


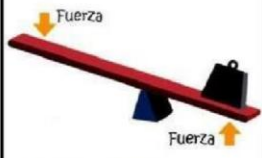


1. IDENTIFICANDO MÁQUINAS SIMPLES

OBJETIVO: Establecer la evolución del aprendizaje de la física en los estudiantes teniendo en cuenta la evolución del conocimiento a través del proceso conceptual, experimental y representacional.

LAS MÁQUINAS SIMPLES

(Están formadas por una o varias piezas. Sirven para modificar las fuerzas).

<div style="text-align: center; border-bottom: 1px solid black; padding-bottom: 5px;"> LA RUEDA </div>  <p style="font-size: x-small; text-align: center;">Fuerza de rozamiento</p> <p>¿En qué consiste?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>¿Qué facilita? ¿Por qué?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<div style="text-align: center; border-bottom: 1px solid black; padding-bottom: 5px;"> LA POLEA </div>  <p style="font-size: x-small; text-align: center;">Fuerza</p> <p>¿En qué consiste?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>¿Qué facilita? ¿Por qué?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<div style="text-align: center; border-bottom: 1px solid black; padding-bottom: 5px;"> EL PLANO INCLINADO </div>  <p style="font-size: x-small; text-align: center;">Fuerza</p> <p>¿En qué consiste?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>¿Qué facilita? ¿Por qué?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<div style="text-align: center; border-bottom: 1px solid black; padding-bottom: 5px;"> LA PALANCA </div>  <p style="font-size: x-small; text-align: center;">Fuerza</p> <p style="font-size: x-small; text-align: center;">Fuerza</p> <p>¿En qué consiste?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>¿Qué facilita? ¿Por qué?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
--	---	--	---

2. **CONSTRUYO MAQUINAS SIMPLES PARA SOLUCIONAR PROBLEMAS COTIDIANOS:** “La utilidad de una **máquina simple** radica en que permite ejercer una fuerza mayor que la que una persona podría aplicar sólo con sus músculos.

Con ayuda de nuestros padres y con material reciclable construimos una maquina simple y explicamos el porque nos llamó la atención esta.

3. Identifico, en la historia situaciones en las que en ausencia de motores potentes se utilizaron maquinas simples.

HISTORIA Desde tiempos muy remotos el hombre ha buscado la manera de resolver los problemas que se le presentan. La caza, la pesca y la recolección de frutas y legumbres fueron actividades necesarias para sobrevivir y para realizarlas con mayor eficiencia fue necesario el empleo de diversos utensilios. Descubrieron que con una rama doblada y sujeta de sus extremos por una cuerda estirada, podían lanzar una flecha a gran distancia Los primeros utensilios fueron objetos como lanzas, arcos, flechas, hachas, cuchillos, etc. Cuando se dieron cuenta de que el arco, las ruedas y las palancas les ayudaban a mover más fácilmente las cosas, se inició el uso de las máquinas. En las comunidades primitivas, los humanos se agrupaban para cazar y hacer actividades cada vez más complicadas con ayuda de las máquinas; Se dividían el trabajo y los beneficios obtenidos eran para todos. Al organizarse, desarrollaron el lenguaje, lo que les sirvió para comunicarse mejor. Fue entonces cuando los grupos humanos inventaron algunas máquinas, que funcionan como extensión de sus manos, uñas y dientes: Rocas afiladas, como cuchillos, instrumentos de madera para cavar, arpones con puntas agudas de hueso y muchas otras. En estos instrumentos, la energía es proporcionada por los músculos de la persona que los utilizó; la fuerza que debe aplicar para realizar un trabajo físico es menor, si emplea sus máquinas rudimentarias que, si no lo hace, el uso de estas herramientas permitió el desarrollo de la caza y la pesca y, como consecuencia, fue posible obtener una alimentación más variada.

Analicen las siguientes situaciones:

Se necesita subir un barril muy pesado a un carro. Hay dos formas:

- Cargar entre varias personas el barril para subirlo.
- Poner una tabla, acostar el barril sobre la tabla y subirlo al carro haciéndolo rodar.
- ¿Con cuál de las dos formas se necesita menos fuerza?







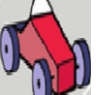
4. Identifico y describo aparatos que generan energía luminosa, térmica y mecánica.

ENERGÍA LUMINOSA: Es la energía que transporta la luz, como la del Sol.

ENERGÍA TÉRMICA: Es la energía que pasa de un cuerpo caliente a otro más frío.

ENERGÍA MECÁNICA: Es la energía que tienes los objetos en movimiento.

Completa el cuadro escribiendo si es energía luminosa, térmica o mecánica y debajo escribe que utilidad tiene.

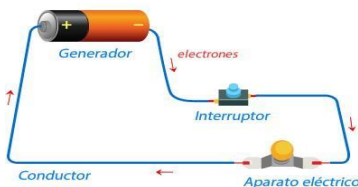
5. Identifico y establezco las aplicaciones de los circuitos eléctricos en el desarrollo tecnológico.

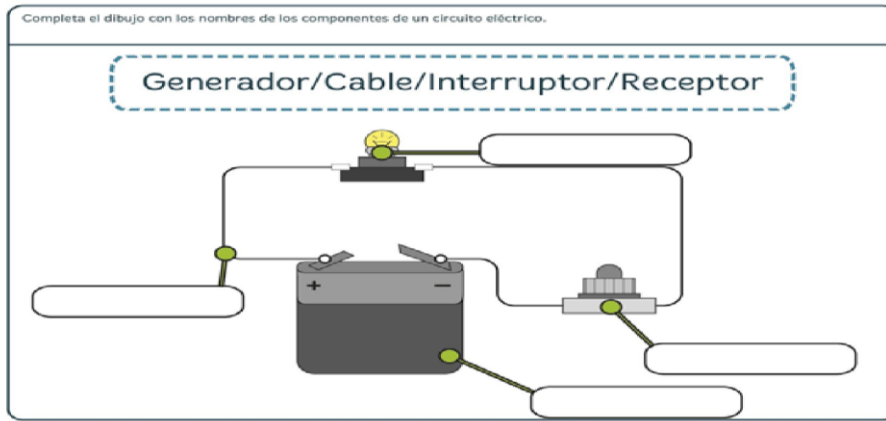
En nuestra casa tenemos un circuito eléctrico fundamental para enchufar la computadora, lámparas, heladera, lavarropas y otros artefactos.

¿Qué es un circuito eléctrico?

Se denomina así a la **trayectoria cerrada que recorre una corriente eléctrica**. Este recorrido se inicia en una de las terminales de una pila, pasa a través de un conducto eléctrico (cable de cobre), llega a una resistencia (foco), que consume parte de la energía eléctrica; continúa después por el conducto, llega a un interruptor y regresa a la otra terminal de la pila.

Círculo simple





SOPA DE LETRAS

Instrucciones: Busca en la siguiente sopa de letras las palabras relacionados con un circuito eléctrico, luego define cada una de ellas (apóyate de tu libro página 119).

CIRCUITO ELECTRICICO

C	I	G	M	S	J	C	E	D	S	V	J	R	C	B
K	G	V	R	E	C	E	P	T	O	R	H	G	Z	P
L	X	H	C	H	V	E	V	M	V	C	W	T	J	M
X	T	U	F	P	K	I	G	W	Y	W	E	P	E	L
P	Y	B	I	U	F	I	T	L	I	O	C	V	V	H
N	O	R	R	I	E	N	T	E	O	Z	G	M	D	K
Z	Q	W	B	Z	L	Z	N	P	P	T	S	L	D	T
U	E	Q	J	G	B	W	T	M	U	S	T	F	D	X
V	D	T	E	T	A	O	N	O	E	C	X	L	E	F
L	V	B	C	H	C	N	Z	R	L	D	V	L	C	C
A	R	Z	X	Z	B	R	R	N	M	K	N	L	Q	E
T	L	J	W	R	K	K	Y	E	T	Q	B	Q	W	G
I	J	O	K	D	L	V	R	G	A	U	R	H	Q	D
T	V	E	L	P	A	L	S	N	R	P	H	K	H	C
E	R	O	T	P	L	R	R	E	T	Z	-	X	Q	E

FUENTE
RECEPTOR
CABLE
INTERRUPTOR
CORRIENTE

DEFINE:

- 1.- Corriente eléctrica:
- 2.- Fuente:
- 3.- Receptor:
- 4.- Cable:
- 5.- Interruptor:

La fuerza

La Fuerza En todas las actividades que realizas está involucrada la fuerza, pero ¿qué es fuerza? Una fuerza es toda acción que ejerce un cuerpo sobre otro, con la capacidad de deformar un cuerpo o modificar su estado de reposo o movimiento. Siempre que hay una fuerza, como mínimo hay dos objetos que interactúan entre sí, donde uno de ellos ejerce la fuerza mientras que el otro es modificado por ella. Así, si aprietas una lata de gaseosa o si aprisionas un huevo contra la pared con suficiente fuerza, entonces logras deformar objetos o hasta romperlos. Si bateas una pelota de béisbol, entonces estás ejerciendo sobre ella una fuerza a través del bate que modifica el movimiento que ya traía, desviando su trayectoria y acelerando su movimiento por el aire; pero si eres quien atrapa dicha pelota,

entonces estás ejerciendo una fuerza sobre ella tal que detiene su movimiento. Las fuerzas existentes tienen algunas características en común:

1. Toda fuerza implican dos o más cuerpos.
2. Toda fuerza involucra un cambio en el estado de reposo o de movimiento
3. La fuerza siempre causa una reacción por parte del objeto que la recibe. Por ejemplo, si empujas un muro con tu mano, entonces le estas aplicando una fuerza; pero al mismo tiempo el muro ejerce una fuerza de resistencia sobre tu mano.

TIPOS DE FUERZA. Existen dos tipos de fuerzas * Fuerza por contacto. * Fuerza a distancia.

FUERZA POR CONTACTO Debemos tocar el objeto para ejercer la fuerza.

FUERZA A DISTANCIA. No necesitamos tocar el objeto para ejercer la fuerza.

LA MASA Y EL PESO Masa y peso no son lo mismo. La masa es la cantidad de materia que posee un cuerpo. El peso es la fuerza con que la Tierra atrae los cuerpos hacia su centro.

PESO O FUERZA DE GRAVEDAD. Los objetos caen o están en contacto con el suelo porque la Tierra ejerce sobre ellos una fuerza que los atrae a su centro. Esta fuerza la conocemos como fuerza de gravedad o peso.

ISAAC NEWTON Isaac Newton (científico inglés) fue quien anunció la Ley de Gravedad, la cual señala que todos los cuerpos se atraen entre sí.

¿CÓMO MEDIMOS LA FUERZA? La fuerza se mide en una unidad llamada Newton. Para medir una fuerza, como el peso, se utiliza un instrumento llamado dinamómetro.





MOVIMIENTO Fuerza y movimiento no es lo mismo, ya que movimiento es cuando un cuerpo cambia de lugar en el espacio.

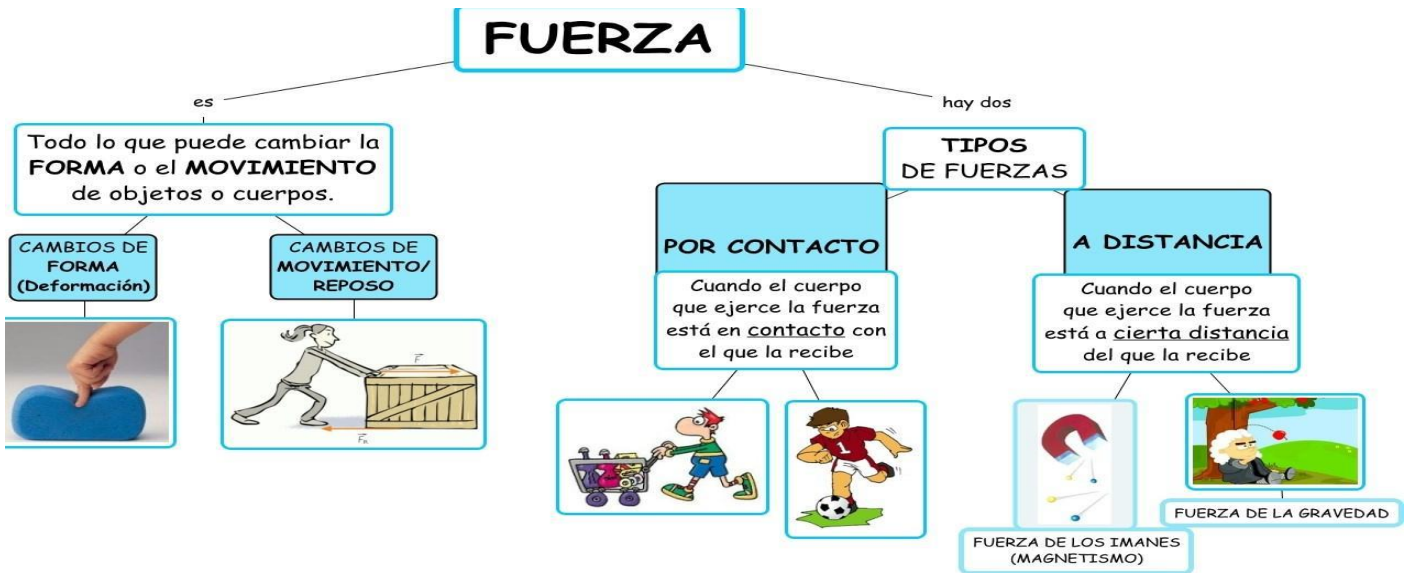
TRAYECTORIA Al camino que recorre un cuerpo al moverse le llamamos trayectoria.

MOVIMIENTOS Si la trayectoria es en línea recta, es un movimiento rectilíneo .Si la trayectoria es una curva, es un movimiento curvilíneo.

De acuerdo a lo visto, responde las siguientes preguntas.

1. ¿Qué entiendes por fuerza? Menciona un ejemplo.
2. Si deseas mover un carrito que se encuentra quieto, ¿qué debes hacer para que el carrito se mueva?
3. ¿Cómo haces para saber que un cuerpo está en reposo? Escribe tu respuesta
4. Qué tienes que hacer para mover estos objetos: Empujar o tirar? Completa la tabla.

				
empujar				
tirar				

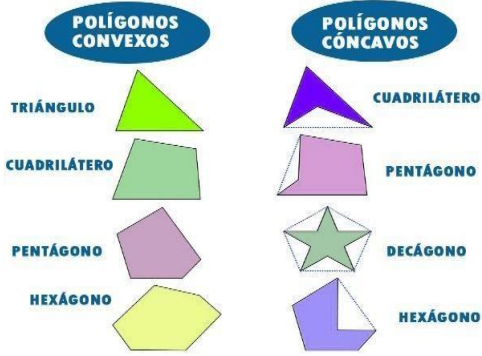


MI COMPROMISO: Mantener las manos limpias para evitar enfermedades. En nuestras manos transportamos multitud de microorganismos, la mayoría inofensivos, pero algunos son muy perjudiciales para la salud como el COVID-19 (Coronavirus) - Respondo en mi cuaderno de CIENCIAS: - ¿En qué momentos del día es aconsejable lavar las manos y de qué manera?, - Dibujo esta imagen y debajo escribo el mensaje que me deja

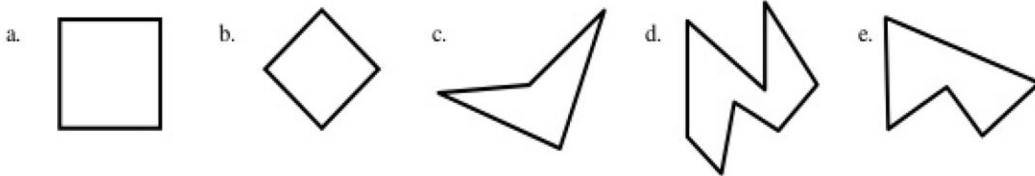


GUIA No. 2 MATEMATICAS GRADO 5º.

Un **polígono** es estrictamente **convexo** si todos sus ángulos internos son estrictamente menores de 180 grados y todas sus diagonales son interiores. Todo **polígono** que no es **convexo** se denomina **Polígono cóncavo**.



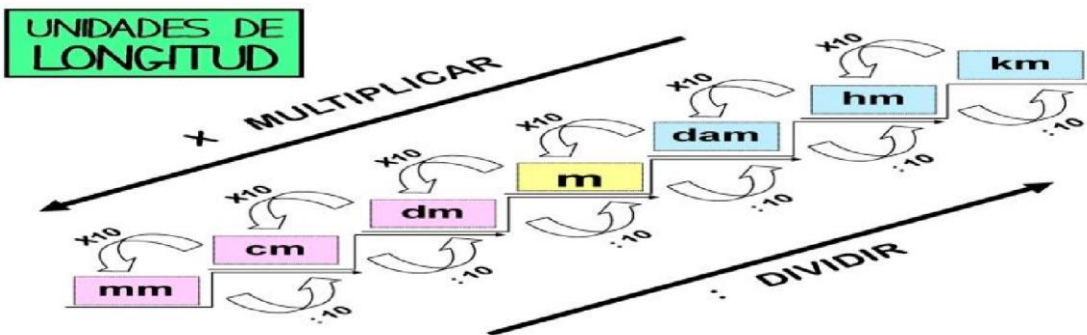
Clasifique los siguientes polígonos en cóncavos o convexos según corresponda; e indique porque lo ha clasificado así.



b. En un octavo de cartulina realiza en forma creativa un polígono convexo o cóncavo

UNIDADES DE LOGITUD

El metro es una unidad de medida que pertenece al Sistema Internacional de Unidades. La palabra metro viene del griego "metron", que significa "medida". El metro es la unidad de medida base que se emplea para medir longitudes, a partir de ésta se forman otras unidades de medida, tanto mayores, llamadas múltiplos, como más pequeñas, llamadas submúltiplos. El litro es una unidad de medida que se utiliza para medir la capacidad de los recipientes para contener líquidos. A partir del litro se derivan unidades para medir la capacidad de recipientes menores y mayores. El gramo es la unidad que se utiliza para medir la cantidad de masa de un cuerpo. Un gramo equivale a la milésima parte de un kilogramo, es decir, se requieren 1000 gramos para formar un kg. La unidad principal de masa es el gramo. Sin embargo, en ocasiones el gramo resulta muy pequeño para medir la masa de un cuerpo, por ejemplo un saco de azúcar, y otras veces muy grande, como por ejemplo para medir la masa de los productos que componen una pastilla(medicamento), por eso se utilizan otras unidades que son múltiplos y submúltiplos del gramo, o sea, unidades que se obtienen multiplicando o dividiendo el gramo por 10, 100 y 1000.



a) Convierte las siguientes cantidades a metros: 25 dam = 128 cm = 1.2 km = 25 mm = 400 dm = 36 cm = 50 cm = 3 km = 4568 mm = 75 dm = 250 dam = 178 cm =

En las siguientes tablas, observa las equivalencias de cada unidad de medida. Analiza la relación que existe entre los múltiplos y submúltiplos. Analiza que las equivalencias se obtienen ya sea multiplicando o dividiendo por 10, 100 y 1000.

	Múltiplos				Submúltiplos		
Unidad	kilómetro	hectómetro	decámetro	METRO	decímetro	centímetro	milímetro
Símbolo	<i>km</i>	<i>hm</i>	<i>dam</i>	<i>m</i>	<i>dm</i>	<i>cm</i>	<i>mm</i>
Equivalencia	1000m	100m	10m	1m	0.1m	0.01m	0.001m

	Múltiplos				Submúltiplos		
Unidad	kilogramo	hectogramo	decagramo	GRAMO	decigramo	centigramo	miligramo
Símbolo	<i>kg</i>	<i>hg</i>	<i>dag</i>	<i>g</i>	<i>dg</i>	<i>cg</i>	<i>mg</i>
Equivalencia	1000 g	100 g	10 g	1 g	0.1 g	0.01 g	0.001 g

	Múltiplos				Submúltiplos		
Unidad	kilolitro	hectolitro	decalitro	LITRO	decilitro	centilitro	mililitro
Símbolo	<i>k</i>	<i>hl</i>	<i>dal</i>	<i>l</i>	<i>dl</i>	<i>cl</i>	<i>ml</i>
Equivalencia	1000 l	100 l	10 l	1 l	0.1 l	0.01 l	0.001 l

Los **múltiplos** son las unidades de medida **más grandes que el metro**:

Son el decámetro, el hectómetro y el kilómetro. Hay más, pero de momento solo vamos a ver estas.

Los **submúltiplos** son las unidades de medida **más pequeñas que el metro**.

Son el decímetro, el centímetro y el milímetro.

En la siguiente tabla se muestran las medidas de longitud:

Múltiplos	Kilómetro
	Hectómetro
	Decámetro
	Metro
Submúltiplos	Decímetro
	Centímetro
	Milímetro

La unidad principal que se utiliza para medir la masa de cualquier objeto es el gramo. Pero esta no es la única medida. Al igual que para la longitud y para la capacidad, la masa también tiene sus múltiplos y submúltiplos. Los múltiplos son para expresar unidades más grandes que el gramo, y los submúltiplos son para expresar medidas más pequeñas que el gramo.

Múltiplos	Kilogramo
	Hectogramo
	Decagramo
	Gramo
Submúltiplos	Decigramo
	Centigramo
	Miligramo

Para medir longitudes se pueden utilizar distintas unidades de medida. La unidad de medida más utilizada es el **metro (m)**.

Se utiliza para medir la altura de un árbol, la longitud de una piscina, la longitud de una habitación, la altura de un edificio.

1.- Unidades menores

Hay unidades de medidas menores que se utilizan para medir objetos pequeños (la longitud de un libro, de una goma, de un alfiler...).

Decímetro (dm), Centímetro (cm), Milímetro (mm)

La relación con el metro es:

1 metro = 10 decímetros (si dividimos el metro en 10 partes iguales, cada parte es un decímetro)

1 metro = 100 centímetros (si dividimos el metro en 100 partes iguales, cada parte es un centímetro) 1 metro

= 1.000 milímetros (si dividimos el metro en 1.000 partes iguales, cada parte es un milímetro)

La relación entre ellas es:

1 decímetro = 10 centímetros, 1 decímetro = 100 milímetros, 1 centímetro = 10 milímetros

2.- Unidades mayores

También hay unidades de medidas mayores que el metro que se utilizan para medir objetos o distancias grandes: la distancia entre 2 ciudades, la longitud de un río, la altura de las nubes....

Kilómetro (km) Hectómetro

(hm)

Decámetro (dam).

La relación con el metro es:

1 kilómetro = 1.000 metros

1 hectómetro = 100 metros

1 decámetro = 10 metros

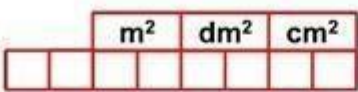
La relación entre ellas también va de 10 en 10:

1 kilómetro = 10 hectómetros

1 kilómetro = 100 decámetros

1 hectómetro = 10 decámetros

Actividad 1. Medida de la superficie: Unidades de medida de superficie:



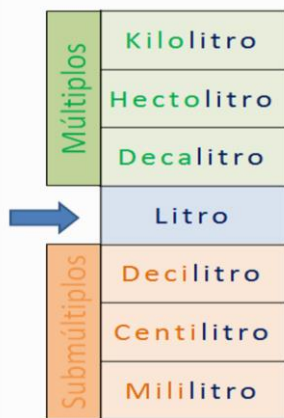
36 dm² = cm² 300 cm² = dm²

9 m² = cm² 7 000 dm² = m²

15 m² = dm² 1 000 cm² = dm²

Borrar

UNIDADES DE CAPACIDAD. La **capacidad** es el volumen que ocupa un cuerpo en el espacio. La **unidad** principal para medir la **capacidad** de un objeto es el **litro**. ... Están los múltiplos, que son las **unidades** para expresar **capacidades** más grandes que el **litro** y los submúltiplos, que son las **unidades** para expresar **capacidades** más pequeñas.



La principal unidad de capacidad es el litro.

Cada unidad de capacidad es 10 veces mayor que la unidad inmediata inferior y 10 veces menor que la unidad inmediata superior.

La unidad principal de capacidad es el litro.

El litro se divide en 7 partes:

kL hL daL L dL cL mL

También existen otras unidades para medir cantidades mayores y menores:

kilolitro	kl	1000 l	hectolitro	hl	100 l
decalitro	dal	10 l	litro	l	1 l
decilitro	dl	0.1 l	centilitro	cl	0.01 l

mililitro ml 0.001 l

Si queremos pasar de una unidad a otra tenemos que multiplicar (si es de una unidad mayor a otra menor) o dividir (si es de una unidad menor a otra mayor) por la unidad seguida de tantos ceros como lugares haya entre ellas.

Pasar 50 hl a cl

Tenemos que multiplicar, porque el hectolitro es mayor que el centilitro; por la unidad seguida de cuatro ceros, ya que hay cuatro lugares entre ambos.

$$50 \cdot 10\,000 = 500\,000 \text{ cl}$$

ACTIVIDAD

. Pasa a Litros.

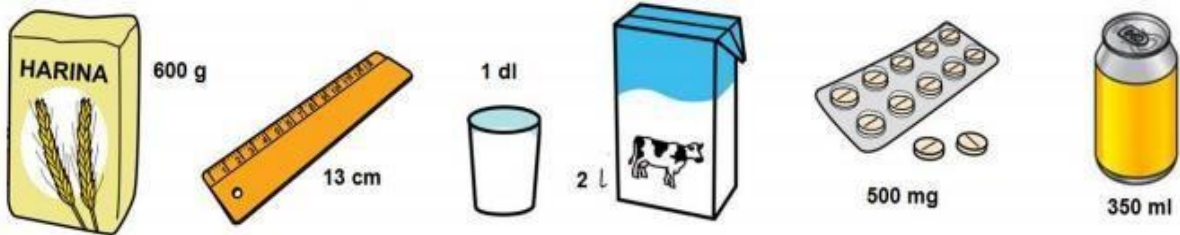
a) $59 \text{ daL} = 590 \text{ L}$

b) $6543 \text{ mL} = 6\,543 \text{ L}$

c) $128 \text{ daL} = 1280 \text{ L}$

d) $12 \text{ cL} = 0\,12 \text{ L}$

. Observa las imágenes y contesta



a) ¿Cuántos vasos se pueden llenar con una caja de leche? _____

b) ¿Cuántas bolsas de harina se necesitan para tener 24 kg? _____

c) Una pastilla contiene 500 mg de ampicilina, ¿cuántos gramos de ampicilina contiene una caja con 48 pastillas? _____

d) Luis midió la ventana de su cuarto con una regla de 13 cm, si la ventana mide de largo el equivalente a 20 reglas, ¿Cuánto mide en metros, la ventana del cuarto de Luis? _____

e) María compró 24 latas de refresco y Sergio se compró 3 refrescos de 3 litros cada uno. ¿Quién de los dos se compró mayor cantidad de refresco? _____

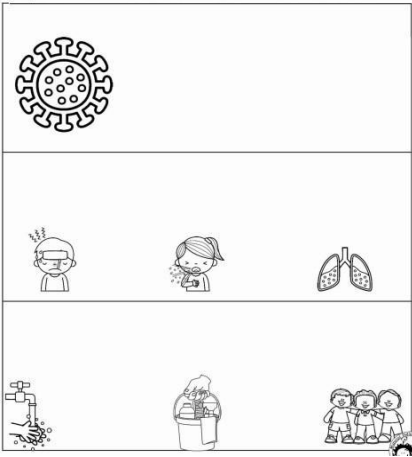
. Convierte las siguientes cantidades a gramos:

45 mg =----- 1068 cg =----- 4.3 kg ----- 50 hg =----- 25 dag =----- 236 dg =----- 1.15 hg =

150 kg =----- 125 mg =----- 468 cg =----- 25 dg =----- 2.52 hg =-----

Proyecto Estudiantil

Cuida tu salud ∴ Crea una historia para exponerla a tu familia donde expliques que es, como afecta y las medidas de prevención en contra del covro-19 o CORONAVIRUS.

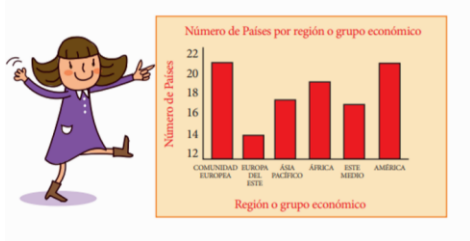


I. GRÁFICO DE BARRAS.

Los gráficos de barras son utilizados para variables de tipo discreto y permiten representar la frecuencia en cada uno de los niveles de las variables de interés. Particularmente, la altura de cada barra es proporcional a la frecuencia o cantidad de elementos que pertenecen a la categoría en particular.

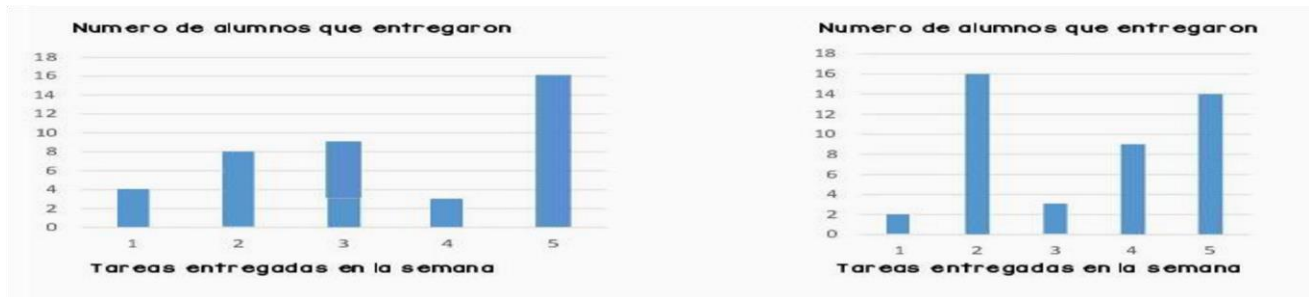
¿Para qué sirve? Una gráfica de barras usualmente se utiliza para representar datos que se han organizado en una tabla de datos. Se puede utilizar para hacer comparaciones de usuarios que utilizan diferentes servicios, tipos de medicamentos que son utilizados con mayor o menor frecuencia, número de consultas por servicio, etc. El siguiente gráfico de barras muestra el número de países que pertenecen a cada región o grupo económico indicado

Un gráfico o **diagrama de barras** es una **tabla comparativa** que muestra el avance de un elemento con relación a dos aspectos, a veces siendo **tiempo y cantidad**



Encierra la gráfica que representa de manera correcta la información de la tabla.

Cantidad de tareas entregadas en la semana	1	2	3	4	5
semana Cantidad de alumnos	4	8	9	3	16



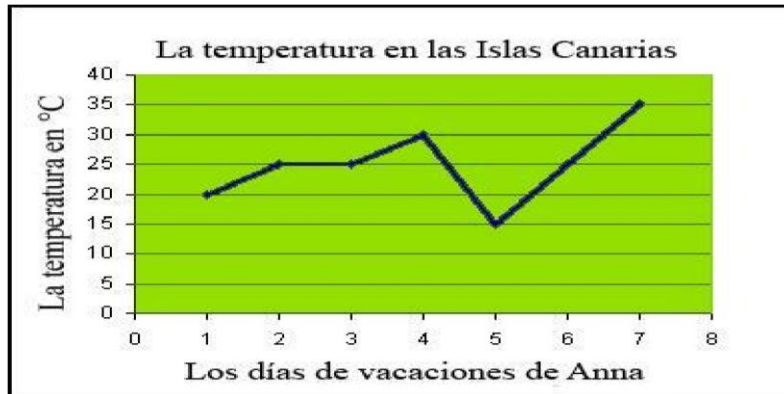
1.-Qué observaste para poder elegir la gráfica correcta? _____

2.-Realiza una gráfica en tu cuaderno para la siguiente tabla.

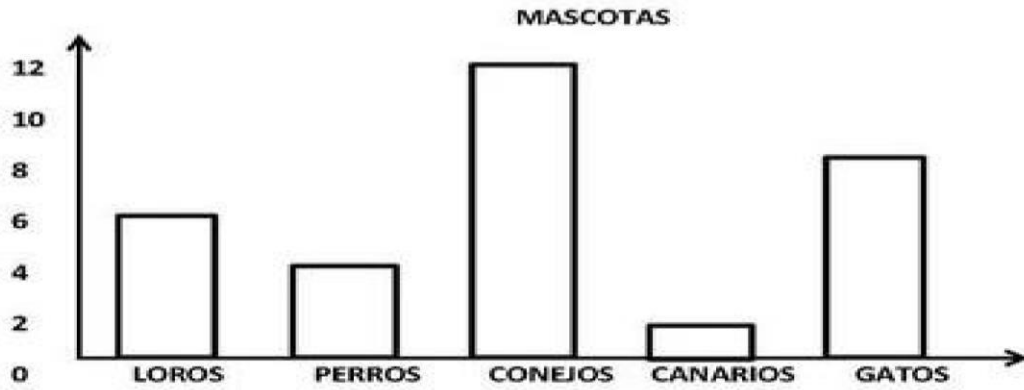
Cantidad de tareas entregadas en la semana	1	2	3	4	5
Cantidad de alumnos	15	2	1	8	10

II. **DIAGRAMAS DE LÍNEAS** Los diagramas de líneas muestran los datos en forma de puntos y todos los puntos de la misma serie se unen mediante una línea; de ahí su nombre. Cada valor aparece representado por un punto que es la intersección entre los datos del eje horizontal y los del eje vertical.

Qué es un gráfico de líneas. Los **gráficos de líneas** son perfectos para mostrar tendencias a lo largo de un período de tiempo. Un **ejemplo** estándar puede ser la forma en **que** se desarrolla a lo largo del tiempo un valor de una empresa determinada en el mercado de valores.



ACTIVIDAD: Con los siguientes datos realizo la gráfica de líneas y respondo las preguntas de la grafica de barras



Resuelve en tu cuaderno y coloca las respuestas en la ficha:

- 1.- ¿ Cuántas mascotas hay en total?
- 2.- ¿ Cuántos loros menos que conejos hay?
- 3.- ¿ Cuantos gatos más que perros hay?
- 4.- ¿ Cuántos animales de cuatro patas hay en total?
- 5.- ¿ Cuántos conejos más que perros hay?
- 6.- ¿ Cuántos perros menos que loros hay?
- 7.- Si no hubiesen loros y canarios. ¿ Cuántos animales tendríamos?



02



04



06



08



10

La siguiente tabla es el resultado de medir la temperatura durante cierto día cada dos horas. Hora

Hora	6	8	10	12	2	4	6
Temperatura	16	20	25	28	31	26	22

Elabora la gráfica Lineal y de barras con los datos anteriores.

Resolución Para elaborar con éxito debes seguir los siguientes pasos:

- Piense qué se debe representar en el eje vertical (y) y en el horizontal(x).
- Piense cuáles son los mejores números para representar los valores de las escalas.
- Copie los datos pertenecen a la temperatura en el eje "y".
- Escriba en el eje horizontal los números correspondientes y su unidad.
- Ubique los puntos en los lugares donde se representan las temperaturas de cada hora.
- Una con línea los puntos ubicados. Y Escriba el título de la gráfica. ● Escriba el título de la grafica

RETO. Lea con atención la información que se presenta a continuación:

Observa la figura en cada posición.



2. Exploración del contexto. Teniendo en cuenta la situación anterior, respondan las siguientes preguntas: a.

¿Qué se observa?

b. ¿Cuántos círculos hay en la posición 1? _____

c. ¿Cuántos círculos hay en la posición 2? _____

d. ¿Cuántos círculos hay en la posición 3? _____

3. Preguntas genéricas. Para el análisis de situaciones relacionadas con el pensamiento variacional, se pueden analizar las siguientes preguntas, las cuales se responden teniendo en cuenta el punto anterior (2. Exploración del contexto).

a. ¿Qué cambia? _____

b. ¿Qué no cambia? _____

c. ¿Qué hace que cambie? _____


d. ¿Cómo cambia? _____

e. ¿Cuánto cambia? _____


Instrucciones: A. Escribe las actividades que realizaste.
B. Escribe el número de veces que te lavaste las manos.

A. ¿Qué actividades has hecho hoy?

—
—
—
—



B. ¿Cuántas veces te has lavado las manos con agua y jabón hoy?



_____ veces

5

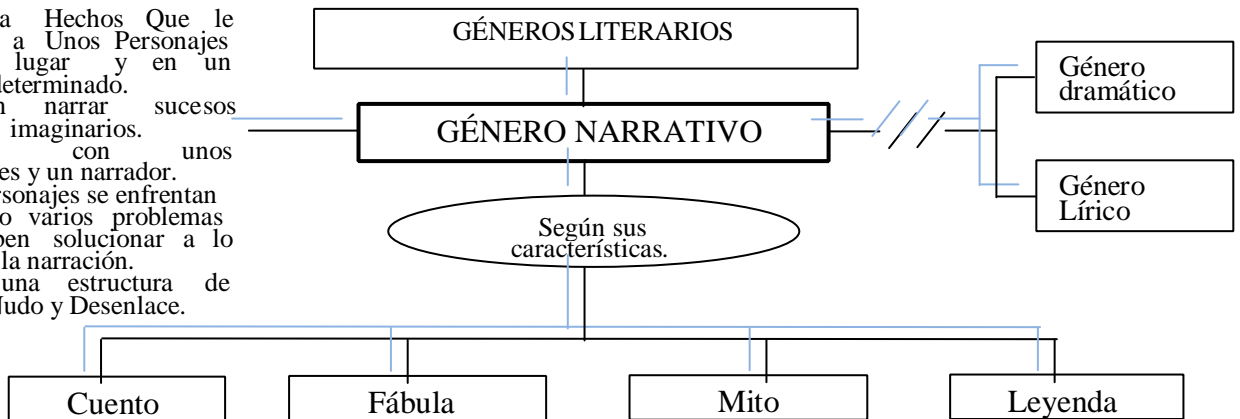
.E.D GUSTAVO URIBE RAMIREZ GRANADA-CUNDINAMARCA SEDE ANTONIO NARIÑO CIENCIAS NATURALES GRADO: QUINTO 502 DOCENTE: LIC. NELSY C. RIOS. GRADO 502: DOCENTE: CARMEN SOFIA HERRERA 501
 GUIA No. 2 LENGUAJE LA NARRACION



Es muy importante saber distinguir los textos narrativos de otros tipos de textos, ya que si tienes claras las diferencias puedes comprender mejor cada uno y saber así, si lo que estamos leyendo es un mito, una leyenda, un cuento o una novela, luego de esto ya puedes empezar a elaborar hipótesis o ideas de lectura acerca de la relación entre la intención del autor y la función del texto.

Los Textos Narrativos son relatos que cuentan una historia y pertenecen al Género Narrativo

- * Relata Hechos Que le Ocurren a Unos Personajes en un lugar y en un tiempo determinado.
- *Puede n narrar sucesos reales o imaginarios.
- *Cuenta con unos personajes y un narrador.
- *Los personajes se enfrentan a uno o varios problemas que deben solucionar a lo largo de la narración.
- *Tiene una estructura de Inicio; Nudo y Desenlace.



Todo texto narrativo debe tener unos elementos básicos y una estructura

Elementos de la narración

Todas las narraciones (mitos, leyendas, fábulas y cuentos) que conoces tienen elementos narrativos como: el narrador, los personajes, el tiempo y el espacio. **Narrador.**

El narrador es quien cuenta la historia, no lo confundas con el autor. El autor es quien escribe la historia, es alguien de carne y hueso; en cambio, el narrador es un sujeto hecho de palabras, de lenguaje. El narrador se divide en: narrador personaje, que cuenta la historia en primera persona y narrador omnisciente, que narra la historia en tercera persona. **Espacio**

Es el período histórico, geográfico y social en donde se desarrolla la narración.

Toda narración debe tener un espacio o lugar: una habitación, una casa o una ciudad, un desierto, una montaña. **Personajes**

Son los que realizan las acciones en toda narración. Se pueden dividir en diferentes tipos como: **Principal o Protagonista:** Son los personajes centrales del relato.

Antagonista: Es el enemigo o rival del protagonista.

Secundarios: Son los que acompañan a los protagonistas o a los antagonistas en diversas situaciones. **Tiempo**

Es el tiempo cronológico que dura la historia. Puede ser atmosférico o cronológico.

Estructura de la narración:

En toda narración identificamos las siguientes partes:

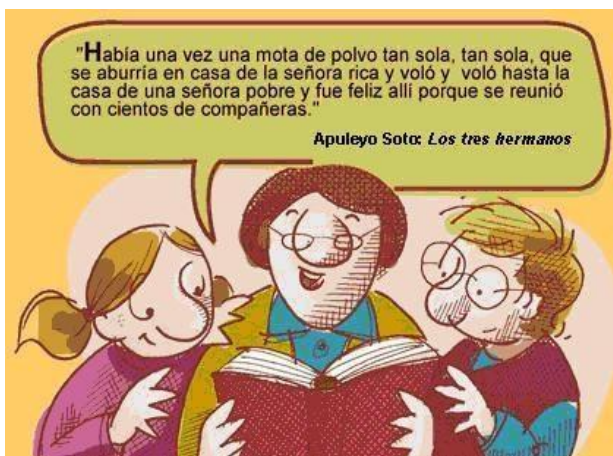
INICIO	NUDO	DESENLACE
---------------	-------------	------------------



Presenta el tema de la historia, los personajes y el lugar.	En esta parte los personajes poseen las mayores dificultades y tienen que resolverlas.	Es la parte final a veces puede ser inesperado.
---	--	---

EJEMPLO

1. Un cuento es un texto narrativo. Lee el siguiente relato.



. Leer un texto narrativo significa aprender a reconocer los elementos que lo integran y a utilizarlos para comprender mejor el relato. Estos elementos son: los personajes, los escenarios, el tiempo y el tema.

2. ¿Encontramos alguna palabra desconocida?
3. ¿Qué nos narra el autor de la historia?
4. Busquemos los elementos de la narración:
Los personajes de la historia.
La forma en que está contado.
Dónde se desarrollo

Me formulo las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los personajes de la historia? ¿Cuál es el personaje principal o protagonista? ¿Dónde ocurre esta historia? ¿En qué tiempo suceden los hechos? A medida que respondo estas preguntas identifico

Espacio	¿Dónde y cuándo sucedieron los hechos?	La casa de una señora rica y la de una señora pobre
Narrador	¿Quién cuenta la historia?	Narrador en 3º persona
Tema central	¿En qué orden ocurren los hechos?	La mota se aburre y se va a vivir a otra casa
Personajes	¿Quiénes protagonizan la historia?	Protagonistas La mota de polvo Personajes Secundarios Las compañeras de la mota.

cada elemento de la narración

5. Ahora identifiquemos la estructura de nuestra narración:

Para interpretar un texto narrativo, es necesario reconocer su estructura básica, es decir, la manera como el escritor organiza las ideas para contar la historia. Esta estructura tiene tres momentos importantes.

Procedimiento para determinar la estructura de un texto narrativo

- a. Para identificar el inicio, me pregunto qué acciones dan origen a la historia y quién las lleva acabo.
- b. Para reconocer el nudo, me pregunto qué se presenta y cómo se resuelve.
- c. Para identificar el desenlace, me pregunto cómo se resuelve el problema y qué sucede al final de la historia.

Ahora podemos descubrir la estructura del texto de los monos



EJERCICIOS

LEE EL SIGUIENTE TEXTO NARRATIVO Y REALIZA EL ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS Y SU ESTRUCTURA. “Las leyendas son del género narrativo”.

Una vez existió un hermoso murciélago. Era la criatura más bella de la creación, ya que en su afán por parecerse al resto de las aves, subió al cielo y solicitó al creador poseer plumas.

Éste le contestó que tenía su permiso para solicitar a otras aves sus mejores plumas. Y así lo hizo. Se dedicó a pedir las plumas de aquellos especímenes más vistosos y coloridos. Tras un tiempo de recolección, **el murciélago** lucía, ufano, su nuevo y espectacular aspecto. Revoloteaba por toda la tierra recreándose en su imagen. Incluso, en una ocasión, con el eco de su vuelo provocó un **maravilloso arco iris**.



Todos los animales lo observaban fascinados por su deslumbrante imagen. No obstante, los halagos comenzaron a hacer mella en él. La soberbia se apoderó de su raciocinio. Miraba con desprecio al resto de las aves, a las que consideraba inferiores a él por su belleza.

Percibía que ningún otro animal estaba a su altura. Hasta reprochó al colibrí que no era tan agraciado como él. Consideraba que no existía otra cualidad más importante que no fuera el aspecto físico.

El resto de aves se sentían humilladas ante **el vuelo del murciélago**. Su continuo pavoneo se hizo insoportable para todo el reino animal, y sus ofensas llegaron a oídos del creador. Éste decidió intervenir. Tras observar la actitud del bello murciélago, lo hizo llamar y subir al cielo.

Éste se sintió halagado al verse requerido por el ser supremo y su ego se elevó con él. Ante la presencia del creador, comenzó a aletear con una alegría desbordada.

Aleteó una y otra vez, desprendiéndose, inconscientemente, de todas sus bellas plumas. De pronto, se descubrió desnudo, como al principio de los tiempos. Avergonzado, descendió a la tierra, refugiándose en las cuevas y negándose la visión.

Durante días, llovieron **plumas de colores** que éste no quiso observar, procurando olvidar lo hermoso que un día fue. Desde entonces, el murciélago vivió recluido en la oscuridad, lamentando su egoísta actitud.

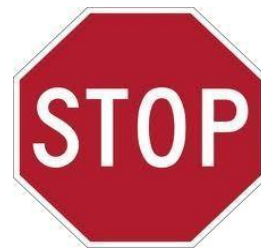
Fin

Respondamos a las siguientes preguntas en nuestro cuaderno

1. Busquemos las palabras que desconocemos. Identifiquemos los elementos de nuestra narración
2. ¿Quién es el personaje principal de la historia?, Descríbelo y dibújalo.
3. Escribe los lugares que se mencionan en "El murciélago de colores"
4. Completa: El tipo de narrador del relato "El murciélago de colores" es _____ porque _____
5. Describe y dibuja cada una de las partes de la estructura de la narración del Murciélago de Colores. Inicio
Nudo
Desenlace
6. ¿Por qué crees que el murciélago no estaba contento cómo era antes?

CONCEPTOS CLAVE:

- ✓ Narración
- ✓ Tiempo
- ✓ Espacio
- ✓ Estructura
- ✓ Elementos
- ✓



ENSEÑANZA (2)

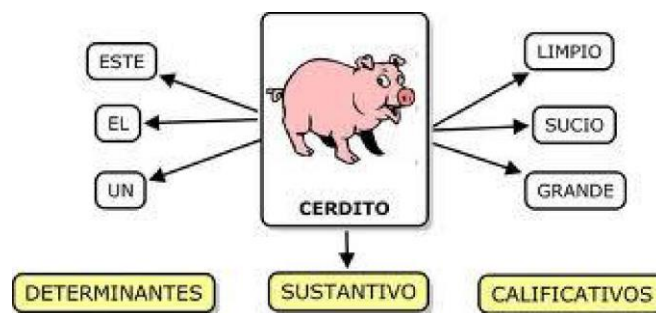
En los textos narrativos hacemos uso de diferentes categorías gramaticales

Éste **le** contestó que tenía su permiso para solicitar a otras aves sus mejores plumas. Y así **lo** hizo. Se dedicó a pedir **las** plumas de aquellos especímenes más vistosos y coloridos. Tras **un** tiempo de recolección, **el** murciélago lucía, ufano, su nuevo y espectacular aspecto. Revoloteaba por toda **la** tierra recreándose en su imagen. Incluso, en una ocasión, con **el** eco de su vuelo provocó **un** maravilloso arco iris.



Las palabras resaltadas en negrilla cumplen la función de artículos. Las palabras subrayadas dentro del texto son adjetivos calificativos.

EJEMPLO



Las cualidades o características pueden tenerse con mayor o menor intensidad. Así un estudiante puede ser juicioso; muy juicioso o juiciosísimo. En la construcción de los textos narrativos siempre debe haber concordancia de género y número al utilizar los artículos y adjetivo

EJERCICIOS

1. Lee el siguiente texto.

PLATERO Y YO. Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro. Lo dejo suelto y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: "¿Platero?", y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal... Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar; los higos morados, con su cristalina gotita de miel... Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco por dentro, como de piedra... Cuando paseo sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo:

2. Haz una lista de las palabras que desconoces y busca su significado en el diccionario. Recuerda copiarlo en el cuaderno.

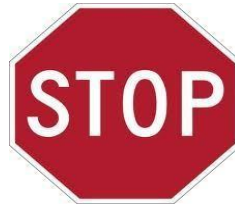
3. Subraya de color azul los artículos y de color rojo los adjetivos.

4. Según la lectura, escribe los adjetivos que corresponden de los siguientes sustantivos

- | | |
|---|---------------------|
| <input type="checkbox"/> Platero / _____ | Florecillas / _____ |
| <input type="checkbox"/> Espejos / _____ | Callejas / _____ |
| <input type="checkbox"/> Cristal / _____ | Trotecillo / _____ |
| <input type="checkbox"/> Cascabeleo / _____ | Hombres / _____ |
| <input type="checkbox"/> Naranjas / _____ | Uvas / _____ |
| <input type="checkbox"/> Higos / _____ | Gotita / _____ |

CONCEPTOS CLAVES

Narración y Categorías
Gramaticales
Adjetivos calificativos
Artículos.



ENSEÑANZA (3)

Escribe un cuento

- Imagina una situación curiosa o aterradora que quieras contar

Planeación escribe en tu cuaderno las tres partes del cuento

1. Inicio. Cómo empieza el cuento, quiénes son los personajes y dónde suceden los hechos.}
2. Nudo. A qué problemas se enfrentan los personajes. Indica cómo buscan la solución con ayuda de otros personajes, cambiando de lugar, con un objeto mágico, etc.
3. Desenlace. Anota la solución del conflicto y la reacción final de los personajes.

Transcripción

1. Inicia el cuento con la presentación de personajes y lugares.
2. Continúa presentando la situación conflictiva de tu historia. Incluye lo que sintieron los personajes: dudas, temor, indiferencia.
3. Concluye resolviendo el conflicto. Menciona en detalle la solución y los sentimientos de los personajes.
4. Acompaña algunas de las situaciones con imágenes.

Revisión

1. Lee tu cuento y verifica que corresponda a lo que querías contar.
2. Verifica el uso de las categorías gramaticales (sustantivos, adjetivos, artículos y verbos) en concordancia de género y número.
3. **Verifica que sean claros el inicio, el nudo y el desenlace del cuento.**
4. Revisa que las palabras estén escritas de acuerdo con las normas de ortografía.
5. Observa si las oraciones están separadas por medio de signos de puntuación (coma, punto, dos puntos, signos de interrogación, admiración)
6. Redacta la versión final haciendo las correcciones del caso.

Socialización

1. Da a conocer tu cuento a los demás ya sean tus familiares, amigos o compañeros del salón.
2. Dialoga con tus acudientes acerca de las impresiones causadas por la lectura de los cuentos.

EJEMPLO

Escribe... Un Cuento

Claves para la redacción del texto

Un cuento es una narración breve de los hechos que les suceden a unos personajes

Estos hechos forman la acción del cuento, que suele organizarse en tres partes: inicio, nudo y desenlace.



Planificación de la escritura

1. Lee el siguiente cuento y luego, responde.

Leyes y legisladores Hace muchos años vivía un rey sabio que deseaba dar leyes a sus súbditos. Llamó a mil hombres sabios de mil tribus diferentes para que vinieran a darle leyes. Pero cuando las miles leyes escritas en pergaminos le fueron presentadas y él las hubo leído, lloró amargamente en su alma, porque ignoraba que existiesen mil formas de crimen en su reino. Entonces llamó a su escribano, y con una sonrisa en los labios, él mismo dictó las leyes que fueron siete. Y los mil sabios, enojados, regresaron a sus tribus con las leyes que habían escrito. Y cada una de las tribus acató las leyes de su sabio. Por eso en nuestros días hay miles de leyes. Es un gran país, pero tiene mil prisiones, y las prisiones están llenas de hombres y mujeres violadores de mil leyes. Es ciertamente, un gran país, pero la gente desciende de mil legisladores y de un solo rey sabio

2. Identifica y busca el significado de las palabras desconocidas

3. Responde a las siguientes preguntas

- ¿Quién es el protagonista?
- ¿Qué otros personajes intervienen?
- ¿Qué ocurrió al principio?
- ¿Qué paso después?
- ¿Qué ocurrió al final?

4. Piensa en una situación a partir de la cual puedas escribir un cuento.

Aquí tienes algunas ideas:

- Una rana que quiere ser príncipe.
- Una hormiga que se ha perdido.
- Un cactus que no soporta el sol

Piensa en los siguientes elementos que debe tener tu cuento:

- Unos personajes. Decide quién será el protagonista y qué otros personajes van a intervenir en el cuento.
- El lugar y el tiempo. Indica dónde y cuándo sucederá la historia.
- El argumento. Piensa qué puede suceder al principio, qué pasará luego y qué ocurrirá al final.

6. Escribe el cuento. No olvides lo siguiente

Buscar un título atractivo.

Utilizar marcadores de diferente color para diferenciar las partes del cuento:

Había una vez, un día, después, por fin, etc.

EJERCICIO

Recuerdas cuáles son las clases de textos del género narrativo vimos. Sí, el cuento, la fábula, el mito y la leyenda. Ahora debes tener en cuenta el anterior proceso que estudiamos y escoger dos clases de textos narrativos, y escribirlos en tu cuaderno acuerdo con las normas que te de tu docente

GUÍA DE GEOGRAFIA E HISTORIA

COLOMBIA Y SU RELIEVE



1. Observa la fotografía y responde:
 2. ¿Qué elementos identificas en la imagen?
 3. ¿Desde dónde consideras que fue tomada la fotografía?
 4. ¿A qué zonas corresponden las áreas que se observan de color?
 5. - Verde y azul - Naranja – amarillo - Café – Blanco
2. ¿Qué significan para ti las siguientes palabras?
Relieve, Continente, Océano, Montaña, Cordillera, Isla
3. Con tus papitos responde las siguientes preguntas:
 - ¿Qué creen que hay bajo el suelo que pisamos?
 - ¿Por qué la Tierra tiembla?
 - ¿Cómo creen que se forman las montañas?
 - ¿Por qué hay islas?
 - ¿Qué hay debajo del agua de los mares?

4. Realicen un friso en el que dibujen que creen que hay debajo del agua de los mares.



1. Lee el siguiente párrafo:

Redondo, grande, muy grande

Hoy en día, los satélites que giran alrededor de la Tierra nos envían imágenes de nuestro planeta. Esas imágenes confirman que la Tierra es como una esfera, y que la superficie del planeta está cubierta, en su mayoría, por el agua de los océanos y que en medio de ellos emergen partes sólidas que corresponden a las islas y a los continentes.

2. Escribe en tu cuaderno los continentes del planeta.

3. Responde:

¿En cuál continente está Colombia?

¿Cuáles son los mares que rodean a Colombia?

La pangea original

Hace millones de años, la Tierra estaba formada por un solo continente llamado Pangea. Debido a las fuerzas internas del planeta Tierra, ese supercontinente se dividió en varias partes, y con el tiempo cada parte se fue separando para dar origen a los actuales continentes, los cuales hoy en día todavía se están moviendo, pero de una manera tan lenta que nadie lo percibe.



4. Con base en la lectura responde

Si hace millones de años todos los continentes eran un solo supercontinente ¿es posible que en millones de años vuelvan a unirse?

¿Qué sucedería con las formas del relieve de las costas si dos continentes chocaran?

5 Lean el siguiente texto:

La Tierra está viva

Cuando miras un paisaje con montañas, valles o llanuras, podrías pensar que siempre fue así, pero en realidad la Tierra siempre está cambiando. Sin embargo como los relieves cambian de manera tan lenta, estos cambios son casi imperceptibles.

Las formas del relieve cambian por la acción del agua lluvia, el viento y el choque de las olas del mar, las cuales desgastan el suelo, incluso hasta hacerlo perder su capa fértil, dejándolo erosionado.

La erosión, consiste en la pérdida de la capa vegetal, lo cual afecta las actividades agrícolas, además en millones de años, podría aplanar las montañas.

Las formas del relieve también pueden modificarse de manera abrupta debido a fenómenos naturales como los terremotos y la erupción de volcanes.

6. Con base en la lectura respondan:

¿De qué manera se pueden modificar las formas del relieve por la acción de un terremoto?

¿De qué manera se pueden modificar las formas del relieve por la acción de la erupción de un volcán?

