



**GUÍA DE TRABAJO. HUMANIDADES**

**DOCENTES: JULIAN CAMACHO**

**AREA: HUMANIDADES**

**ASIGNATURA ESPAÑOL**

**GRADO: DÉCIMO**

**PERIODO: SEMANAS 1, 2, 3 Y 4, DEL MES DE JULIO, 1 A 31 DE JULIO DE 2020**

TITULO DE LA UNIDAD  
**"EL NACIMIENTO DE NUESTRA LENGUA Y LITERATURA"**

**COMPETENCIA DEL PERIODO:**

Desarrollar el gusto por la literatura tradicional y practicar la narración oral.

**CONTENIDO TEMATICO:**

- Conocer el origen de la literatura en lengua castellana.
- Descubrir las características de la época medieval a través del estudio de textos artístico-literarios de esa época.

**ACTIVIDADES, METODOLOGIA Y RECURSOS**

CLASE	ACTIVIDADES	ASPECTOS A SER EVALUADOS
1	Responder con sus propias palabras las siguientes preguntas Cantar del Destierro.	Importancia de la entonación como recurso significativo en la expresión oral.
2	Elabore un resumen con sus propias palabras de los hechos narrados.	Reconoce las características de la época medieval.
3	Indique las principales características que distinguen al Cid	Identifica los hechos dados desde la rendición de Roma hasta el siglo XV.
4	Teniendo en cuenta el texto anterior responder la siguiente pregunta.	Distingue una época de literatura anónima destinada a la recitación y al canto.
5	Responde las siguientes preguntas con sus propias palabras.	Analiza la literatura anónima como la poesía épica y la lírica popular.
6	Dar respuesta a las indicaciones propuestas para la actividad.	Distinguir las tres culturas y tres religiones que se encontraron en la península ibérica.
7	Responder las preguntas sobre la ficción o de la realidad.	Entiende la importancia de la literatura primitiva como naturaleza de carácter oral.

**4. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES.**

Por favor enviar las evidencias del proceso de aprendizajes al correo electrónico de la docente, con las siguientes características:

**ASUNTO:** (Nombre y apellido del estudiante, grado y asignatura) EJEMPLO: **Sara.Prieto.10.Español**

No olvidar el correo al que debe enviar la información según corresponda:

Docente. Julián Camacho	Correo: <a href="mailto:entregatrabajos101@gmail.com">entregatrabajos101@gmail.com</a> <a href="mailto:entregatrabajos102@gmail.com">entregatrabajos102@gmail.com</a>	Teléfono: 3124329063
-------------------------	--	----------------------

**ACTIVIDAD PARA LA CLASE #1  
 CANTAR DEL DESTIERRO (PARTE 1)**

**1. El Cid convoca a sus vasallos y estos se destierran con él. Adiós del Cid a Vivar.**

A los que conmigo vengan que Dios les dé muy buen pago; también a los que se quedan contentos quiero dejarlos. Habló entonces Álvar Fáñez, del Cid era primo hermano: "Con vos nos iremos, Cid, por yermos y por poblados; no os hemos de faltar mientras que salud tengamos, y gastaremos con vos nuestras mulas y caballos y todos nuestros dineros y los vestidos de paño, siempre querremos serviros como leales vasallos." Aprobación dieron todos a lo que ha dicho don Álvaro. Mucho que agradece el Cid aquello que ellos hablaron. El Cid sale de Vivar, a Burgos va encaminado, allí deja sus palacios yermos y desheredados. Los ojos de Mío Cid mucho llanto van llorando; hacia atrás vuelve la vista y se quedaba mirándolos. Vio como estaban las puertas abiertas y sin candados, vacías quedan las perchas ni con pieles ni con mantos, sin halcones de cazar y sin azores mudados. Y habló, como siempre habla, tan justo tan mesurado: "¡Bendito seas, Dios mío, Padre que estás en lo alto! Contra mí tramaron esto mis enemigos malvados".

**2. Agüeros en el camino de Burgos**

Ya aguijan a los caballos, ya les soltaron las riendas. Cuando salen de Vivar ven la corneja a la diestra, pero al ir a entrar en Burgos la llevaban a su izquierda. Movié Mío Cid los hombros y sacudió la cabeza: "¡Ánimo, Álvar Fáñez, ánimo, de nuestra tierra nos echan, pero cargados de honra hemos de volver a ella! "

**3. El Cid entra en Burgos**

Ya por la ciudad de Burgos el Cid Ruy Díaz entró. Sesenta pendones llevan detrás el Campeador. Todos salían a verle, niño, mujer y varón, a las ventanas de Burgos mucha gente se asomó. ¡Cuántos ojos que lloraban de grande que era el dolor! Y de los labios de todos sale la misma razón: "¡Qué buen vasallo sería si tuviese buen señor!"

**Actividad:**

1. Con base en la lectura anterior, responder con sus propias palabras las siguientes preguntas:

- ¿Qué clase de personajes y acontecimientos se presentan?

---

---

---

- ¿Cuál era el motivo de la lucha del Cid?

---

---

---

**ACTIVIDAD PARA LA CLASE #2  
CANTAR DEL DESTIERRO (PARTE 2)**

**4. Nadie hospeda al Cid. Sólo una niña le dirige la palabra para mandarle alejarse.**

De grado le albergarían, pero ninguno lo osaba, que a Ruy Díaz de Vivar le tiene el rey mucha saña. La noche pasada a Burgos llevaron una real carta con severas prevenciones y fuertemente sellada mandando que a Mío Cid nadie le diese posada, que si alguno se la da sepa lo que le esperaba: sus haberes perdería, más los ojos de la cara, y además se perdería salvación de cuerpo y alma. Gran dolor tienen en Burgos todas las gentes cristianas de Mío Cid se escondían: no pueden decirle nada. Se dirige Mío Cid adonde siempre paraba; cuando a la puerta llegó se la encuentra bien cerrada. Por miedo del rey Alfonso acordaron los de casa que como el Cid no la rompa no se la abrirán por nada. La gente de Mío Cid a grandes voces llamaba, los de dentro no querían contestar una palabra. Mío Cid picó el caballo, a la puerta se acercaba, el pie sacó del estribo, y con él gran golpe daba, pero no se abrió la puerta, que estaba muy bien cerrada. La niña de nueve años muy cerca del Cid se para: "Campeador que en bendita hora ceñiste la espada, el rey lo ha vedado, anoche a Burgos llegó su carta, con severas prevenciones y fuertemente sellada. No nos atrevemos, Cid, a darte asilo por nada, porque si no perderíamos los haberes y las casas, perderíamos también los ojos de nuestras caras. Cid, en el mal de nosotros vos no vais ganando nada. Seguid y que os proteja Dios con sus virtudes santas." Esto le dijo la niña y se volvió hacia su casa. Bien claro ha visto Ruy Díaz que del rey no espere gracia. De allí se aparta, por Burgos a buen paso atravesaba, a Santa María llega, del caballo descabalgó, las rodillas hinca en tierra y de corazón rogaba. Cuando acabó su oración el Cid otra vez cabalgó, de las murallas salió, el río Arlanzón cruzaba. Junto a Burgos, esa villa, en el arenal posaba, las tiendas mandaron plantar y del caballo se baja. Mío Cid el de Vivar que en buena hora ciñó espada en un arenal posó, que nadie le abre su casa. Pero en torno suyo hay guerreros que le acompañan. Así acampó Mío Cid cual si anduviera en montaña. Prohibido tiene el rey que en Burgos le vendan nada de todas aquellas cosas que le sirvan de vianda. No se atreven a venderle ni la ración más menguada.

**Actividad:**

1. Elabore un resumen con sus propias palabras de los hechos narrados (CANTAR DEL DESTIERRO):

**ACTIVIDAD PARA LA CLASE #3  
ANÁLISIS DEL CANTAR DEL DESTIERRO (PARTE 1)**

El escritor Ramón Menéndez Pidal ha realizado un profundo estudio del CANTAR DEL MIO CID y señala que "En el Cid se reflejan las más nobles cualidades del pueblo que lo hizo su héroe".

**Actividad:**

1. Indique las principales características que distinguen al Cid como: vasallo, esposo, padre, amigo, creyente y persona.

---

---

---

---

**ACTIVIDAD PARA LA CLASE #4  
ANÁLISIS DEL CANTAR DEL DESTIERRO (PARTE 2)**

El Cantar de mio Cid es un cantar de gesta anónimo que relata hazañas heroicas inspiradas libremente en los últimos años de la vida del caballero castellano Rodrigo Díaz de Vivar el Campeador. La versión conservada fue compuesta, según la mayoría de la crítica actual, alrededor del año 1200. El protagonista de las hazañas presentadas es Rodrigo Díaz de Vivar (1040-1099) conocido como el Cid Campeador. Fue un caballero castellano que se casó con Jimena Díaz, prima del rey Alfonso VI. En la obra se narran hechos reales, en gran medida, pero también se imaginan o idealizan algunos aspectos.

**Actividad:**

1. Teniendo en cuenta el texto anterior responder la siguiente pregunta con sus propias palabras:

- ¿Qué partes de la obra crees que son reales y cuáles imaginarias?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**ACTIVIDAD PARA LA CLASE # 5**  
**COMPRENSIÓN DEL TEXTO EL DESTIERRO DE MIO CID**

**Actividad:**

1. Teniendo en cuenta los textos anteriores (CANTAR DEL DESTIERRO), desde el aspecto formal de la obra, responder las siguientes preguntas con sus propias palabras:

- ¿Cuál forma de expresión predomina (descripción, narración, diálogo)?

---

---

- ¿El narrador es participante, observador u omnisciente? Compruébalo con ejemplos.

---

---

- Indique en qué casos se emplea el diálogo. ¿Es directo o indirecto? Explica la respuesta.

---

---

- ¿Qué tipo de descripción aparece?... Topografía: Descripción de un lugar / Cronografía: Descripción de un tiempo / Prosopografía: Descripción de del aspecto físico de un persona / Etopeya: Descripción del carácter o rasgo morales de una persona / Retrato: Descripción conjunta del aspecto físico y del carácter de una persona / Caricatura: Descripción exagerada de los rasgos físicos o morales de una persona.

---

---

**ACTIVIDAD PARA LA CLASE # 6**  
**PLANO NARRATIVO DEL TEXTO EL DESTIERRO DE MIO CID**

En Valencia con los suyos vivía el Campeador; Con él estaban sus yernos, Infantes de Carrión. Un día que el Cid dormía en su escaño, sin temor, un mal sobresalto entonces, sabed, les aconteció: Escapóse de una jaula, saliendo fuera, un león. Los que estaban en la Corte sintieron un gran temor; recogieron sus mantos los del buen Campeador, y rodean el escaño en guarda de su señor. Allí Fernando González, infante de Carrión, ni en las salas ni en la torre ningún refugio encontró; metióse bajo el escaño, tan grande fue su pavor. Diego González, el otro, por la puerta se salió diciendo con grandes gritos: -¡Ay, que no veré Carrión! Tras la viga de un lagar metióse con gran temor; todo el manto y el brial sucios de allí los sacó. En esto que se despierta el que en buena hora nació; de sus mejores guerreros cercado el escaño vio: -¿Qué pasa aquí, mis mesnadas? ¿Qué queréis? ¿Qué aconteció?-Es que, mi señor honrado, un susto nos dio el león. Apoyándose en el codo, en pie el Cid se levantó: El manto se pone al cuello y encaminóse al león. La fiera, cuando vio al Cid, al punto se avergonzó; allí bajó la cabeza, y ante él su faz humilló. Nuestro Cid Rodrigo Díaz por el cuello lo tomó, y lo lleva de la mano, y en la jaula lo metió. A maravilla lo tiene todo el que lo contempló. Volviéronse hacia la sala donde tienen la reunión. Por sus dos yernos Rodrigo preguntó, y no los halló; aunque a gritos los llamaban, ni uno ni otro respondió, y cuando los encontraron, los hallaron sin color. No vieseis allí qué burlas hubo en aquella ocasión; mandó que tal no se hiciese nuestro Cid Campeador. Sintieron avergonzados Infantes de Carrión; fiera deshonra les pesa de lo que les ocurrió.

**Actividad:**

1. Escribe un breve comentario acerca de:

Las actitudes y los valores del Cid que son dignos de admirar:

---

---

---

Las actitudes y situaciones de la obra que no compartes:

---

---

---

Los aspectos de la obra que te llamaron más la atención (di por qué)

---

---

---

**ACTIVIDAD PARA LA CLASE # 7**  
**LITERATURA MEDIEVAL ESPAÑOLA**

La literatura medieval española comprende las obras literarias escritas en castellano medieval entre los comienzos del siglo XIII y finales del siglo XV. Las obras de referencia para esas fechas son el Cantar del Mío Cid, cuyo manuscrito más antiguo sería de 1207, y La Celestina, de 1499, obra ya de transición hacia el Renacimiento.

Dentro de la literatura medieval española podemos encontrar géneros de carácter popular. Por ejemplo, las jarchas, los cantares de gesta (siglos XII y XIII) o los romances (siglo XV). Y géneros de carácter culto, como las obras del mester de clerecía (siglos XIII-XIV), los cuentos del infante don Juan Manuel (siglo XIV) o la producción de los poetas mayores del siglo XV, tales como Jorge Manrique, Juan de Mena y el marqués de Santillana.

La característica principal de estos géneros es que fueron escritos para enseñar y para ser transmitidos oralmente. También, los autores escribieron estos géneros con el objetivo de transmitir valores cristianos y ofrecer modelos de comportamiento.

Para alcanzar este cometido, procuraron entretener a su auditorio. Es por esta razón que las obras son de carácter de literatura oral-popular, lo que implicaba su recitado con frecuente acompañamiento musical.

De esta manera, los primeros géneros que hay que considerar son la lírica tradicional y la poesía épica (cantares de gesta y romances). Habiéndose recogido por escrito a partir del siglo XIII, serían testimonios de composiciones orales anteriores en el tiempo. Ambos géneros conforman lo que se denomina la literatura del mester de juglaría, esto es, literatura compuesta para ser recitada.

**Actividad:**

1. Teniendo en cuenta el texto responder las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles eran las características y los principios propios del feudalismo?

---

---

---

- ¿Elaborar un cuadro sinóptico de las etapas y características de la literatura medieval española?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

EVALÚA TU PROCESO AUTO- EVALUACION					
NOMBRE: _____		GRADO: <u>2. Periodo</u>			
COMPONENTE ACTITUDINAL	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	ALGUNAS VECES (3)	POCAS VECES (2)	NUNCA (1)
1.Desarrollo las actividades propuestas en la guía					
2. Diseño y cumpto horarios para el desarrollo de trabajos y actividades.					
3. Cumpto con los horarios y pautas establecidas para grupos de WhatsApp.					
4. Soy respetuoso con mis padres y/o hermanos que orientan las actividades escolares.					
5. Demuestro interés por las actividades propuestas					
6. Comprendo los contenidos y procedimientos propuestos en la guía					
7. Cuando no entiendo, busco información para mi aprendizaje					
8. Utilizo el conocimiento adquirido las guías para la solución de problemas.					
9. Utilizo libros, e internet para aclarar y/o complementar los temas vistos en la guía					
<b>Suma los resultados totales de esta columna y divide por 9</b>					
<b>TOTAL POR EL 2. PERIODO=</b>					

Co-evaluación						
NOMBRE: _____		GRADO: <u>2. Periodo</u>				
Quien evalúa	ACCIONES A EVALUAR	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	ALGUNAS VECES (3)	POCAS VECES (2)	NUNCA (1)
Responde la abuela, primo o tío	Tengo buenas relaciones con los miembros de mi familia.					
Responde la mamá (o Acudiente)	Colaboro en casa con actividades domésticas y de ayuda para mi familia.					
Responde el papá (o acudiente)	Soy respetuoso con mis padres y hermanos.					
Responde un hermano	Es responsable con las actividades asignadas					
Responde un amigo	Le gusta ayudar y aconsejar a alguna persona que lo necesite.					
<b>Suma los resultados totales de esta columna y divide por 5</b>						
<b>TOTAL POR EL 2. PERIODO</b>						

INSTITUCION EDUCATIVA GUSTAVO URIBE RAMIREZ

GRANADA CUNDINAMARCA

GUIA DE TRABAJO

2020

AREA: HUMANIDADES

ASIGNATURA: INGLÉS

DOCENTE: MARISOL SCHUEDERG GALVIS

GRADO: 10°

PERIODO 2

FECHA: 1 DE JULIO

HASTA: 31 DE JULIO 2020

WHAT WE SPEND

COMPETENCIAS PLANEACION DEL PERIODO

Express agreements and disagreements through different points of view
Produce simple argumentative oral and texts on subjects of interest

CONTENIDO TEMATICO

More and less	
Imperatives affirmatives and negatives	
Will and won't make to predictions	

ACTIVIDADES, METODOLOGÍA Y RECURSO

SEMANA DEL 1 AL 10 DE JULIO

Semana	ACTIVIDADES, METODOLOGIA Y RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1	<p>1. Read the definition of shopaholic. Are the people below shopaholics? Explain your answer.</p> <p>A <b>shopaholic</b> is a person who is to shopping.</p> <p>Other similar words: workaholic, chocaholic.</p> <p>Christie: "I buy new clothes every week."</p> <p>Sam: " I always save some money in case of an emergency"</p> <p>Lucia: "I only buy what I need."</p> <p>Taylor: "I work hard so I can buy lots of things at the end of month."</p> <p>Oscar: "when my parents give me money,I always spend it immediately"</p> <p>2. What do you think your country spends most money on? Draw and put in order from 1-4. Defense,education,health and drinkingwater</p> <p>3. Read the text. Which of the things in exercise 2 does it mention.</p> <p>How Your Government Spend Your Money</p> <p>One of the most important Jobs of a government is to decide how to spend money. Most nations spend billions of dollars each year on an enormous variety of things: education,health,transport,research,foreign aid much more.</p>	<p>El desarrollo de la guía se realizará en el cuaderno de inglés y las guías se legajarán en la carpeta de inglés. Los afiches se elaboraran en el material que tengan disponible en sus hogares.</p>

	<p>Politician rarely agree about the best way to spend money. Some think that the most important thing is to have excellent public services, such as schools and hospitals. Other people think that rich countries should spend more money on helping poorer countries so that they can give their citizens basic services like clean drinking water. Others think that people should pay less tax. This means that people can keep more of the money that they earn, but the government then has less money to spend, and public services are usually more expensive.</p> <p>Some countries are very lucky, and have natural resources like oil that they can sell. This gives them lots of money to spend and it means that their citizens don't need to pay so much tax. Other countries suffer from natural disasters like floods hurricanes, and need to spend a lot to protect their citizens.</p> <p>4. Write a small paragraph about where the municipality's money should be spent. Explain your reason. inglés-español</p> <p>5. Complete the sentences with <b>more</b> or <b>less</b> and the nouns below. Cars – time – energy – pollution</p> <p>a. I've got ___ to spend with my friends at the momento because I'm studying for examen.    b. there are ___ on the roads now. The traffic is really bad.</p> <p>c. I go running in the morning because I've got ___ then.</p> <p>d. there's ___ in my city now. The air feels cleaner.</p>	
--	--	--

SEMANA DEL 13 AL 17 DE JULIO

SEMANA	ACTIVIDADES, METODOLOGIA Y RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	<ol style="list-style-type: none"> <li>Draw the following products: Cap-face cream-memory stick-keyboard-mobile phone-headphone-tablet-mouse-jeans-t-shirt-soap-deodorant.</li> <li>Put the products in exercise 1 in the correct category. (Skin and body care), (Technological Items), (Clothing).</li> <li>Put the definition in front of the sentences. Smart-baggy-cool-fashionable-sporty-tight-casual-formal-sensible. <ol style="list-style-type: none"> <li>Informal clothes that you can wear at home.</li> <li>Clothes that are popular in your country at the momento.</li> <li>Clothes that people often wear in an office or school.</li> <li>Clothes that you wear to do exercise.</li> <li>Clothes for special occasions.</li> <li></li> <li></li> <li>Clothes that are practical.</li> <li>Clothes that fit closely.</li> <li>Clothes that you and friends like.</li> </ol> </li> <li>Complete the sentences with an adjective from exercise 3.</li> <li>Describe and draw a dress that you like.</li> </ol>	<p>El desarrollo de la guía se realizará en el cuaderno de inglés y las guías se legajarán en la carpeta de inglés. Los afiches se elaboraran en el material que tengan disponible en sus hogares.</p>

SEMANA DEL 21 AL 24 JULIO

SEMANA	ACTIVIDADES, METODOLOGIA Y RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4	<ol style="list-style-type: none"> <li>Describe and draw a 17th century women's dress.</li> <li>Read the first part of the article below. What is the Fashion Trap? THE FASHION TRAP</li> </ol> <p>Fashion is an industry that is changing all the time. What is "in" now might be "out" in a week's time. You can wear quality clothes for a long time, but clothes companies don't want this. They want you to regularly buy new clothes, and that's why they invent fashion trends. These are new styles</p>	

	<p>that appear throughout the year and make you feel the need to buy new clothes.</p> <p>3. Now read the rest of the article. Put a heading to each paragraph.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Don't buy clothes which advertise themselves.</li> <li>▪ Be yourself.</li> <li>▪ Ind the environment.</li> <li>▪ Choose classic brands.</li> </ul> <p>a. _____ Don't buy clothes from new brands. These clothes don't stay in fashion for long, so you will soon need to buy some more new clothes from newer brands. If brands are important to you, buy clothes that not only match your personality, but are also eco-friendly.</p> <p>b. _____</p> <p>When choosing your clothes, avoid items which have big printed words which advertise the company. If the company goes out of fashion, you will feel under pressure to stop wearing them, even if they are in good condition.</p> <p>c. _____</p> <p>Don't buy clothes just because everybody is wearing them. Instead, buy clothes that you really like. This can help you save a lot of money. Buy what you really need and concentrate on clothes that fit you and make you feel comfortable.</p> <p>d. _____</p> <p>Don't get clothes because you think they will make you look more interesting and attractive. Clothes don't define who you are. What really matters is what kind of person you are, so be authentic!</p>	<p>El desarrollo de la guía se realizará en el cuaderno de inglés y las guías se legajarán en la carpeta de inglés. Los afiches se elaboraran en el material que tengan disponible en sus hogares.</p>
--	--	--

**SEMANA DEL 27 AL 31 DE JULIO**

<b>SEMANA</b>	<b>ACTIVIDADES, METODOLOGIA Y RECURSOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
4	<p><b>THE ANIMALS SEE THINGS</b></p> <p>Many people think animals see things like humans do, but this is not true! Most animals have their own unique way of seeing things. Dogs cannot see some colors. They can only see gray, blue and yellow. Some scientists believe that . so dogs think red and green tomatoes are all yellow! But dogs have better night visión tan hunans. That is why your pet dog easily moves around in the dark.</p> <p>Horses's eyes give them an extremely wide view. That is because their eyes are on the sides of their heads. It allows them to see about 350 degrees around them. So horses can easily sense approaching predators and run away. However, horses cannot see things that are right in front of them1 they have a blind spot in the space between their two eyes.</p> <p>Dragonflies's eyes have about 30,000 lenses. Their eyes can see about 360 degrees around. Also, dragonflies are very good at sensing motion. They can see most movements in slow motion. Dragonflies catch their prey while flying. Their strong visión makes this easier to do.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Why can horses not see things that are in front of them?</li> <li>2. Why can dragonflies cath their prey while flying.</li> <li>3. How far around can dragonflies see?</li> <li>4. What is the main idea of this passage?</li> <li>5. Which color do red and Green look like to dogs.</li> </ol>	<p>El desarrollo de la guía se realizará en el cuaderno de inglés y las guías se legajarán en la carpeta de inglés. Los afiches se elaboraran en el material que tengan disponible en sus hogares.</p>



EVALÚA TU PROCESO AUTO- EVALUACION					
NOMBRE: _____		GRADO: <u>2. Periodo</u>			
COMPONENTE ACTITUDINAL	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	ALGUNAS VECES (3)	POCAS VECES (2)	NUNCA (1)
1.Desarrollo las actividades propuestas en la guía					
2. Diseño y cumpto horarios para el desarrollo de trabajos y actividades.					
3. Cumpló con los horarios y pautas establecidas para grupos de WhatsApp.					
4. Soy respetuoso con mis padres y/o hermanos que orientan las actividades escolares.					
5. Demuestro interés por las actividades propuestas					
6. Comprendo los contenidos y procedimientos propuestos en la guía					
7. Cuando no entiendo, busco información para mi aprendizaje					
8. Utilizo el conocimiento adquirido las guías para la solución de problemas.					
9. Utilizo libros, e internet para aclarar y/o complementar los temas vistos en la guía					
<b>Suma los resultados totales de esta columna y divide por 9</b>					
<b>TOTAL POR EL 2. PERIODO=</b>					

Co-evaluación						
NOMBRE: _____		GRADO: <u>2. Periodo</u>				
Quien evalúa	ACCIONES A EVALUAR	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	ALGUNAS VECES (3)	POCAS VECES (2)	NUNCA (1)
Responde la abuela, primo o tío	Tengo buenas relaciones con los miembros de mi familia.					
Responde la mamá (o Acudiente)	Colaboro en casa con actividades domésticas y de ayuda para mi familia.					
Responde el papá (o acudiente)	Soy respetuoso con mis padres y hermanos.					
Responde un hermano	Es responsable con las actividades asignadas					
Responde un amigo	Le gusta ayudar y aconsejar a alguna persona que lo necesite.					
<b>Suma los resultados totales de esta columna y divide por 5</b>						
<b>TOTAL POR EL 2. PERIODO</b>						



**DEBES ENVIAR TU AUTO EVALUACIÓN Y CO EVALUACIÓN.**

**OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES.**

La guía se debe responder en el cuaderno de inglés y legajar la guía a la carpeta.  
Pueden enviar el desarrollo de la guía al correo o al whatsapp.

BIBLIOGRAFIA: Way to go 10°, Navigator 10°

MARISOL SCHUEDER GALVIS

FIRMA DOCENTE

Vo.Bo COORDINACION ACADEMICA