plantean los siguientes recursos según las actividades así Lectura histórica Videos históricos https://www.youtube.com/watch?v=X84JcuIBWxA Hegemonía conservadora (5 minutos) https://www.youtube.com/watch?v=m4SoPWybP9w&list=PLGsF4QfCJgJnvZsIYb45T73w7mLt1x809&index=82 Poder campesino https://www.youtube.com/watch?v=X84JcuIBWxA&list=PLGsF4QfCJgJkEP7Q64utb_93akaz_9bT7&index=11 De la hegemonía conservadora a la republica liberal</p>		
---	---	--	--



4. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES.

Las lecturas base para desarrollar la actividades por semana son las correspondientes a las semanas 3 y 4 de la guía del mes de junio
Los videos en YouTube son un recurso para los estudiantes que tienen condiciones para verlos. Pero el desarrollo de las actividades depende de las lecturas de la guía
Es obligatorio entregar las actividades a partir de las lecturas base están propuestas en el guía

FIRMA DOCENTE

Vo.Bo COORDINACION ACADEMICA

**INSTITUCION EDUCATIVA GUSTAVO URIBE RAMIREZ
GRANADA CUNDINAMARCA
Guía de trabajo: AUSENCIA DOCENTES 2020**

AREA: CIENCIAS SOCIALES

ASIGNATURA: CIENCIAS SOCIALES

DOCENTE: ALEXANDER LÓPEZ

Grado:9

Periodo: II

FECHA: DE 1

HASTA 31 DE JULIO

TITULO DE LA GUÍA: El derecho internacional humanitario

4. COMPETENCIAS PLANEACION DEL PERIODO

Refuerza conceptos en relación con el Derecho Internacional Humanitario
Reflexiona sobre la manera en que se emplea el Derecho Internacional Humanitario en Colombia

5. CONTENIDO TEMATICO

SEMANA 1 Y 2 FECHA: 1 AL 17	<p style="text-align: center;">EL DERECHO INTERNACIONAL HUMANITARIO</p> <p>En esta sesión retroalimentaremos la temática de la última guía enfocada en los conceptos e historia del derecho internacional humanitario, para despejar dudas y aclarar interrogantes, para tal fin</p>
--------------------------------	---

DE JULIO	estudiaremos el tema en mención, lo socializaremos y realizaremos la actividad propuesta en la metodología
SEMANA 2 Y 3 FECHA: 21 AL 31 DE JULIO	<p style="text-align: center;">EL DERECHO INTERNACIONAL HUMANITARIO EN COLOMBIA</p> <p>Violaciones al Derecho Internacional Humanitario y a los Derechos Humanos en Colombia. Durante las más de cinco décadas que se ha alargado el conflicto armado en Colombia, las violaciones a los derechos humanos y al Derecho Internacional Humanitario han sido demasiado frecuentes en el país. De alguna manera, se llegó a legitimar, o por lo menos normalizar, el uso de prácticas claramente contrarias a la legalidad nacional e internacional, al enmarcarlas en el contexto de la guerra. Aún cuando el Gobierno es quien debe garantizar el cumplimiento de los derechos, también la insurgencia, los paramilitares y determinadas empresas han tenido en mayor o menor grado su parte de responsabilidad.</p> <p>Por parte del Estado, se han vulnerado de manera sistemática durante muchos años principios fundamentales del DIH. Por medio del Ejército se ha estigmatizado y hostigado a la población rural, sin hacer distinción entre civiles e insurgentes. Detenciones arbitrarias, retenciones ilegales, restricción de la libertad de movimientos, ejecuciones extrajudiciales, desapariciones forzadas, ataques en cascos urbanos, bloqueos alimentarios y de medicinas... han supuesto hechos cotidianos para muchos campesinos y campesinas. Además, durante muchos años ha existido una probada connivencia entre Ejército, poder político y paramilitares (parapolítica). La peor época respecto a la violencia estatal tuvo lugar durante los años 2000, coincidiendo con la llamada Política de Seguridad Democrática. El escándalo de los falsos positivos y la existencia de fosas comunes son un claro ejemplo de ello. El estado de Colombia ha sido condenado en más de 10 ocasiones por la Corte Interamericana de Derechos Humanos.</p> <p>Los grupos insurgentes también han utilizado métodos de guerra prohibidos. Los que más han afectado a la población colombiana han sido la extorsión y el secuestro como método de financiación, los homicidios selectivos, la utilización de minas antipersona como táctica defensiva y el reclutamiento de menores de edad. Durante sus acciones ofensivas contra la fuerza pública frecuentemente han muerto civiles y han resultado dañados bienes protegidos. Las FARC-EP, durante el proceso de paz, han pedido perdón público por estos actos en varias ocasiones.</p> <p>Respecto a los paramilitares, el propio Alto Comisionado de la Naciones Unidas para los Derechos Humanos en el país ha calificado a estos grupos como los principales responsables de las violaciones de derechos humanos en el país. Con el pretexto de combatir a las guerrillas, han seguido una estrategia de control territorial para la cual se han valido de métodos como torturas, masacres, desplazamiento forzado, desapariciones y violencia sexual sistemática. Durante los años 80 y 90, llevaron incluso a cabo el conocido como genocidio político de la Unión Patriótica. Los grupos paramilitares han estado financiados por terratenientes y empresas multinacionales extractivas o agroindustriales; responsables indirectos de estos actos.</p>

6. ACTIVIDADES, METODOLOGÍA Y RECURSOS

SEMANA	ACTIVIDADES, METODOLOGIA Y RECURSOS	FECHA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
SEMANA 1 Y 2 FECHA: 1 AL 17 DE JULIO	<p>METODOLOGIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Leer y repasar la temática sobre el derecho internacional humanitario <p>ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ En un hoja en blanco carta o de cuaderno, realiza un dibujo y frase sobre el derecho internacional humanitario (toda la hoja se debe colorear, igualmente el dibujo y la frase) 	1 AL 17 DE JULIO	<p>Solución acertada de las preguntas de la actividad 80%.</p> <p>Respeto (incluye el vocabulario, no copiarse del trabajo de los compañeros) en la comunicación relacionada con aspectos pedagógicos realizadas por medio virtual 20%</p>
SEMANA 2 Y 3 FECHA: 21 AL 31 DE JULIO	<p>ACTIVIDADES: Se proponen las siguientes actividades Leer el texto: el derecho internacional humanitario en Colombia y desarrollar los siguientes puntos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Mencionan tres actores armados que han vulnerado el derecho internacional humanitario y de que manera lo han hecho? 2. Según el texto como el Estado a vulnerado el Derecho Internacional Humanitario 3. Estas de acuerdo con el texto, argumenta la respuesta. 4. ¿Cuál crees que sería el papel del Estado en relaciona al derecho Internacional humanitario en Colombia? 5. Escribe una carta dirigida a los grupos armados y el Estado (10 renglones) 	FECHA: 21 AL 31 DE JULIO	<p>Solución acertada de las preguntas de la actividad 80%.</p> <p>Respeto (incluye el vocabulario, no copiarse del trabajo de los compañeros) en la comunicación relacionada con aspectos pedagógicos realizadas por medio virtual 20%</p>

para que respeten el Derecho Internacional Humanitario

4. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES.

El cortar o copiar y pegar de otras páginas sin utilizar citas o biografía, con lleva a la perdida en la nota de la guía
De evidenciarse al copia del trabajo de un compañero, puede conllevar a la perdida de la nota de la guía

BIBLIOGRAFÍA

- Internacional Acción for peace. Derecho Internacional Humanitario y DDHH en Colombia. Versión digital disponible: <https://www.actionpeace.org/colombia/el-conflicto/ddhh-y-dih/>

FIRMA DOCENTE

Vo.Bo COORDINACION ACADEMICA

INSTITUCION EDUCATIVA GUSTAVO URIBE RAMIREZ, MUNICIPIO DE GRANADA CUNDINAMARCA
Guía de trabajo: AUSENCIA DOCENTES

Área: EDUCACIÓN ARTISTICA Docente: HENRY AMAYA RAMIREZ Grado: NOVENO Periodo: II

COMPETENCIAS PLANEACION DEL PERIODO

-Se familiariza con ritmos o géneros musicales de Latinoamérica de diferentes épocas.

CONTENIDO TEMATICO

-MUSICA LATINOAMERICANA

- EL REGGAETON Y SUS EFECTOS EN LA CONDUCTA DE LOS ADOLESCENTES

ACTIVIDADES, METODOLOGIA Y RECURSOS

SESION UNO
Semana del 1 al 17 de julio

MUSICA LATINOMERICANA

Muchas veces los Latinoamericanos somos extranjeros en nuestra propia tierra y en ocasiones sabemos más de la cultura de otros países que no de los nuestros, parte de este desconocimientos es la música de nuestro continente que va desde el rio Grande en México hasta la Patagonia de Chile y Argentina, también en las múltiples isla que la componen.

La música en Latinoamérica surge principalmente como acompañamiento de bailes y rituales que resultan muy tradicionales en distintos países. Es además de una forma de expresión y entretenimiento, un rasgo muy particular de diferentes culturas y que incluso hoy en día, sigue presente en muchos puntos de América. Se entiende en primer lugar, que las maneras musicales reciben influencia directa de sonidos africanos y prehispánicos; estos últimos acordes con lo que numerosos grupos indígenas acostumbraban a escuchar en eventos como rituales, ceremonias o danzas.

No obstante, si nos apegamos a la evolución que ha tenido a día de hoy, nos encontraremos con que también se ha adaptado a diversos ritmos considerados latinos, como la sala, el merengue o la cumbia. Inclusive en los géneros que acabamos de mencionar hay una gran presencia de música como el hip-hop, el reggae, el soul, el rythm and blues y hasta el pop o el rock

Muchas personas creen que la música Latinoamérica es solo reguetón, rancheras, vallenato o salsa sin embargo Latinoamérica tiene miles de ritmos los cuales no son difundidos porque no son comerciales o sencillamente porque las emisoras no lo trasmiten.

La música siempre está ligada a la expresión o mensajes que quiere trasmitir muchos d esos mensajes van en contra de los individuos que violan los derechos humanos

A continuación, se sugerirán algunos canciones de música latinoamericana que habla de derechos humanos, seleccione dos de ellas, en caso de no tener acceso a internet puede solicitar a un amigo que le comparta los audios con el fin de ser escuchadas.

La guerra de los callados – Joe Arroyo
Latinoamérica – Calle 13
La cigarra – Mercedes Sosa
Coca por Coco- Herencia de Timbiqui
Señor Matanza- Mano Negra
A quien engañas Abuelo – Silva y Vallaba
Iguales-Diego Torres

ACTIVIDAD DE LA SESION UNO

Selecciona por lo menos tres canciones de la lista.

Copia su letra

Realice una lectura detallada

Con sus propias palabras de su opinión personal de las tres canciones seleccionadas relacionándola con algún derecho humano de primera, segunda o tercera generación.

SESION DOS

EL REGGAETON Y SUS EFECTOS EN LA CONDUCTA DE LOS ADOLESCENTES

Semana del 1 al 17 de julio

Ceballos, Laura

Creación y Producción en Diseño y Comunicación N°32

ISSN: 1668-5229

Antecedentes

La música ha tenido gran influencia en la sociedad a través de los años, desde la época de los grandes filósofos en Esparta y Atenas se luchaba por tener el control sobre lo que escuchaban los ciudadanos. No solo fue en esta cultura sino también en India, China y Egipto.

Aristóteles decía “ la música imita directamente las pasiones o estados del alma”. Por esto, cuando las personas escuchan determinado género musical se sienten invadidos por estos sentimientos.

En muchos lugares del mundo la música se vincula con las costumbres y raíces de un pueblo, como el folklore, la samba y la cumbia, que han sido transmitidos de generación a generación y que se vuelven parte de la cultura.

Desde entonces ha tenido grandes cambios que han influenciado a cada una de las generaciones, recayendo generalmente sobre los adolescentes y trayendo preocupaciones a la sociedad porque no solo la ha modificado, sino que también ha cambiado la prioridad de los valores. Lo que importa ahora es el status, la competencia, el bienestar, el ocio y el poder económico.

Desarrollo

El reggaetón es un género musical que apareció a principios de los 70's generada por una mezcla de estilos como el reggae en español y el hip-hop. Con el tiempo las letras fueron cambiando y con la aparición de los medios de comunicación, en especial la televisión, se transformó en un instrumento de implantación de valores y generador de conductas, especialmente para los adolescentes. Según Katz (1986) la audiencia está compuesta por personas individuales, las cuales tienen necesidades que separadamente lo cubren. El reggaeton es un claro ejemplo porque los oyentes de este género de música buscan probablemente satisfacer su necesidad de tener movimientos sexuales al momento de bailar con su pareja. Otra de sus búsquedas se vincula con el hecho de sentirse acompañados, tratar de escapar de la realidad o de alguna situación problemática que estén viviendo. Se trata así de una búsqueda ligada a encontrar emociones que no pasan en su vida cotidiana, reafirmando su personalidad y buscando tener seguridad, confianza y autoestima.

Gran parte de estos sentimientos son encontrados por los adolescentes en las letras de estas canciones o identificándose con los líderes de estos grupos musicales.

El reggaetón es uno de los géneros que por sus contenidos sexuales, hablan sobre droga, menosprecian a la mujer a tal punto que la ven como esclava de sus movimientos y como objeto sexual. Se debe tomar en cuenta que los jóvenes pasan por alto los temas sexuales pero eso no quiere decir que no se vean influenciados por las letras. Los adolescentes son los más propensos al las influencias, no solo del reggaetón sino también de los medios de comunicación en general; porque su personalidad se basa en elementos como la forma de vestir, de hablar, sus gustos musicales y la posesión de objetos materiales que coinciden con los de sus amigos. De esta manera forman grupos que tienen los mismos gustos y a partir de allí va a depender como se conformará su conducta, valores e identidad.

Según Lazarsfeld los líderes de opinión son los que influyen a las audiencias pero no a los medios de comunicación y son los responsables de causar los efectos en las audiencias.

Por eso, esto puede verse reflejado en un vecino, un amigo o simplemente un conocido, al igual que en un artista. Los artistas de reggaetón en la mayoría de los casos son líderes de opinión porque sus seguidores los ven como un ejemplo a seguir, vistiéndose del mismo modo que ellos lo hacen, peinándose igual y hasta pronunciando las palabras del mismo modo en que ellos lo hacen en sus canciones. Es decir, han adoptado este sistema propuesto por el músico como su estilo de vida temporalmente.

Según Lazarsfeld el hecho de que algo sea transmitido por los medios de comunicación le da status y es legitimadora de normas sociales. Las compañías discográficas siempre tienen en cuenta que los medios de comunicación son las formas más fáciles para dar a conocer a un artista y hacer que éste se convierta en un modelo a seguir para los adolescentes.

Un ejemplo muy claro es la historia de Daddy Yankee, quien surge como un adolescente reggaetonero con una situación económica muy precaria y de bajos recursos y que sólo era conocido por las personas de su barrio. De no haber sido por los medios de comunicación, en este momento hubiera sido muy difícil que fuera tan famoso como lo es ahora. Sus canciones están en el top 10 de la mayoría de las emisoras de reggaeton por la gran difamación en los medios.

Un adolescente se deja influenciar por los gustos que tienen sus amigos o por el líder de opinión al cual ven como un ejemplo a seguir, quien puede ser un niño más grande, o quien tenga mayor poder económico, o sea chistoso, pero lo importante es que impone una moda y un estilo de vida. Las personas, dependiendo de sus gustos y sus experiencias, tienden a escuchar un género de música en especial creando la necesidad de identificarse con la letra o con la persona que lo interpreta. Por esto se dice que la música llega a la memoria genérica, que son los puntos más estables del ser humano pero que son modificables también. Si logran ser modificados influirán y afectarán la conducta:

- 1) Determinan la idea del bien y del mal, del honor, la moral, etc.
- 2) Se dirigen a los valores: identificación.
- 3) Impactan en los juicios porque los juicios son adquiridos y culturales
- 4) Producen opiniones en la gente
- 5) Elemento de manipulación que produce en los oyentes diversas consecuencias.

Según la teoría crítica la audiencia es cosificada, se le crean necesidades y consumidores. El consumo de masas busca modificar los comportamientos de la audiencia, unificándolos para que todos actúen del mismo modo. La razón la por la cual los individuos, en este caso la audiencia, ha perdido el sentido crítico, la espontaneidad, la individualidad y la imaginación es por los medios de comunicación y porque se acostumbraron que todo se lo den, sin dar opiniones, ni críticas.

Las persona ya no piensan en las letras de las canciones, solamente las cantan y la bailan sin prestarle atención a lo que quieren expresar los cantantes. Lo que hacen es vivir vidas prestadas y verse reflejadas en otros perdiendo su identidad como seres individuales. Lo único que hacen las masas es trabajar para consumir y esto se ve reflejado particularmente en el tiempo libre porque es una parodia de sí mismo: los medios de comunicación determinan qué es lo que se debe hacer con el tiempo, ir a cine, a bailar, escuchar un tipo de música determinado, etc. Las audiencias imitan todo lo que sale en los medios de comunicación.

Según Mc Quail (1996) la audiencia es heterogénea, dispersa, sin organización y manipulable. Algunas de las personas que escuchan este género no solo lo hacen porque les gusta sino en realidad lo hacen porque se dejan llevar por la moda que se ha impuesto desde las emisoras y los medios masivos de comunicación los cuales se encargan de imponer a las nuevas generaciones unos determinados géneros musicales desconociendo la cultura de los pueblos y sin pensar en los posible efecto negativo que este cauce. Pierden su sentido crítico ya que la sociedad siempre se ha dejado llevar por estereotipos impuestos, son individuos que se dejan llevar en masa ya que son muy influenciables y sólo los ven como consumidores.

Según los estudios culturales ellos tienen la necesidad de escribir a la cultura dependiendo de la clase y el momento cultural donde se encuentre. En este caso, el reggaetón es un género que lo escuchan las diferentes clases sociales: desde las más bajas hasta las más altas porque sus gustos musicales pueden ser los mismos, aunque todo depende de la cultura que tenga cada una de las personas. Por ejemplo, una persona que escucha los mensajes que transmiten las canciones no opinaría que tiene mensajes positivos, que ayuden a formar los valores en la sociedad; al contrario, pensaría que degenera porque no aporta en el buen desarrollo a los jóvenes y niños. Las clases sociales bajas no tienen el mismo criterio que lo tiene una persona que ha tenido una educación escolar completa, el reggaetón es un género que desde sus principios ha sido escuchado por las clases bajas. Las clases altas que consumen este tipo de música los hacen más por moda que por tradición. Como es un género tan popular y su ritmo hace que la letra sea fácil de recordar tiene una mal influencia en la mente de sus consumidores, aunque no se den cuenta. La forma en que se baila este tipo de música es denominada perreo, la actitud que toman es tratar de bailar como si estuvieran seduciendo a su pareja con movimientos lascivos y sensuales, incitando la mímica con posiciones de fornicación.

La música tiene un gran efecto en nuestras vidas y en la sociedad, es manipulable y produce diferentes consecuencias en cada uno. Los adolescentes tienden a expresarse por medio de sus gustos, identificándose con un artista o una canción, tal vez llegando al punto de usar determinados productos que los cantantes usan, pero esta actitud depende de cada adolescente, si se deja influenciar por las letras o no.

ACTIVIDAD DE LA SESION DOS

1. Efectúe la prelectura, la lectura y al interpretación del texto guiándose por el siguiente cuadro.

PRELECTURA	LECTURA	INTERPERTACION
anote ideas entendidas en la prelectura	anote la idea principal de cada párrafo	que entendió de cada idea

2. Porque los griegos en la antigüedad consideraban que se debe tener control sobre la música que escucha el pueblo.
3. Tomando a las ideas de la lectura y la prelectura haga un resumen.
4. Con base en la interpretación del texto realizada anteriormente haga un escrito bien argumentado sobre los efectos negativos de reguetón en los adolescentes

4. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES.

CRITERIOS DE AVALUACION
 Estética y calidad del trabajo 33%
 Claridad en las repuestas 33%
 Entrega total de la actividad 33%

RECOMENDACIONES

Se deben entregar trabajos totalmente terminados
 Para el desarrollo de las actividades se puede apoyar en caso de que tenga acceso a internet en tutoriales de YOUTUBE , blogs etc.

FECHA LIMITE DE ENTREGA

1 agosto de 2020 por WhatsApp, class room habilitado o en el Colegio **GUR** cuando se indique en hojas individuales debidamente marcadas con nombre , grado, asignatura, organizadas en una carpeta ,

**RÚBRICA DE COEVALUACIÓN
ÁREA CIENCIAS SOCIALES Y ARTES**

CRITERIOS	SIEMPRE 5,0	CASI SIEMPRE 4,0	ALGUNAS VECES 3,0	CASI NUNCA 2,0	NUNCA 1,0
Es comprometido con las fechas de entrega de las guías y la realización de actividades de acuerdo con los parámetros establecidos por los docentes					
Posee hábitos de estudio que le permite ser responsable y cumplir con los tiempos de asesoría y de autoformación en casa					
Es autónomo y honesto ante los espacios que le brindan los padres y acudientes con la utilización de medios tecnológicos					
Presenta una actitud de respeto frente a las opiniones de su familia, padres y acudientes en relación a su proceso académico ejercido en casa					
Acepta la sugerencia, ideas, indicaciones y observaciones de sus padres o familia en relación con los hábitos de estudio en casa					

Firma padres, madre u acudiente _____
Estudiante _____

**RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN
ÁREA CIENCIAS SOCIALES Y ARTES**

CRITERIOS	SIEMPRE 5,0	CASI SIEMPRE 4,0	ALGUNAS VECES 3,0	CASI NUNCA 2,0	NUNCA 1,0
Entrega trabajos de forma clara, comprensible y ordenada según las indicaciones y acuerdos establecidos con el docente					
Posee hábitos de estudio que le permite ser responsable y cumplir con los tiempos de asesoría y de autoformación en casa					
Revisa los objetivos de la guía por semana, permitiéndole participar en las asesorías, realizando preguntas sobre los temas y corrigiendo su trabajo realizado en casa					
Toma una actitud de respeto frente a las opiniones y trabajos compartidos de sus compañeros en el grupo de WhatsApp					
Cumple con las actividades propuestas en la guía de acuerdo con las fechas establecidas					

Firma estudiante _____