



PLAN DE MEJORAMIENTO Y/O DE PROFUNDIZACIÓN PARA ESTUDIANTES

<p><b>DOCENTE:</b> YENNY MARCELA ROJAS ACEVEDO</p>	<p><b>AREA, ASIGNATURA Y/O DIMENSIÓN:</b> HUMANIDADES/LENGUA CASTELLANA</p>
<p><b>GRADO:</b> NOVENO <b>PERIODO:</b> I Y II</p>	<p><b>FECHA ELABORACION Y ENTREGA AL ESTUDIANTE:</b> 06 DE OCTUBRE 2023</p>
<p><b>COMPETENCIA(S) NO ALCANZADA(S)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica el desarrollo de la literatura latinoamericana.</li> <li>2. Reconocer y utilizar algunas categorías gramaticales.</li> <li>3. Extrae ideas principales de textos leídos en clase.</li> <li>4. Comprende y expone su punto de vista sobre textos de su interés.</li> </ol>	<p><b>DESCRIPCION DE ACTIVIDADES A DESARROLLAR</b></p> <p>Para el desarrollo de estas actividades es importante que tengan en cuenta los contenidos desarrollados a lo largo del año escolar, con el fin de responder correctamente a los enunciados.</p> <p>Para que puedan aprobar esta nivelación, <b>la guía debe estar desarrollada de manera completa y con excelente presentación. Si hace falta cualquier punto de la guía, el estudiante no aprobará esta nivelación y quedará su asignatura como reprobada.</b></p>
<p><b>CRITERIOS DE EVALIUACION</b></p> <p>El plan de mejoramiento se debe realizar en hojas blancas tamaño carta, a mano, con buena letra y buena ortografía, sin borrones, tachones ni enmendaduras. Se debe entregar en carpeta de presentación como se ha indicado en clase. La fecha de entrega se fijará en clase y se dará por sentado que el incumplimiento en la presentación de este trabajo, su mala realización y/o el incumplimiento con las actividades pendientes implicará la no aprobación (Respetar márgenes)</p> <p><b>El estudiante aprobará la guía únicamente con el desarrollo completo de sus actividades y al aprobar la sustentación en la semana del 17 al 30 de octubre del 2023.</b></p>	<p><b>FUENTES BIBLIOGRÁFICAS</b></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=gN61F17egDU">https://www.youtube.com/watch?v=gN61F17egDU</a></p>
<p><b>ACTIVIDADES:</b> <b>Literatura.</b></p> <p>Solemos referirnos a las culturas americanas precolombinas, para referirnos a las culturas indígenas que habitaban en el continente americano antes de la llegada de los europeos. Y tomamos ese nombre, precolombino, para hacer referencia a antes de la llegada de Cristóbal Colón.</p> <p>Pero lo cierto es que, académicamente, hablamos de la América precolombina, para referirnos al continente americano antes del establecimiento del dominio político y cultural de los europeos sobre los pueblos indígenas americanos, un hecho ocurrido a partir del siglo XVI.</p> <p>Por lo tanto, más que hacer referencia a las culturas que vivían allí justo antes de su llegada, esta época comprende miles de años y sucesos muy relevantes, desde las primeras migraciones humanas desde Asia a través del estrecho de Bering y pasando por la revolución neolítica.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=gN61F17egDU">https://www.youtube.com/watch?v=gN61F17egDU</a></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teniendo en cuenta el video realiza una descripción de las tres principales culturas precolombinas de Latinoamérica destacando principalmente sus formas del uso del lenguaje. Ubicar en un mapa.</li> </ol>	

- ¿Cuáles son las características comunes más relevantes de la literatura precolombina?
- El Popol Vuh, importante texto en la cultura indígena precolombina, realiza una breve reseña e identifica a cuál cultura pertenece.
- El Chilam Balam, realiza una breve descripción de este importante texto indígena destacando a la cultura de la cual pertenece
- . Realiza un mapa conceptual de la literatura precolombina.
- Realiza una breve reseña de Bartolomé de las Casas debe ir acompañada de una imagen.

## Modernismo

### Consultar:

- Cuáles son las características y el significado del Modernismo Latinoamericano?
- ¿Quién es el padre del modernismo? ¿Qué influencia tuvo en la literatura y cuál es su principal obra?
- Qué movimientos literarios influyeron en el desarrollo del Modernismo en Latinoamérica.
- ¿Cuáles fueron las principales características del Romanticismo latinoamericano?
- Por medio de una línea de tiempo representar el Modernismo y el Romanticismo en Latinoamérica. (imágenes).

## Boom latinoamericano.

- ¿Qué es el boom latinoamericano?
- ¿Cuáles son los autores más conocidos de esta época?
- ¿Cuál fue el éxito de los autores del boom?
- ¿Quién es el autor más importante del boom?
- ¿Qué escritor colombiano hizo parte del boom?
- Realizar un afiche promocionando la lectura de una obra literaria del boom latinoamericano.
- Leer o escuchar el discurso del premio Nobel peruano Mario Vargas Llosa y extrae del texto cinco ideas principales que representen la importancia de la literatura latinoamericana.se encuentra en YouTube.

## Gramática



- Partiendo de la imagen anterior construir 10 ejemplos de oraciones simples y 15 ejemplos de compuestas, resaltar predicado y sujeto en cada oración.
- Crear 10 ejemplos de oraciones utilizando adverbios de, tiempo, lugar, modo y duda.

# Los adverbios

Los adverbios son palabras que complementan a los verbos, los adjetivos, otros adverbios o a una oración completa.



## Comunicativa.

1. Consultar la historia del comic, manga o historieta
2. Escriba una descripción de un personaje de historieta inventado por usted y acompañelo de un dibujo que lo represente.
3. Consulte el origen de las empresas DC Comics y Marvel e indique cuáles de sus historietas circulan actualmente y cual es de su preferencia. Justificar.
4. Elaborar un friso representando los elementos de la comunicación.
5. Elabora un artículo de opinión sobre la responsabilidad de los jóvenes. (2 hojas).

## Plan lector

1. Elabora la reseña bibliográfica del autor del libro de la lectura que del período (Mientras llueve).
2. Resumen de la obra Mientras llueve y personajes principales.
3. Realizar un artículo de opinión de mínimo 5 párrafos dando su punto de vista de la obra Bajo la luna de mayo del escritor Gerardo Meneses.

## Comprensión lectora

LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y SELECCIONA LA RESPUESTA CORRECTA. (Justificar)

### EL JURAMENTO DEL CAUTIVO

El genio dijo al pescador que lo había sacado de la botella de cobre amarillo: Soy uno de los genios heréticos y me rebelé contra Salomón, hijo de David (¡que sobre los dos haya paz!) Fui derrotado; Salomón, hijo de David, me ordenó que abrazara la fe de Dios y que obedeciera sus órdenes. Rehusé; el Rey me encerró en ese recipiente de cobre y estampo el nombre muy alto, y ordenó a los genios sumisos que me arrojaran en el centro del mar. Dije en mi corazón: quien me da la libertad, lo enriqueceré para siempre. Pero un siglo entero pasó, y nadie me dio la libertad. Entonces dije en mi corazón: a quien me dé la libertad, le revelaré todas las artes mágicas de la tierra. Pero cuatrocientos años pasaron y yo seguí en el fondo del mar. Dije entonces: a quien me dé la libertad, yo le otorgaré tres deseos. Pero novecientos años pasaron. Entonces, desesperado juré por el nombre muy alto: a quien me dé la libertad yo lo mataré. Prepárate a morir, oh mi salvador.

#### A. COMPETENCIA INTERPRETATIVA.

1. El escrito que leíste es:
  - a. un mito: narra los acontecimientos que dan origen al mundo.
  - b. una leyenda: relato breve que narra los sucesos más o menos reales, pero con el tiempo, la cultura y la tradición transforman, dándole una visión fantástica o maravillosa.
  - c. un cuento: narra en prosa y en forma breve, los sucesos ficticios que le ocurren a unos personajes.
  - d. una novela: narra en forma extensa los hechos ficticios que viven unos personajes.
2. Según la lectura podemos afirmar que:
  - a. participan tres voces: el narrador, un vendedor y un genio.
  - b. participan dos voces: el pescador y el genio herético.
  - c. participan cuatro voces: el narrador, el pescador, el genio herético y salomón.
  - d. participan dos voces: el narrador y el genio herético.
3. el texto anterior es:

a. Explicativo: expone en forma clara y objetiva unos sucesos determinados. Generalmente promueve las definiciones y exposiciones. Se encuentran en manuales, conferencias, libros de texto, etcétera. Su estructura presenta una organización lógica y jerárquica de las ideas.

b. argumentativo: expresa el punto de vista del que escribe. Tiene como objetivo promover la persuasión para influir y modificar opiniones. Estos escritos estructuran la información por partes o bloques, relacionan entre tesis y argumentos. Generalmente se encuentran en editoriales, cartas, comerciales, artículos de opinión, conferencias, editoriales, etc.

c. Narrativo: su contenido propone al lector hechos o conceptos en el tiempo, como historias, biografías, procesos. Su estructura se presenta con un planteamiento, un nudo y un desenlace. Generalmente se encuentran en escritos como: cuentos, novelas, noticias, historia, etc.

d. Descriptivo: propone al lector información sobre detalles físicos, psíquicos, paisajes, referidos a los objetos o a las personas. Presentan una estructura donde prevalece el orden en el espacio. Generalmente se encuentran en escritos como: monólogos, discursos, postales, noticias, cartas, cuentos, novelas, etc.

4. según el escrito anterior, ¿Cuál de los siguientes postulados se aproxima más a la realidad del contenido?

a. un pescador saca una botella de cobre del mar, aparece un genio y mata al pescador por haberlo liberado.

b. un pescador es liberado de una botella donde vivió por siglos pagando un castigo (se reveló), y, como juró matar al que le diera la libertad, decide acabar con la vida de un pescador (su salvador).

c. un genio, al ser liberado de su encierro en una botella, decide matar a su salvador, un pescador.

d. un genio herético es liberado por un pescador.

5. De las siguientes afirmaciones, hay una que no es cierta, por tanto, no corresponde a la realidad del escrito:

a. el genio juró que a quien lo liberara le otorgaría tres deseos.

b. el genio juró que a quien lo liberará de su encierro lo mataría.

c. el genio dijo a su corazón que a quien lo liberara que lo volvería inmortal y rico.

d. el genio dijo a su corazón que a quien le diera la libertad, le revelaría todas las artes mágicas de la tierra.

6. Cuando el genio dice – “soy uno de los genios heréticos y me rebelé contra Salomón “, la palabra subrayada se refiere a:

a. el genio opinó de manera contraria a la fe católica.

b. el genio se enfrentó a los genios sumisos.

c. el genio es un rebelde sin causa.

d. el genio insultó a Salomón.

7. La causa del porqué el genio se rebeló contra Salomón, se debe a:

a. que el genio no compartió las ideas de Salomón.

b. que el genio se rebeló contra Salomón, porque no quiso creer en Dios.

c. que el genio se rebeló contra los genios sumisos

d. que el genio no obedeció las órdenes de Salomón y no quiso creer en la fe de Dios

8. En el texto dice lo: “pero un siglo entero pasó, y nadie me dio la libertad. Entonces dije a mi corazón: quien me dé la libertad, lo enriqueceré para siempre”. De acuerdo con el contexto, las palabras subrayadas indican:

a. un orden jerárquico y una distinción sobre algo que sucedió.

b. una consecuencia de algo de algo que se viene diciendo y un resumen sobre una situación temporal.

c. una oposición entre lo que se viene diciendo y lo que se empieza a decir y un marcador temporal de algo que sucedió tiempo atrás.

d. una condición de lo que se viene diciendo y se va a decir y un hacer hincapié sobre un hecho temporal.

## **B. COMPETENCIA ARGUMENTATIVA**

9. En el escrito que leíste dice lo siguiente: “(¡que sobre los dos haya paz!)”, según este comentario, dicho por el genio, podemos inferir:

a. el genio detesta a Salomón y a David su padre.

b. el genio es feliz porque reconoce que sus adversarios están muertos.

c. el genio con sus palabras ha perdonado a Salomón y a David por el castigo que le impuso el primero.

d. el genio en el fondo de su corazón, desea que David y Salomón no estén sufriendo por los errores que hayan cometido y porque no está resentido con ellos.

10. Según el anterior escrito, podemos inferir que el nombre muy alto se refiere a:

a. Dios, el cual fue estampado en una botella, como represalia por la herejía del genio.

b. la jerarquía que representa el genio.

c. en realidad, no es muy claro a qué se refiere en el texto.

d. todas las alabanzas que debe hacer el genio, para poder obtener su libertad.

11. El argumento que hace ver el genio como una persona muy intolerante puede ser:

a. El rebelarse contra las órdenes contra Salomón.

b. El jurar que matará a quien lo libere de la botella donde está encerrado.

c. el ver a los otros genios como sumisos.

d. el haberse sentido derrotado por Salomón

12. De la lectura podemos inferir que:

- a. el genio es un hipócrita, porque permaneció muchos años encerrado en una botella, conformándose.
- b. es un chantajista, porque se la pasa deseando que lo liberen y a cambio propone enriquecer al que lo haga.
- c. es un ser con convicciones e ideales firmes, que prefiere permanecer encerrado, antes de darle la razón a Salomón
- d. es una persona víctima de la injusticia

**C. COMPETENCIA PROPOSITIVA**

13. Si tuvieras la oportunidad de estar en el lugar del genio herético, ¿qué harías?:
- a. dialogarías con Salomón y cederías a creer en dios y a aceptar sus órdenes.
  - b. actuarías como el genio, y aceptarías ser encerrado.
  - c. discutirías con el sobre la existencia de Dios, y le dirías que no es justo que le encerraran por no compartir sus ideas.
  - d. preferirías morir antes de permanecer encerrado tanto tiempo
14. En el escrito nombran al rey salomón, este personaje es:
- a. ficticio como el genio, dos personajes producto de la imaginación del autor.
  - b. un rey que gobernó Israel (961- 922 a. de C.), considerado un sabio en su época y constructor del templo de Israel.
  - c. un rey que gobernó en Vaticano, y se caracterizó por ser una persona muy estricta.
  - d. un rey que vivió en Italia y que murió al caerse de un caballo el día de su consagración.
15. De la lectura podemos reflexionar sobre lo siguiente:
- a. a veces, por ser diferentes, tenemos que afrontar la injusticia de los otros.
  - b. es mejor morir de pie y no arrodillado.
  - c. por la intolerancia de unos pocos, a otros que no tienen la culpa de nada, como el pescador, le toca sufrir agresiones e injusticias.
  - d. discriminar por la fe religiosa es injusto y puede traer consecuencias graves, funestas

<b>FECHA DE ENTREGA: Del 17 al 30 de octubre del 2023.</b>	<b>FECHA DE PRESENTACION Y ENVIO DE EVIDENCIAS 17 al 30 de octubre del 2023.</b>
<b>ESTUDIANTE</b>	<b>VALORACIÓN      DOCENTE</b>
<b>Revisado</b> Coordinación académica.	