



INSTITUCION EDUCATIVA DPTAL GUSTAVO URIBE RAMIREZ
GRANADA CUNDINAMARCA AÑO 2023



PLAN DE MEJORAMIENTO Y/O DE PROFUNDIZACIÓN PARA ESTUDIANTES

DOCENTE: Leonardo Dallos Santos	ÁREA: Humanidades. ASIGNATURA: Lengua Castellana.
GRADO: Décimo PERIODO: 2023	FECHA ELABORACIÓN Y ENTREGA AL ESTUDIANTE: Octubre 2023
COMPETENCIA(S) NO ALCANZADA(S)	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES A DESARROLLAR
<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Produce textos argumentativos que evidencian su conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hace de ella en contextos comunicativos orales y escritos.<input type="checkbox"/> Reconoce los principales elementos constitutivos de una situación comunicativa, los contextos y funciones de la comunicación implícitas en diversos actos de habla.<input type="checkbox"/> Analiza en forma crítica y creativa las diferentes manifestaciones literarias del contexto español.<input type="checkbox"/> Comprende los rasgos estilísticos que caracterizan la obra artística o literaria en relación con su momento histórico, e identifica la función social que ésta cumple.	<p>Para el desarrollo de estas actividades es importante que tengan en cuenta los contenidos desarrollados a lo largo del año escolar, con el fin de responder correctamente a los enunciados.</p> <p>Para que puedan aprobar esta nivelación, la guía debe estar desarrollada de manera completa y con excelente presentación. Si hace falta cualquier punto de la guía, el estudiante no aprobará esta nivelación y quedará su asignatura como reprobada.</p>
COMPETENCIAS A PROFUNDIZAR	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
Analiza de manera crítica los significados de signos, símbolos, códigos y señales utilizados por el hombre diferenciando lenguajes y estructuras de los mensajes para utilizarlos en sus propias creaciones.	Talleres de comprensión lectora y producción textual.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	FUENTES BIBLIOGRÁFICAS
Desarrollo de las actividades completas y con excelente presentación. Entregar en carpeta con hojas blancas y asegurarse de que sea presentada con letra legible y a mano. (Respetar márgenes).	HIPERTEXTO, Gabriela Santa Arciniegas y otros, Lenguaje 10, Editorial Santillana, 2010. https://aprende.colombiaaprende.edu.co
El estudiante aprobará la guía únicamente con el desarrollo completo de sus actividades y al aprobar la sustentación en la semana del 17 al 20 de octubre del 2023.	Mendoza, Mario. Satanás. Editorial Planeta. Bogotá, Colombia. Mendoza, Mario. Leer es Resistir. Editorial Planeta. Bogotá, Colombia.
FECHA DE ENTREGA: Octubre 17 2023	FECHA DE SUSTENTACIÓN: 18 al 20 de Octubre 2023
ESTUDIANTE	VALORACIÓN DOCENTE
Revisado Coordinación académica.	

ARTÍCULO DE OPINIÓN

El artículo de opinión es un subgénero del periodismo, de naturaleza argumentativa y persuasiva, caracterizado por presentar la postura, valoraciones y análisis que, sobre determinado asunto o acontecimiento de interés público, realiza una personalidad de reconocido prestigio, credibilidad y autoridad, con la finalidad de influenciar y orientar la opinión pública.

Características del artículo de opinión:

- Su objetivo fundamental es expresar una postura y ofrecer valoraciones, opiniones y análisis sobre temas de interés público para orientar o influir al público lector.
- Siempre va firmado por su autor.
- Su autor, por lo general, es una persona que goza de prestigio, credibilidad y autoridad en relación con determinados temas o áreas de conocimiento. No necesariamente tiene que ser un periodista.
- Tiende a ser una exposición, de carácter argumentativo y persuasivo, en torno a un asunto o acontecimiento, para lo cual emplea un lenguaje que suele ser ameno, sencillo, claro y conciso.
- Trata temas variados, siempre y cuando estos sean actuales, relevantes y pertinentes.
- Suele tener independencia de criterio con respecto a la línea editorial del periódico, aunque, por lo general, el grueso de los articulistas suele compartirla, y su presencia en el tabloide persigue el fin de reforzarla.

Estructura del artículo de opinión:

En el artículo de opinión podemos reconocer una estructura básica que se divide en cuatro partes:

- **Título:** todo texto periodístico debe titularse con un enunciado breve y conciso, preferiblemente llamativo, sobre el contenido del artículo.
- **Introducción:** constituye la primera parte del artículo. Debe adelantar, sin desarrollar, las ideas principales en torno al asunto que se abordará. Lo idóneo es que despierte el interés del lector.
- **Cuerpo:** es la parte donde se desarrollarán y analizarán las principales ideas en torno al tema o asunto central del artículo. Se esgrimirán argumentos, se contrastarán con posturas opuestas. Se razonará.
- **Conclusión:** la conclusión coincidirá con la resolución del artículo. El autor presentará la tesis o postura defendida (la opinión) e, incluso, podrá adicionar alguna recomendación o frase que motive al lector a tomar acción.

Antes de escribir tu propio artículo de opinión sigue los 5 pasos presentados a continuación:

1. Explora periódicos, ya sea digitales o impresos, para escoger un tema de actualidad (de política, entretenimiento, deportes, etc.) y busca noticias en las que se hable del tema.
2. Escoge temas de actualidad y busca que te guste el tema seleccionado.
3. A la hora de escribir, sé claro y conciso; describe el tema y muestra tu punto de vista personal.
4. Busca hechos y evidencias que respalden tus opiniones. Imagina posibles ideas que se opongan a la tuya y refútalas con argumentos.
5. Escribe una conclusión fuerte y contundente.

ACTIVIDADES:

1. Elabore un mapa conceptual muy detallado y que contenga la información más relevante de la lectura anterior.
2. Lea atentamente el siguiente artículo de opinión.

¿Qué título le pondrías a este artículo?

La educación superior en Colombia ha experimentado un progreso significativo en las últimas décadas. Sin embargo, aún enfrenta desafíos importantes que afectan a los jóvenes que buscan acceder a una formación universitaria de calidad. En este artículo de opinión, exploraremos la actualidad de la educación superior en Colombia y analizaremos los retos y las oportunidades que se presentan para los jóvenes del país.

Los logros en educación superior

Es innegable que Colombia ha avanzado en el ámbito de la educación superior. La creación de nuevas instituciones universitarias, la diversificación de programas académicos y la inversión en investigación son muestras de ese avance. Además, el acceso a la educación superior se ha expandido, permitiendo que más jóvenes tengan la oportunidad de cursar estudios universitarios.

Los desafíos que persisten

A pesar de los avances, aún existen obstáculos que dificultan el acceso y la calidad de la educación superior en Colombia. Uno de los desafíos más notorios es la falta de recursos financieros para que los jóvenes puedan costear sus estudios. Los altos costos de matrículas y gastos relacionados pueden excluir a muchos talentosos estudiantes de la educación superior.

La calidad de la educación también es una preocupación. A pesar de los esfuerzos por mejorarla, persisten brechas en la calidad de la enseñanza y la formación de docentes. Esto afecta directamente la preparación de los estudiantes y su capacidad para competir a nivel nacional e internacional.

La tecnología como aliada y desafío

La pandemia de COVID-19 ha acelerado la adopción de la educación en línea en Colombia, lo que representa tanto una oportunidad como un desafío. Por un lado, la tecnología puede ampliar el acceso a la educación superior, permitiendo a los jóvenes estudiar desde cualquier lugar. Sin embargo, también resalta la brecha digital, ya que no todos los estudiantes tienen igual acceso a dispositivos y conexión a Internet de calidad.

El papel de la inversión y la política pública

Para abordar estos desafíos, es fundamental que el Gobierno colombiano y las instituciones educativas continúen invirtiendo en la educación superior. Se deben implementar políticas que promuevan la equidad en el acceso, la mejora de la calidad educativa y la formación de docentes.

Además, es importante fomentar la colaboración entre el sector público y privado para desarrollar soluciones innovadoras que hagan que la educación superior sea más asequible y de mayor calidad.

La educación superior en Colombia ha avanzado, pero aún enfrenta desafíos significativos. Los jóvenes son el futuro del país, y su acceso a una educación de calidad es esencial para el desarrollo social y económico. El Gobierno, las instituciones educativas y la sociedad en su conjunto deben trabajar juntos para superar estos desafíos y brindar a los jóvenes colombianos las oportunidades que merecen. Solo así podremos construir un futuro más prometedor y equitativo para todos.

3. De acuerdo con el anterior artículo de opinión y después de leerlo atentamente, identifique y escriba los siguientes elementos:
 - Título
 - Tema
 - Tesis principal
 - Referencias a noticias o hechos relevantes.
 - Argumentos de autoridad que usó el autor.
 - Argumentos más relevantes que se presentan en el texto.
 - Contraargumentos.
 - Conclusiones.
4. Elabore un texto argumentativo de más de una página en donde dé a conocer con cuáles ideas está de

acuerdo y con cuáles ideas está en desacuerdo con respecto al artículo de opinión sobre la educación superior en Colombia. Tenga presente que cada párrafo debe tener más de tres oraciones: una que es la principal del párrafo y dos o más oraciones secundarias. Las oraciones deben estar separadas con punto seguido.

5. Lee atentamente la siguiente información sobre el CUENTO POLÍCIACO y explica con tus propias palabras cuáles son las diferencias de este tipo de textos con los textos argumentativos.

¿Qué son los cuentos Policíacos?

Es un género literario que agrupa las narraciones breves directamente con criminales y con la justicia, generalmente teniendo como tema principal la resolución de un misterio o crimen, la persecución de un delincuente, resolución de un crimen y mucho más.

Características de los cuentos policíacos

1. La trama involucra hechos delictivos, como robos o asesinatos.
2. Es un género urbano se desarrolla en las grandes urbes o ciudades en desarrollo (igual que en la vida real)
3. Utiliza el suspenso para mantener el interés del lector.
4. El fin de la trama es encontrar al autor del crimen, al ladrón y descubrir cuál es su motivo de cometer el hecho.
5. La ética de los personajes principales está muy marcada por medio de arquetipos: se trata del juego del bueno y del malo.

Los cuentos policíacos un subgénero del cuento que inquieta al lector por la trama de misterio y crimen que estos presentan, lo que nos lleva a recordar el cuento de Poe «Los crímenes de la calle morgue» en que muestra a la par del misterio el terror en sus escenas. Otro texto es “la carta robada” también de Edgar Allan Poe. Estos textos te servirán para poder escribir el tuyo.

El misterio se vuelve el eje principal de este tipo de relatos y al crearlos el escritor debe producir esa sensación en el lector.

Estructura: El cuento policíaco se compone de 5 partes:

1. Introducción:

- Presenta al protagonista principal, que suele ser un detective, un investigador privado o incluso un aficionado intrigado por el misterio.
- Establece el escenario y el lugar donde se desarrollará la historia, creando una atmósfera que sugiere tensión o un enigma por resolver.
- Introduce el crimen o el misterio inicial que será el foco de la historia.

2. Desarrollo:

- El protagonista comienza a investigar el crimen o el misterio. Puede entrevistar a testigos, recopilar evidencia y analizar pistas.
- A medida que avanza la investigación, el protagonista se encuentra con obstáculos y desafíos que complican el caso. Pueden incluir red herrings (pistas falsas) y personajes secundarios sospechosos.
- Se revelan más detalles sobre la víctima y los posibles motivos detrás del crimen.

3. Clímax:

- El punto culminante de la historia donde el protagonista finalmente descubre la verdad detrás del crimen o el misterio.
- Puede haber un enfrentamiento con el antagonista o el culpable, donde se revelan los motivos y se resuelve el conflicto principal.

4. Desenlace:

- Se explican los detalles finales del caso y se resuelven los cabos sueltos.
- El protagonista puede reflexionar sobre lo que ha aprendido a lo largo de la historia o cómo ha cambiado a raíz de la resolución del caso.
- Se pueden ofrecer pistas sobre futuras aventuras o casos del protagonista.

5. Epílogo (opcional):

- Algunas historias pueden incluir un epílogo que brinde un vistazo al futuro de los personajes o muestre las consecuencias a largo plazo de la resolución del caso.

6. Teniendo en cuenta la explicación anterior escribe de manera amplia si el libro Satanás de Mario Mendoza

puede pertenecer al género policíaco o no. ¿En qué aspectos sí y en qué aspectos no?

7. Teniendo en cuenta la estructura de los cuentos policíacos **explique y resuma** de acuerdo con dicha estructura la Novela de Satanás de Mario Mendoza.

8. Lee atentamente la siguiente información y construye tu propio cuento policíaco de acuerdo con los criterios que se dan a continuación.

¿Cómo hacer un cuento policíaco?

Primero escribir un borrador

Empieza por el crimen o el misterio.

Introduce a los personajes clave en la historia.

Incorpora pistas y pistas falsas.

Muestra al detective resolviendo el caso.

Incluye escenas en las que haya acción física.

Incluye un giro en la trama.

Personajes del cuento policíaco: Detective, ladrón, espía, agente de policía, asesino o criminal, mafiosos, pandilleros, etc.

El cuento debe ser de más de 2 hojas.

9. Consulte los dos cuentos de Edgar Allan Poe: «**Los crímenes de la calle morgue**» y «**la carta robada**» y responda por qué pertenecen al género de cuento policíaco.

10. ¿Cuál de los dos cuentos le gustó más? ¿Por qué?

11. Lea atentamente el Epílogo del libro **Leer es Resistir** de Mario Mendoza (**Los Orígenes de Satanás**) y responda las siguientes preguntas. Por favor responder de manera amplia y teniendo en cuenta el epílogo del libro:

11.1. ¿Qué fue lo que más le llamó la atención del texto?

11.2. ¿Cuáles cree que fueron los aspectos que más impresionaron a Mario Mendoza para construir su libro Satanás?

11.3. ¿En qué otros relatos se basó Mario Mendoza para escribir su libro?

11.4. ¿Qué críticas sociales se pueden identificar en el libro Satanás? Mencione y explique más de cinco problemáticas.

11.5. ¿Cuál de los personajes descritos en el Epílogo le impresionó más por la descripción que hace el autor? Explique ampliamente su respuesta.

12. CÓMO ESCRIBIR UNA RESEÑA CRÍTICA:

Elaborar una reseña desarrolla habilidades de lectura, escritura y pensamiento crítico; le permite al estudiante demostrar que ha leído y comprendido. La reseña es el medio por el cual usted identifica, resume, extrae y valora críticamente las ideas más importantes, es decir, aquellas que contribuyen al propósito de la lectura del texto. Dicho propósito deberá ser establecido por el profesor o por el medio de publicación en el que circulará su reseña. Usted realizará reseñas de libros, artículos, capítulos de una publicación, películas, obras de teatro, obras de arte, entre otros. Una reseña es un escrito que exige, en primer lugar, exponer los aspectos principales de la lectura (circunstancias, estructura, tesis, ideas principales). En segundo lugar, tiene un componente valorativo en donde usted debe argumentar si encuentra que el texto es o no pertinente de acuerdo con el propósito establecido. Por ejemplo, pueden evaluar críticamente si el texto aporta o no a los temas estudiados en el curso. Para escribir una reseña, es importante tener un plan de lectura del material y un plan de escritura.

CÓMO HACER UNA reseña crítica



SELECCIONA

Elige la obra que reseñarás. Escoge un tema que domines y del que tengas referencias previas. Puedes hacer una reseña de cualquier obra, sea artística o académica.



IDENTIFICA

Identifica elementos claves de la obra como: autor, fecha de publicación, género, contexto cultural, influencias del autor, temas principales de la obra, estilo del autor.



ANALIZA

Analiza los aspectos más importantes de la obra y el mensaje principal. Analiza las técnicas utilizadas y su efectividad. Lee otras reseñas de la misma obra.



ESCRIBE

Escribe la reseña con un lenguaje claro. Introduce la obra de la que hablarás, crítica de acuerdo a tu análisis y concluye con un resumen breve de tu crítica.

12. Elabore una reseña crítica de dos capítulos diferentes del libro: **Leer es Resistir** de Mario Mendoza. Es importante que tenga en cuenta las indicaciones sobre cómo elaborar una reseña crítica.

13. Lee atentamente el siguiente texto: **LAS FALACIAS ARGUMENTATIVAS**

Una falacia argumentativa es un razonamiento defectuoso o engañoso que puede parecer válido, pero que en realidad carece de fundamento lógico sólido. Estas falacias son utilizadas para persuadir o manipular a las personas en un debate o discusión, pero no se basan en evidencia sólida o un razonamiento válido. Las falacias argumentativas pueden surgir de diversas formas y se cometen de manera involuntaria o intencionada.

Otros ejemplos de falacias argumentativas diferentes de los que hemos visto en clase son los siguientes:

a. Falacia de la pendiente resbaladiza: Argumentar que un pequeño cambio conducirá inevitablemente a consecuencias catastróficas sin proporcionar evidencia sólida de que eso ocurrirá.

b. Falacia de la apelación a la emoción: Utilizar emociones para manipular a la audiencia en lugar de presentar argumentos racionales. Por ejemplo, apelar al miedo para persuadir a las personas de tomar una decisión.

c. Evidencia anecdótica: "Mi abuela fumó un paquete de cigarrillos al día y vivió hasta los 90 años. Fumar no es tan malo para la salud como dicen."

d. Falacia de composición: "Cada jugador de nuestro equipo es excelente, por lo tanto, nuestro equipo es invencible."

e. Argumento de miedo: "Si no compras este seguro, podrías quedarte en la ruina si tienes un accidente. ¿Quieres eso para tu familia?"

f. Argumento de la tradición: "Hemos celebrado esta fiesta de la misma manera durante generaciones,

así que no debemos cambiar nada."

13. Revisa tus apuntes de clase y teniendo en cuenta también los ejemplos anteriores sobre los diferentes tipos de falacias argumentativas, escribe al frente de cada ejemplo el tipo de falacia que corresponda según el enunciado. Escribe todos los enunciados y las respuestas.

13.1. "Mi primo fumó durante toda su vida y nunca tuvo problemas de salud, así que fumar no es dañino."

13.2. "Si no apoyas mi propuesta de ley, estás en contra de la educación de los niños." _____

13.3. "El hecho de que los científicos no puedan explicar todo sobre el universo demuestra que todas las teorías científicas son falsas." _____

13.4. "Si permitimos que las personas compren alcohol a los 18 años, pronto estarán comprando drogas en la escuela."

13.5. "El aumento de los precios de la gasolina se debe a la gestión del presidente actual. Si elegimos a otro presidente, los precios bajarán." _____

13.6. "Los políticos son todos unos corruptos. Si alguno de ellos dice algo, es seguro que está mintiendo." _____

13.7. "Todas las películas de esa compañía de producción son geniales. Esta película es de esa compañía, así que debe ser genial también." _____

13.8. "Nunca deberíamos confiar en lo que dicen los científicos, porque antes dijeron que la Tierra era plana." _____

13.9. "Si le das un caramelo a un niño, pronto estará pidiendo un automóvil. No podemos ceder en nada."

13.10. "La mayoría de las personas están de acuerdo en que este es el mejor programa de televisión. Por lo tanto, debe ser el mejor programa de televisión." _____

13.11. "Este medicamento es nuevo y moderno, por lo que es más eficaz que los medicamentos tradicionales." _____

13.12. "Si no estás a favor de la pena de muerte, entonces estás del lado de los criminales." _____

14. Lee atentamente el siguiente discurso e identifica en cada párrafo qué falacias argumentativas se están utilizando. Escríbelas indicando la justificación de tu elección.

"Buenas tardes a todos. Hoy quiero hablar sobre el problema de la corrupción en nuestro país. La corrupción es un problema grave que afecta a todas las instituciones gubernamentales, y debemos tomar medidas enérgicas para eliminarla.

Todos sabemos que algunos políticos han estado involucrados en casos de corrupción. Por lo tanto, podemos concluir que todos los políticos son corruptos. No podemos confiar en ninguno de ellos.

La corrupción está destruyendo nuestra economía y aumentando la pobreza. Si seguimos permitiendo la corrupción, pronto estaremos viviendo en la miseria total.

Además, sabemos que los políticos son corruptos porque todos los políticos son corruptos. No necesitamos más pruebas de esto.

El famoso activista anticorrupción Juan Pérez dice que todos los políticos son corruptos. Si alguien como él lo dice, debe ser cierto.

La corrupción está arruinando nuestro país. Pronto seremos un estado fallido si no hacemos algo al respecto de inmediato.

En resumen, la corrupción es un problema grave que afecta a todos los políticos y está destruyendo nuestra nación. No podemos confiar en ninguno de ellos y debemos tomar medidas drásticas para poner fin a este flagelo. Gracias."

15. ¿De qué manera cambiarías el discurso anterior para que no tuviera falacias, sino argumentos válidos para una argumentación sólida? Escribe la corrección del discurso.

16. Completa las siguientes oraciones con la palabra adecuada: "haya," "allá," o "halla."

- a) No puedo creer que _____ tantas estrellas en el cielo.
- b) Siempre me olvido de dónde _____ dejado las llaves.
- c) Espero que pronto _____ una solución a este problema.
- d) Voy a caminar hasta la colina de _____ para disfrutar de la vista.
- e) Por favor, asegúrate de que no _____ ningún error en el informe.

17. Transforma las siguientes frases incorrectas en oraciones correctas usando las palabras "haya," "allá," o "halla."

- a) El tesoro está halla en el sótano.
- b) Siempre me confundo con los nombres de halla, especialmente en esa ciudad.
- c) No sé si halla tiempo para terminar el proyecto.
- d) Caminé hasta la montaña para ver si halla había una hermosa cascada.
- e) El libro que buscas está hayá, en la última estantería.

18. Completa las siguientes oraciones con la palabra adecuada: "vaya," "baya," o "valla."

- a) Esa _____ en el jardín está cargada de frutas deliciosas.
- b) No puedo creer que quieras que _____ al supermercado ahora.
- c) La _____ de madera se cayó durante la tormenta.
- d) Asegúrate de que la _____ esté cerrada para que el perro no escape.
- e) Necesito comprar una _____ para el jardín, para que nadie entre sin permiso.

19. Transforma las siguientes frases incorrectas en oraciones correctas usando las palabras "vaya," "baya," o "valla."

- a) El perro se escapó porque la vaya estaba abierta.
- b) La baya del arbusto era de un color rojo brillante.
- c) Por favor, dile a Juan que baya al banco a recoger el dinero.
- d) La vaya del parque es muy alta para mantener la seguridad.
- e) No entiendo por qué valla a la tienda ahora, ya tenemos todo lo que necesitamos.

20. Otras de las palabras que suelen confundirse para su correcta escritura son las siguientes. Por favor escribir correctamente según corresponda y proponer cuatro nuevos ejemplos de cada opción.

20.1. **Ver / Haber:** Completa las siguientes oraciones con la palabra correcta.

- a) Quiero _____ si puedo ayudarte con eso.
- b) No sé si _____ terminado el trabajo.
- c) _____ qué pasa en la película.
- d) Espero _____ aprendido de tus errores.

20.2. **Bello / Vello:** Elige la palabra correcta para completar las siguientes oraciones.

- a) Ese es un _____ paisaje.
- b) Me rasuré el _____ de la barba.
- c) El vestido que llevaba era realmente _____.

20.3. **Coser / Cocer:** Decide si se debe usar "coser" o "cocer" en cada oración.

- a) Voy a _____ unos botones en mi camisa.
- b) La abuela va a _____ un delicioso guiso para la cena.
- c) Si no sabes _____ un botón, te puedo enseñar.

20.4. **Tuvo / Tubo:** Completa las siguientes oraciones con la forma correcta del verbo "tener."

- a) Ella _____ una idea brillante.
- b) Mi hermano menor encontró un _____ de cartón en el garaje y comenzó a usarlo como un espada improvisada.
- c) ¿_____ usted alguna vez una experiencia paranormal?
- d) El ingeniero diseñó un _____ de ventilación para mejorar la circulación de aire en el edificio.

20.5. **Hecho / Echo:** Elige la palabra adecuada para cada oración.

- a) ¿Has _____ la tarea?
- b) El detective ha _____ un descubrimiento importante.
- c) El jardinero _____ abono en el jardín esta mañana.
- b) Después de limpiar el garaje, yo _____ los trastos viejos.
- c) ¿Alguna vez _____ dinero en una alcancía de cerámica?
- d) Cuando se dañó la tubería, el fontanero ha _____ un arreglo.

20.6. **Tú / Tu:** Decide cuál de las dos palabras se usa correctamente en cada oración.

- a) _____ hermano siempre es muy amable.
- b) ¿Puedes traer _____ libro?
- c) _____ abuelita hizo una tarta deliciosa.
- d) ¿Cómo estás? ¿Es _____ primera vez aquí?

20.7. **Sé / Se:** Completa las siguientes oraciones con la palabra adecuada.

- a) No _____ qué pasó con mi teléfono.
- b) _____ muy bien cómo hacerlo.
- c) Él _____ olvidó de decírnos.
- d) El libro _____ cayó de la mesa.

20.8. **EI / ÉI:** Decide cuál de las dos palabras se usa correctamente en cada oración.

- a) _____ llegó tarde a la reunión.
- b) _____ libro que estoy leyendo es muy interesante.
- c) _____ es un buen amigo.
- d) Dile a _____ que venga aquí.

20.9. **Raya / Ralla**

- a) No me gusta cuando alguien _____ la superficie de la mesa con un cuchillo.
- b) El cocinero decidió _____ la piel del limón para dar sabor al postre.
- c) En la carretera, una _____ blanca indica el límite del carril.
- d) Mi hermana pequeña siempre _____ las hojas de su cuaderno cuando está nerviosa.
- e) El queso que _____ mi abuelo es más delicioso que el tajado.