**INSTITUCION EDUCATIVA DEPARTAMENTAL**

**GUSTAVO URIBE RAMIREZ. GRANADA CUNDINAMARCA**

**GUÍA DE APRENDIZAJE O2 AÑO 2.021**

**ÁREAS: HUMANIDADES. ASIGNATURAS: INGLÉS - LENGUA CASTELLANA**

**DOCENTES: MARISOL SCHUEDERG – CENELIA MARTÍNEZ**

**GRADO: NOVENO GUÍA 02 FECHA: mayo 3 a agosto 6**

"Si no persigues lo que quieres, nunca lo tendrás. Si no vas hacia delante, siempre estarás en el mismo lugar".

*Nora Roberts.*

## 1. COMPETENCIAS A DESARROLLAR

| |
|---|
| Learn expressions for daily routines |
| Describe their daily routines |
| Relaciona los contextos de las lecturas con su realidad. |
| Comprende el funcionamiento de la lengua en diversas situaciones comunicativas. |

## 2. CONTENIDO TEMATICO

ENGLISH

- Adverbs of frequency
- Like and dislike
- Wh question
- Adjectives
- Inferential reading

Lengua Castella:

* El folleto. * Afianzar nivel de lectura inferencial valorando argumentos y sacando conclusiones.
* Manejo de organizadores gráficos. * Escritura de un texto argumentativo. * Géneros literarios (Novela, poesía, teatro y ensayo).
* Signos de puntuación. * Identificación de las características del Boom y Pos boom.
* Redacto mi opinión. * Elaboración de tesis.

## 3. ACTIVIDADES, METODOLOGÍA Y RECURSOS

<table>
<tr><th>SEMANA</th><th>ACTIVIDADES, METODOLOGIA Y RECURSOS</th><th>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</th></tr>
<tr><td>1</td><td>GENEROS LITERARIOS
<table>
<tr><th>Género</th><th>Característica</th><th>Función</th><th>Fuente</th><th>Emisor</th><th>Manifestación</th></tr>
<tr><td>Narrativo</td><td>Relata acontecimientos o sucesos por medio de un voz denominada: Narrador</td><td>Referencial: Informa sobre algo.</td><td>- Escritor<br>- Novelista<br>- Cuentista</td><td>Narrador</td><td>- Mito<br>- Leyenda<br>- Fábula<br>- Novela<br>- Cuento<br>- MIcrocuento<br>- Crónica</td></tr>
<tr><td>Lírico</td><td>Expresa un sentimiento o estado anímico de un hablante que se denomina: Hablante lírico</td><td>Emotiva: Manifiesta las emociones del emisor.</td><td>Poeta</td><td>Hablante lírico</td><td>- Poesía libre (antipoesía)<br>- Poesía estructurada<br>- Poesía visual<br>- Poesía popular</td></tr>
<tr><td>Dramático</td><td>La visión del mundo del autor se muestra por medio de las acciones de los personajes.</td><td>Apelativa: Influye sobre los lectores y espectadores virtuales.</td><td>Dramaturgo</td><td>Personajes</td><td>- Tragedia<br>- Comedia<br>- Drama<br> </td></tr>
</table></td><td>Compresión de lectura, indagar información.</td></tr>
</table>

ACTIVIDAD 1
Lengua Castellana.
Busca un ejemplo de cada uno de los géneros expresados en el cuadro anterior y escríbelos en tu cuaderno.

ENGLISH

1. Read the text and complete the chart in your notebook.

Dear Sandra,

This is a photo of my 7th birthday, now I'm 15. I am with my brother, Fer. He is now 17 years old and is a student in my school. He is in class 11C. My aunt Mary is my favourite aunt. She is 30 years old and isn't married. She is at the hospital all the time because she's a nurse. Our grandfather is in the picture too. His name is Alberto. He's not from Colombia. He's from Chile and is an engineer. He's not with our grandmother in the photo because he's on holiday in Colombia and she's in her country. My mother's name is Claudia and she's Chilean too. She's 33 years old. She's a doctor in an important hospital. My father's name is Javier. He is 34 years old and isn't from Chile, he's Colombian. He's a manager at a hotel.
Send me pictures of your family.
With love,
Kate

| | Name | Age | Job | Nationality |
|---|---|---|---|---|
| Mother | | | | |
| Father | | | | |
| Brother | | | | |
| Aunt | | | | |
| Grandmother | | | | |
| Grandfather | | | | |
| | | | | |

2. Write a poem and recite it and send it by audio. The poem should consist of four stanzas and each stanza of four lines, the theme is about the family.

2

SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Los signos de puntuación son signos ortográficos que indican la producción de una pausa en la oración o el modo en que la misma debe ser entendida, como cuando usamos los signos interrogativos, los cuales nos señalan que dicha oración es una pregunta. En la ortografía del español, los signos de puntuación más utilizados son: el punto, la coma, el punto y coma, los dos puntos, los signos de interrogación y admiración.

Función de los signos de puntuación

Los signos de puntuación tienen una función importantísima porque ayudan a que todo lo redactado pueda ser leído y comprendido de una forma fluida y clara.

Primera función: Establecer una pausa en el enunciado. Si escuchamos a alguien o leemos un párrafo de un libro, siempre habrá un momento en que la redacción se detiene un momento y luego continúa. Es un proceso necesario para una lectura correcta y eficaz.

Segunda función: Indicar el sentido en que debe interpretarse una oración, al tiempo que le otorga coherencia. La lengua escrita está llena de matices y tonalidades. A veces, un simple signo como una coma, puede hacer mucha diferencia en lo que respecta a su interpretación.

El punto.(.)

Usado con la función de señalar el final de una oración. Mediante el uso de este signo ortográfico, las oraciones pueden ser leídas en forma ordenada.
Con ayuda de los puntos, la lectura del texto es más fácil porque la información se encuentra dividida en varias partes.

Comprensión de lectura, aplicar sus conocimientos.

Los puntos pueden ser: El punto y seguido señala el final de un enunciado dentro de un mismo párrafo. El punto y aparte separa las oraciones de párrafos diferentes. El punto final se coloca al final de un escrito para señalar su terminación definitiva.

La coma.(,)

Sirve para señalar una breve pausa dentro del enunciado. Puede llegar a separar distintas palabras u oraciones, pero siempre deben referirse a un mismo tema.

El punto y coma. (;)

Este signo se utiliza para indicar en la oración una pausa más larga que la señalada por la coma, pero no tanto como la expresada por el punto y seguido.

Los dos puntos. (:)

También tiene la función de indicar una pausa en el enunciado para llamar la atención del lector y poner énfasis en lo que sigue a dicho signo.

Los puntos suspensivos. (...)

Los puntos suspensivos son signos de puntuación utilizados para establecer una pausa especial dentro del texto y que indica un suspenso. Los puntos suspensivos dan la sensación de que la oración quiere inducir a un final impreciso o incompleto.

Los paréntesis. ()

Tienen la función de insertar en la oración una información de carácter adicional o aclaratoria.

Signos de interrogación.(¿?)

Los signos de interrogación (¿?) son signos de puntuación que sirven para indicar que la oración incluida dentro de dichos signos, es una pregunta.

Signos exclamativos. (¡!)

Al igual que los signos interrogativos, los signos exclamativos, también llamados "de admiración", dan un tono particular a la oración a la cual encierran. Como bien su nombre lo afirma, le otorgan una entonación exclamativa con la intención de enfatizarla y llamar la atención del lector.

Guion o raya. (-)

Se usa como signo simple o doble, aparece en diálogos -con raya simple al inicio de cada intervención- o en enumeraciones con forma de lista. se utilizan para dividir palabras a final de línea, para unir nombres propios y apellidos, dos o más

adjetivos (teórico-práctico*),* o dos o más sustantivos (espacio-tiempo*),* entre otras funciones.

Las comillas. («»), (" "), (' ').

Entre sus usos, sirven para insertar un discurso secundario en el principal, señalar citas textuales, reproducir pensamientos, marcar el carácter especial de una palabra o expresión, con fines metalingüísticos y en expresiones denominativas (títulos y apodos).

ACTIVIDAD 2

1.Lengua Castellana: Realiza un cartel en el que dibujes cada uno de los signos de puntuación y escribes la función de estos. Es un cartel que debes poner en un lugar visible que puedas repasar a diario en el momento de estudiar a diario.

2. Realiza el siguiente ejercicio para afianzar los conceptos aprendidos.

**Repaso los signos de puntuación : el punto, la coma, el signo de interrogación y el signo de exclamación.**

En el siguiente texto debes colocar el signo de puntuación adecuado y decidir si la palabra va con mayúscula o con minúscula.

.....rase una vez.....en una tierra muy lejana..... un maravilloso reino donde casi todo era perfecto..... .....a tierra era verde.....
.....as personas eran felices y el castillo era majestuoso.....
.....l joven Príncipe, sin embargo.....era otra historia abía crecido teniendo todo lo que deseaba y, a pesar de ello, su corazón era despiadado y frío..... .....ra egoísta..... caprichoso y cruel. Pero como era el Príncipe, nadie se atrevía a contradecirle ni a darle una lección.....
.....na fría noche de invierno una vieja mendiga llegó al castillo.....
.....staba temblando y parecía muy débil..... .....os sirvientes la llevaron ante el Príncipe..... .....lla se inclinó ante él y, tomando una rosa de su cesta.....le dijo:
-.....uen señor, .....podríais cobijarme del frío bajo vuestro techo..... .....iento no poder ofreceros dinero, pero puedo daros esta pequeña y hermosa rosa como muestra de mi gratitud.....
.....os sirvientes se apiadaron de la pobre mujer.....pero el Príncipe sólo veía suciedad y fealdad en ella.....
-.....Fuera de aquí..... .....ieja estúpida..... -gritó-..... .....Y no te mires en mis espejos al salir, no sea que se rompan.....
-.....i señor -dijo la anciana-, no os dejéis engañar por las apariencias..... .....ues la auténtica belleza está en elinterior.....
-.....a veo -replicó el Príncipe-..... .....Vete, pues, y busca le belleza en otra casa.....
.....ntonces se volvió a los criados y les ordenó:

ENGLISH

**Teenagers around the world**

a. Hi! I am Elvira and I am in São Paulo. It's Monday and I am at school today. I usually have a Maths lesson at 2:00 pm.
   Hello! I am Larissa and I am in London. I watch TV in the afternoon after school. It's my favourite time!
b. Hello! I am Fernando and I am in New York. It's time for breakfast now! I have breakfast at 7:00 am.
c. Hi! I am Daniel and I am in Armenia. It's Saturday morning and I am at home.
d. usually play video games at 11:00 am.
e. Hello! I am Camilo and I am in Bangalore. It's late – nearly time for bed. I usually go to bed at 10:30 pm.
   1. write four routines similar to above.
   2. Read about Joshua and complete the text with from the box.

| From – name – parents – email - manager |
|---|

Hello, my _____ is Joshua Adejokun. I`m 24 years old and I`m ___ paris, france. I`m the ___ of a little bookshop. I`m not married. My home is with my ___ in London. My address is joshua17hotmail.com. My mobile phone is 3175642109.

REMEMBER: in English, capital letters are the beginning of names of the peoples and places.

3. Find five mistakes with capital letters in the text and correct them in your notebook.

| | | |
|---|---|---|
| | 4. Write a short text about one of your teachers. Use the text in exercise 2 as a model. Remember to use capital letters. Write about: name, age, place of birth, occupation, marital status,home, email, phone | |
| 3 | CARACTERISTICAS DEL BOOM Y EL POSBOOM<br><br>El boom literario<br><br>El Boom nace en un contexto histórico complejo entre los años 1960 y 1970, en un continente donde los gobiernos dictatoriales dominaban toda la región. Con el triunfo de la Revolución Cubana y el consecuente repliegue del imperialismo estadounidense, los escritores entrevén la posibilidad de trasladar ese triunfo revolucionario también al arte, creando su propia identidad literaria, una literatura latinoamericana. De este modo nace el género literario que adoptarán los escritores del “Boom”: lo que muchos denominan como realismo mágico en su impacto cultural. (Características de, 2014).<br><br>Definición.<br><br>Fenómeno literario y editorial surgido en los años 60 y 70 del siglo XX en América Latina. En ese periodo, un grupo de jóvenes autores rompieron el esquema tradicional de la literatura, con el realismo mágico como común denominador y con una riqueza narrativa que sacudió los cimientos de Europa.<br><br>Principales características. La reacción contra la novela criollista e indigenista. Explora la condición y la angustia del ser humano. Imaginación y la fantasía creadora. Lo irracional y lo absurdo se presentan como cotidiano. La desasociación del amor y la enfatización de la soledad humana. Quitarle valor a la muerte. A veces la muerte es una salvación. Sexualidad y exaltación de la vida secreta de los personajes.<br><br>El Postboom literario<br><br>Desde la década de 1980 se hizo común hablar de escritores postboom, la mayoría de los cuales nacieron durante los años 1940, 1950 y 1960. Es difícil situar claramente el Post-boom «como muchos de sus escritores se activa antes del final del boom». De hecho, algunos escritores, como José Donoso, se podría decir que pertenece a ambos movimientos. Su novela El obsceno pájaro de la noche (1970) se considera, como señala Philip Swanson, «uno de los clásicos de la pluma». Su obra posterior, sin embargo, se adapta con mayor comodidad en el Postboom.<br><br>Definición.<br><br>Movimiento literario latinoamericano que tuvo lugar, como su nombre lo indica, después del auge del Boom latinoamericano. Algunos estudiosos y autores prefieren llamarlo "Novísima literatura" o "Literatura postmoderna" para no utilizar términos extranjeros. Manifiesta diferentes narrativas, pues sus autores presentan diferentes propuestas y algunos de ellos reaccionan contra el boom y criticaron sus excesos técnicos y adornos en el lenguaje.<br><br>Principales características: Los novísimos abandonan la preocupación por la creación de nuevos tipos de literatura.<br><br>Se prefiere un estilo más directo que es más fácil de leer. Además, se vuelve al realismo y no se encuentran preocupaciones existencialistas. También se da una preferencia a la narrativa histórica, es decir, la que está basada en hechos reales. Son de notar que las obras tienen gran precisión histórica, requiriendo investigación sobre la época y el lugar en cuestión. Muchas obras tratan el tema del exilio, que fue común en los autores que cultivaron este movimiento.<br><br>Es de notar también el surgimiento de la literatura femenina y un cambio en el tratamiento de la sexualidad en las obras.<br><br>Algunos autores: | Realizar un cuadro comparativo, comprensión de lectura. |

ACTIVIDAD 3

Lengua Castellana
1.Construya un cuadro comparativo en el cual se puedan conocer las diferencias entre los dos movimientos.

2.Lee atentamente el siguiente texto y responde a las preguntas de selección múltiple con única respuesta.

Fragmentos de “Cien años de Soledad.” “Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo.

(…) José Arcadio Buendía, que era el hombre más emprendedor que se vería jamás en la aldea, había dispuesto de tal modo la posición de las casas, que desde todas podía llegarse al río y abastecerse de agua con igual esfuerzo, y trazó las calles con tan buen sentido que ninguna casa recibía más sol que otra a la hora del calor. En pocos años, Macondo fue una aldea más ordenada y laboriosa que cualquiera de las conocidas hasta entonces por sus 300 habitantes. Era en verdad una aldea feliz, donde nadie era mayor de treinta años y donde nadie había muerto.

(…) Vio una mujer vestida de oro en el cogote de un elefante. Vio un dromedario triste. Vio un oso vestido de holandesa que marcaba el compás de la música con un cucharón y una cacerola. Vio a los payasos haciendo maromas en la cola del desfile, y le vio otra vez la cara a su soledad miserable cuando todo acabó de pasar, y no quedó sino el luminoso espacio en la calle, y el aire lleno de hormigas voladoras, y unos cuantos curiosos asomados al precipicio de la incertidumbre. Entonces fue el castaño, pensando en el circo, y mientras orinaba trató de seguir pensando en el circo, pero ya no encontró el recuerdo. Metió la cabeza entre los hombros, como un pollito, y se quedó inmóvil con la frente apoyada en el tronco del castaño.

(…) En aquél Macondo olvidado hasta por los pájaros, dónde el polvo y el calor se habían hecho tan tenaces que costaba trabajo respirar, recluidos por la soledad y el amor y por la soledad del amor en una casa dónde era casi imposible dormir por el estruendo de las hormigas coloradas, Aureliano y Amaranta Úrsula eran los únicos seres felices, y los más felices sobre la tierra. " (García Márquez, 2007).

Nota: recuerda encerrar con un color la respuesta correcta.

1. En el tercer párrafo, la palabra castaño hacer referencia a:
a. Un pueblo cercano
b. Un árbol
c. Una aldea cercana
d. Una calle.

2. De acuerdo con los dos primeros párrafos, se infiere que Macondo es:
a. Un pueblo pequeño y feliz
b. Una aldea hermosa y abandonada
c. Un pueblo viejo y triste
d. Una aldea naciente y organizada.

3. La oposición o contraste que se presenta entre los dos primeros párrafos y los dos últimos es parecida a la que existe entre:
a. Alegría y prosperidad
b. Prosperidad y desgracia
c. Abundancia y pobreza
d. Satisfacción y desagrado

ENGLISH.

Gabriel García Márquez was born in 1927 in the small town of Aracataca, situated in a tropical region of northern Colombia, between the mountains and the Caribbean Sea. He grew up with his maternal grandparent – his grandfather was a pensioned colonel from the civil war at the beginning of the century. He went to a Jesuit college and began to read law, but his studies were soon broken off for his work as a journalist. In 1954 he was sent to Rome* on an assignment for his newspaper, and since then he has mostly lived abroad – in Paris, New York, Barcelona and Mexico – in a more or less compulsory exile. Besides his large output of fiction, he has written screenplays and has continued to work as a journalist.

1. Write a letter about you and send to your English teacher.

2. Write statements which describe routines.
   a. I have breakfast at home

b. My phone number is 7231100
c. The get up at 7:00 a.m.

d. I have lunch at school
e. They are young and happy
f. I listen to music in the afternoon
g. My friends and I go to bed late at the weekend
h. Some of my friends are from Chile
i. You do homework after nlunch
j. My friends play basketball after school
k. My mother`s brother is a doctor

3. Read these sentences about habits in other cultures. Are they similar to habits in Colombia?
   a. In the Middle East, people usually eat after 2:00 pm. No, in Colombia, people eat lunch at 12:00 pm.
   b. In Japan, children finish school at 3:15 pm.
   c. In Spain, many people eat dinner around 11:00 pm.
   d. In the United States, many families get up before 7:00 am at the weekend.
4. Write 5 habits of Colombia

4

ELABORACIÓN DE TESIS

CONCEPTO: La **tesis** es una afirmación que expresa una posición frente al tema del **texto** y que responde a la pregunta que, usted como autor, trabaja en su escrito. En otras palabras, es la postura que se defiende mediante argumentos para persuadir o convencer al lector… La **tesis** es la columna vertebral del **texto** argumentativo.

es importante tener en cuenta que una tesis:
• Es una oración completa, con sentido.
• Pretende defender o debatir una idea.
• Está escrita de forma afirmativa.

LENGUA CASTELLANA
ACTIVIDAD 4

Lee atentamente las pautas para realizar una tesis. Luego escribe dos posibles tesis a cada tema enunciado en la tabla.

| TEMAS | TESIS |
|---|---|
| Medio ambiente | |
| Educación en Colombia | |
| Las redes sociales | |
| La actividad física | |
| El autocuidado | |
| La familia | |
| La música | |
| El trabajo escolar en casa | |
| La igualdad de derechos | |
| La discriminación | |
| El cambio tecnológico | |
| La inmigración ilegal | |

ENGLISH
Top 7 dangers and risks of social Network sites.
a. Addiction
b. Time wasting and loss of productivity
c. Identity theft
d. Loss of privacy
e. Cyber bullying and blackmail
f. Phishing attacks
g. Threatening associations
1. Make a poster with the dangers of social media.
2. Write 5 recommendations about social networks.

Comprender los significados, planteanar buenas tesis.

5

REDACTO MI OPINIÓN

¿QUÉ ES LA IGUALDAD DE GÉNERO?

La igualdad de género es un principio constitucional que estipula que hombres y mujeres son iguales
ante la ley”, lo que significa que todas las personas, sin distingo alguno tenemos los mismos derechos

| | | |
|---|---|---|
| | y deberes frente al Estado y la sociedad en su conjunto.<br><br>Sabemos bien que no basta decretar la igualdad en la ley si en la realidad no es un hecho. Para que<br>así lo sea, la igualdad debe traducirse en oportunidades reales y efectivas para ir a la escuela, acceder<br>a un trabajo, a servicios de salud y seguridad social; competir por puestos o cargos de representación<br>popular; gozar de libertades para elegir pareja, conformar una familia y participar en los asuntos de<br>nuestras comunidades, organizaciones y partidos políticos.<br>El reconocimiento de la igualdad de género ha sido una conquista histórica de las mujeres. Hace<br>250 años plantearse la igualdad de derecho era un hecho inconcebible ya que se consideraba que<br>las mujeres eran naturalmente diferentes e inferiores a los hombres.<br>Inclusive la revolución francesa, que fue emblemática de los ideales de libertad e igualdad, desconoció<br>este derecho para las mujeres. En su lugar se estableció como parte de las normas de la sociedad<br>y la familia, la obligación de las mujeres de obedecer la autoridad de los hombres, plasmada en el<br>Código Napoleónico de 1804.<br>Sin embargo, las mujeres desde entonces sabían que, para gozar del derecho a la igualdad, primero<br>tenían que conquistarlo.<br>Los gobiernos del mundo inician el reconocimiento de la igualdad entre mujeres y hombres como<br>un derecho, a inicios del siglo XX cuando se reconoció que las mujeres gozaban del mismo estatus<br>jurídico para participar en la vida pública, tanto en cargos de elección popular, como en la economía<br>y el trabajo.<br>Como se ha dicho, para que la igualdad sea una realidad es importante tener presente que no basta<br>con la acción de los gobiernos. Los y las ciudadanas también debemos activarnos en consecuencia<br>mediante la apropiación de los derechos y la capacidad para hacerlos valer. No obstante, aún queda<br>un largo trecho que recorrer. (Instituto Nacional de las Mujeres, s.f.)<br><br>Ahora observa el video.<br>https://www.youtube.com/watch?v=dTzx6gV5LdQ<br><br>ACTIVIDAD 5<br>Lengua Castellana<br>Después de hacerte una idea de lo escuchado, leído e investigado vas a escribir tu opinión siguiendo estos pasos, no sin antes tener claro el concepto.<br><br>Definición: Una columna de opinión es un texto expositivo/ argumentativo en donde el autor expresa su punto de vista respecto a un tema en específico, independientemente de que esté en lo correcto o no. Su objetivo final es el de convencer al lector de que su punto de vista es válido, por lo que el columnista asea tú, debes tener presente la calidad de los argumentos, aunque la forma de desarrollarlos es completamente libre.<br>Estructura:<br>• La introducción: es el primer párrafo que proporciona información clave.<br>• Tesis: es una idea u opinión que el autor pretende defender o debatir.<br>• Desarrollo: se presentan los diferentes argumentos del autor.<br>• Conclusión: se sintetiza lo expuesto para convencer al destinatario de las ideas del autor.<br><br>https://www.youtube.com/watch?v=-rLnEPu3Z4A<br><br>ENGLISH<br><br>1. Draw in the notebook the following free – time in the box.<br><br>Watch TV, go bowling, play guitar, go shopping, go to the cinema, listen the music, play computer games, read books.<br><br>2. Write the opinion article about cyber bullying<br><br>3. Make the mind map with the words in the vocabulary box.<br>Baseball, basketball, cards, chess, dominoes, football, tennis, the drums, the saxophone, the guitar, the piano, video games. | Comprensión de lectura, investigación, escribir su opinion. |

| | | |
|---|---|---|
| 6 | ORGANIZADORES GRAFICOS<br><br>Es el conjunto de técnicas diseñadas para facilitar la organización de la información de una manera gráfica, con el fin recordar fácilmente la información recibida.<br>Su función es organizar la información de una forma rápida y eficiente. Los organizadores gráficos permiten resumir la información y presentarla de una manera más amigable.<br>Habilidades que desarrollan:<br>• Pensamiento creativo y crítico<br>• Refuerzan la comprensión<br>• Integran nuevos conocimientos<br>• Identifican conceptos erróneos<br>• Comprensión de vocabulario<br>• Construcción de ideas principales<br>• Elaboración del resumen, clasificación y categorización.<br><br>https://www.youtube.com/watch?v=Xm_fLHUJ8Fc<br><br>Los que se utilizan con mayor frecuencia son: Mapa conceptual, Esquema de llaves, Rueda de atributos, Mapa mental, el cuadro sinóptico y el mapa mental.<br><br>ACTIVIDAD 6<br>Lengua Castellana<br><br>1. Busca las características de los diferentes organizadores gráficos y establece la utilidad y diferencias.<br>2. Escoge un organizador gráfico y organiza la información recibida sobre este tema en el.<br><br>ENGLISH<br>1. Read the results of Sam`s survey of six students in his class and answer the questions.<br>All the students like music and two students play an instrument. Five students play sport two or three times a week. Only two students play chess, but four students play cards or dominoes. All the students go to the cinema two or three times a year, and three students go every week!<br>2. Write the results of your survey.<br>3. Look at daily activities and write them in the chart in your notebook. | Investigación, capacidad de escucha, realizar un organizador gráfico. |
| 7 | LECTURA INFERENCIAL<br><br>**NIVEL 2 – LECTURA INFERENCIAL**<br>**Comprensión global del texto**<br>**¿Qué valoración puedo hacer del mensaje del texto?**<br><br>En el nivel de lectura inferencial el lector identifica el tema del que trata el texto, cómo está organizado, qué ideas expresan el significado general, qué relaciones hay entre ellas. (Para ello es necesario esquematizar y utilizar estrategias para relacionar)<br><br>La comprensión global del texto requiere que el lector establezca las relaciones entre las ideas expuesta por el autor para derivar aquellas que están implícitas en el texto. Es decir, requiere que el lector infiera lo que el autor dice entre líneas. La comprensión global va más allá de la información literal que expone el autor en el texto.<br><br>Responde a la preguntas **¿Qué valoración puedo hacer del mensaje del texto?**<br><br>• Reconoce la idea general de un texto.<br>• Identifica las partes del texto y reconoce la función de estas.<br>• Reconoce las voces presentes en un texto.<br>• Reconoce la función de los conectores lógicos que estructuran un texto.<br>• Reconoce las estrategias discursivas de un texto (usadas por el autor para convencer, refutar, informar, etcétera).<br>• Reconoce ideas o afirmaciones explícitas o sugeridas por el autor.<br>• Reconoce el propósito de enunciados específicos en el texto.<br>• identifica el propósito del autor.<br>• identifica la ruta de desarrollo del texto.<br>• establece diferentes tipos de relaciones entre los significados de las palabras, oraciones, y párrafos.<br>• identifica el tipo de texto (narrativo, argumentativo, expositivo, etc.<br>• identifica la forma como se organiza la información en el texto.<br>• reconoce las relaciones entre las partes del texto: relaciones temporales, espaciales, causales, correferencias, sustituciones.<br>• establece la relación entre el título y lo planteado en el texto.<br>• establece conclusiones a partir de la información que brinda el texto.<br>• establece conclusiones que no están dichas de manera explícita en el texto. | |

| | | |
|---|---|---|
| | ACTIVIDAD 7<br>Lengua Castellana<br>Leer el siguiente texto y responder:<br><br>Barcelona<br>Mark está de viaje de negocios en Barcelona. Hoy tuvo un día libre y salió a visitar la ciudad.<br><br>Primero, caminó por La Rambla, la calle más famosa de Barcelona, llena de gente, tiendas y restaurantes. Se dirigió al Barrio Gótico, uno de los sitios más antiguos y bellos de la ciudad. En la Plaza Sant Jaume observó dos de los edificios más importantes: El Palacio de la Generalitat de Catalunya y el Ayuntamiento.<br><br>Volvió a La Rambla. Mark tenía hambre y se detuvo a comer unas tapas y beber una cerveza. Continuó hasta la grande y hermosa Plaza de Catalunya. Avanzó por el Paseo de Gràcia hasta llegar a un edificio fuera de lo común Casa Batlló y luego a Casa Milà, diseños del arquitecto Antoni Gaudí. Quiso saber más sobre este famoso arquitecto y se dirigió al Park Güell, donde tomó muchas fotografías.<br><br>El día se acababa, pero antes de volver al hotel, Mark tomó un taxi hacia la Fuente Mágica y disfrutó de un espectáculo de agua y luces.<br><br>Mark quedó sorprendido con esta gran ciudad y sintió que le faltó tiempo para conocer más lugares interesantes. Se prometió regresar para tomar unas vacaciones con su familia.<br><br>1. ¿Qué fue lo primero que hizo Mark en su día libre en Barcelona?<br>a. Tomó muchas fotografías.<br>b. Caminó por el Paseo de Gràcia.<br>c. Caminó por La Rambla.<br>d. Visitó el Barrio Gótico.<br><br>2. ¿Cómo es el Barrio Gótico?<br>a. Moderno.<br>b. Poco interesante.<br>C. Es viejo y aburrido.<br>d. Antiguo y bello.<br><br>3. ¿Quién creó los edificios Casa Batlló y Casa Milà?<br>a. Salvador Dalí.<br>b. Antoni Gaudí.<br>c. Antoine de Saint-Exupéry.<br>d. Antonio Banderas.<br><br>4. ¿Qué otro lugar visitó Mark para conocer más de Gaudí?<br>a. El Park Güel.<br>b. La Plaza de Catalunya.<br>c. La Rambla.<br>d. Plaza Sant Jaume.<br><br>5. ¿En dónde terminó Mark su día?<br>a. En La Rambla.<br>b. En la Fuente Mágica. | Hacer varias lecturas para que ejercites este nivel de lectura. |

| | | |
|---|---|---|
| | c. En un taxi.<br><br>d. En el Park Güell.<br><br>ENGLISH<br><br>Making an **inference** involves using what you know to make a guess about what you don't know or **reading** between the lines. **Readers** who make **inferences** use the clues in the text along with their own experiences to help them figure out what is not directly said, making the text personal and memorable.<br><br>1. Read each paragraph and answer the inference question that follows.<br>I have quite an exciting job that allows me to work with lots of exotic animals. I work hard from the early morning to the end of the day because a lot of critters depend on me. I am in charge of feeding animal, cleaning habitats, and making sure all the animals are happy and healthy.<br>a. What is this person`s occupation?<br>b. How do you know?<br><br>2. Read paragraph and answer the inference<br>Maggie was getting ready to walk to school. She put on her coat and grabbed her backpack. As she was leaving, her mother said, “I love you. Be careful.”<br>a. Maggie is in kindergarten or first grade.<br>b. Maggie lives close to school.<br>c. Maggie is never late for school.<br>d. Maggie is excited about going to school. | |
| 8 | FOLLETO O TRÍPTICO<br><br> <br><br><br>Tríptico (arte).<br>Una obra de artes plásticas, generalmente pintura y escultura, que se divide en tres secciones o paneles generalmente tallados en madera o algún otro material de soporte. El panel central suele ser mayor y los laterales se pliegan sobre él, a menudo revelando, al cerrarse, una cuarta obra de arte. Fue sumamente común en la pintura flamenca de los siglos XV y XVI.<br><br>Fuente: https://www.caracteristicas.co/triptico/#ixzz6rbXJNi7r<br><br>**Tríptico (publicidad).**<br>Se llama así a un folleto informativo impreso en una hoja doblada en tres partes, en el cual ambos lados de la hoja se aprovechan para, junto al doblez, obtener seis caras imprimibles**.**<br><br>Dado que se trata de un folleto y no un artículo, lo idóneo es que la información esté condensada y abreviada, incluso esquematizada. De esta manera, se ocupa la menor cantidad posible de espacio. Así se puede incluir un acompañamiento gráfico o visual: fotografías, imágenes, tipografías, rotulado, etc.<br><br>Estas cuatro páginas internas se organizan generalmente así:<br><br>Página 2 (luego de la portada). Introducción al tema o perspectiva general.<br><br>Página 3 y 4. Desarrollo de la temática en concreto.<br><br>Página 5. Conclusiones, cierre o recomendaciones (puede emplearse la segunda página externa si hiciera falta). | Comprensión de lectura, realizar el folleto con: excelente organización, buena letra, la ortografía es vital. |

Un tríptico es un folleto publicitario en el que hay una muestra de la información organizada y de interés sobre un tema, sin profundizar demasiado. Además, incluye las señas de la organización que lo fabrica o los sitios adonde puede acudir para mayor información, como teléfonos, direcciones, correos electrónicos, páginas web, etc.
Los trípticos pueden doblarse de dos formas

Forma 1: doblado envolvente. Usando el espacio central como fondo del tríptico, se doblan las hojas laterales por encima, dando la apariencia de un pequeño sobre que el lector debe abrir para tener acceso a la información.

Forma 2: doblado acordeón. Como su nombre lo indica, hace del tríptico un pequeño resorte o acordeón, en forma de "s", colocando un extremo del papel por encima de los demás, como si fuera un pequeño libro.

Usualmente se habla de tres formatos de tríptico:

Publicitarios. En los que abundan las fotos, imágenes y se centran en la promoción de un servicio o producto que se comercializa.

Informativos. En los que se brinda al lector un condensado de información pertinente en materia de salud, turismo y otros aspectos relevantes.

Artísticos. En los que se le brinda al lector una experiencia estética, más que informativa, mediante diseños, textos poéticos, etc.

Para hacer un buen tríptico ten en cuenta las siguientes consideraciones:

Anticipa y organiza el contenido. Considera la experiencia del lector y organiza la información de modo que le resulte atractiva, sencilla y amena, en lugar de caótica o abrumadora.

Piensa en tu público objetivo. Es mucho más difícil llegarle a tu lector ideal si no tienes idea de quién es: ¿compradores de tu empresa? ¿compañeros de colegio? ¿posibles reclutas para tu club de judo?

Resume, simplifica y acompaña con color. Que tu tríptico sea informativo no quiere decir que deba ser aburrido. Si alguien quiere leer un libro al respecto, lo buscará, pero tu labor es darle solamente las claves que necesita para hacerse una idea o despertar su interés. El diseño del tríptico debería contribuir con ello.

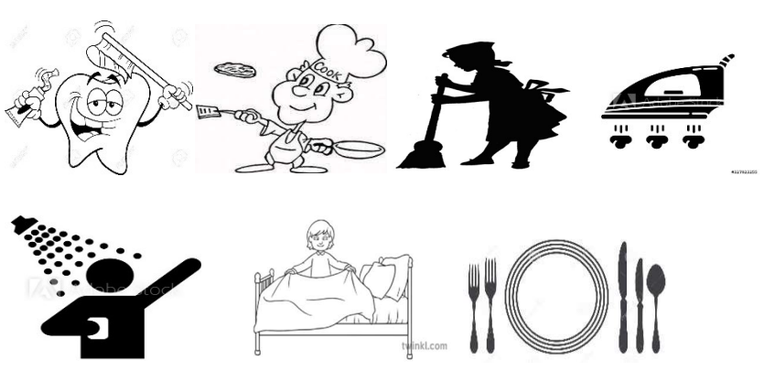
ACTIVIDAD 8

Lengua Castellana

Escoge un tema de tu gusto y preferencia para realizar un folleto siguiendo los pasos aprendidos hoy.

ENGLISH

1. Read the daily activities and write in the chart. Draw them in the notebook.



Set the table, make the bed, dry your hair, wash your hands, have a shower, brush your teeth, sweep the floor, cook dinner, do the ironing, do the washing up.

| Personal hygiene | Jobs to do at home |
|---|---|
| Brush your teeth | Sweep the floor |
| | |
| | |

2. Make a brochure on how everyone in the family should help with household chores

9

ESCRITURA DE UN TEXTO ARGUMENTATIVO

LA ARGUMENTACIÓN:

Argumentar consiste en defender razonadamente una opinión con el fin de que el destinatario haga suya la idea que el emisor sostiene. Su eficacia dependerá, pues, de la consistencia y la fuerza persuasiva de los argumentos. Para que la argumentación resulte eficaz, el emisor debe tener presentes la importancia de la persuasión.

El texto argumentativo tiene como objetivo expresar opiniones o rebatirlas para persuadir a un receptor. La finalidad del autor puede ser probar o demostrar una idea (o tesis), refutar la contraria o bien persuadir o disuadir al receptor sobre determinados comportamientos, hechos o ideas. Actividad 1 El texto argumentativo 2 La argumentación, por importante que sea, no suele darse en estado puro, suele combinarse con la exposición. Mientras la exposición se limita a mostrar, la argumentación intenta demostrar, convencer o cambiar ideas. Por ello, en un texto argumentativo además de la función apelativa presente en el desarrollo de los argumentos, aparece la función referencial, en la parte en la que se expone y se defiende la tesis. (La gran Enciclopedia Ilustrada del Proyecto salón Hogar, s.f.)

Argumentar, seguir indicaciones, escribir el texto argumentative.

Estructura del texto argumentativo Introducción Es el primer párrafo donde se presenta el tema y se intenta atraer la atención del lector. Tesis Es la idea que se pretende defender o rebatir.
Una buena tesis debe:
• Ceñirse al tema, es decir, tener un alcance limitado (un tema muy amplio es difícil de desarrollar)
• Se debe formular de forma afirmativa, evitando palabras cliché, metáforas, entre otras. Argumentos Son las razones que apoyan la tesis.
• Es importante elegir bien los argumentos ya que un argumento mal formulado invalida la tesis.
• Debemos graduarlos por orden de importancia y no olvidar poner ejemplos adecuados.
• Es importante, también, no olvidar los contraargumentos que se pueden oponer a nuestro razonamiento.
Conclusión Es la parte final en la que recordamos los puntos más importantes de nuestra argumentación de forma resumida y ordenada para que los recuerde el receptor y de ese modo consigamos convencerlo.

ACTIVIDAD 9
Lengua Castellana
Siguiendo el concepto y los pasos para escribir un texto argumentativo realizas el ejercicio con el tema: “Las redes sociales”

ENGLISH

1. Read about my sister`s daily routine. Put the activities in order.

My sister is 14 years old. She is a students and her name is Gloria. Every day she gets up before 7:00 AM. She has a shower and gets dressed. Then she has breakfast. She usually has cereal, eggs and bread and she drinks milk. After breakfast, she brushes her teeth and packs her school bag. She goes to school by bus. She has lessons from 8:00 to 2:30 PM and then she has lunch at school. She always sits next to her best friend, Sophia. At 3:00 PM, she goes at home and has a nap. Later, she does homework and watches TV. In the evening, we all cook dinner together. Gloria helps too, she sets the table. We chat about school while we eat. After dinner she tidies her room. Then she usually reads a book before she goes to bed.

| | | |
|---|---|---|
| | 2. Why do all the underline verbs end in S?<br>3. Which verbs add S and ES at the end? Write them in your notebook in two groups.<br>4. Find two verbs in the text which are not typical. Why are they different? | |
| 10 | HUMANIDADES:<br>En este tiempo tendras la oportunidad de ponerte al día con actividades que puedas tener pendiente y aclarar con tu maestra las notas definitivas para subir a la plataforma, de acuerdo a tus entregas y calidad de trabajos, tambien sabras si debes nivelar. | |
| 11 y 12 | INGLES:<br>NIVELACION: Entregar las actividades que no realizó durante el periodo y a través de un audio en inglés explicar las dificultades que no le permitieron entregar tus trabajos a tiempo<br><br>PROFUNDIZACIÓN: Realizar un crucigrama con temas de la guía 2 a creatividad de cada uno.<br><br>LENGUA CASTELLANA:<br><br>NIVELACIÓN: Es la última oportunidad que tienes para realizar las actividades de este periodo con dedicación y responsabilidad y presentar todas en un trabajo escrito.<br><br>PROFUNDIZACIÓN: Realiza el siguiente ejercicio de comprensión lectora:<br><br>LA TIENDA DE ROPA<br><br>Gabriela trabaja en una tienda de ropa. Ella ama su trabajo porque le gusta la moda y disfruta recomendar a los clientes la ropa más adecuada según sus gustos y necesidades.<br><br>Por la mañana, una cliente le pide ayuda para elegir ropa formal para una entrevista de trabajo. Gabriela le recomienda una camisa blanca y una falda gris, con unos zapatos que combinan con su bolso. El cielo está nublado, así que lleva un paraguas por si acaso.<br><br>Más tarde, otra cliente pide ayuda para elegir el mejor regalo para su novio. Gabriela le muestra unas corbatas muy bonitas, un elegante reloj y unas modernas gafas de sol. Ella se decide por una corbata a rayas rojo y azul.<br><br>Un cliente va a comprar ropa para sus vacaciones en la playa. Elije unos pantalones cortos, un sombrero para protegerse del sol y una camisa de algodón.<br><br>Poco antes de cerrar la tienda, llega un hombre muy apurado porque debe hacer un viaje a Finlandia y no tiene ropa abrigada. Gabriela le sugiere que lleve unas botas, una bufanda para cubrir su cara y una gruesa chaqueta. Así es, Gabriela ama su trabajo.<br><br>1. ¿En dónde trabaja Gabriela?<br>a. En una revista de moda.<br>b. En un supermercado.<br>c. En una tienda de ropa.<br>d. En el aeropuerto.<br><br>2. ¿Qué recomienda Gabriela para la entrevista de trabajo?<br>a. Una camisa blanca y pantalón café.<br>b. Pantalones cortos y una camisa de algodón.<br>c. Una camisa blanca y una falda gris<br>d. Una falda azul y botas. | |

| | | |
|---|---|---|
| | 3. ¿Qué elige la cliente como regalo para su novio?<br>a. Una corbata a cuadros.<br>b. Unas gafas de sol.<br>c. Una corbata a rayas.<br>d. Un paraguas.<br>4. A dónde va el cliente que compró pantalones cortos y sombrero para el sol?<br>a. A Finlandia.<br>b. A una cita con su novia.<br>c. A unas vacaciones en la playa.<br>d. A una entrevista de trabajo.<br>5. ¿Qué compra el cliente que va a Finlandia?<br>a. Una camisa y una blusa.<br>b. Una corbata a rayas rojo y azul.<br>c. Pantalones cortos y camisa de algodón.<br>d. Chaqueta, bufanda y botas.<br>ÉXITOS. | |

| **EVALÚA TU PROCESO AUTO- EVALUACION**<br>**NOMBRE: _____ GRADO: NOVENO 2. Periodo** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ***COMPONENTE ACTITUDINAL*** | **SIEMPRE (5)** | **CASI SIEMPRE (4)** | **ALGUNAS VECES (3)** | **POCAS VECES (2)** | **NUNCA (1)** |
| 1.Desarrollo las actividades propuestas en la guía | | | | | |
| 2. Diseño y cumplo horarios para el desarrollo de trabajos y actividades. | | | | | |
| 3. Cumplo con los horarios y pautas establecidas para grupos de WhatsApp. | | | | | |
| 4. Soy respetuoso con mis padres y/o hermanos que orientan las actividades escolares. | | | | | |
| 5. Demuestro interés por las actividades propuestas | | | | | |
| 6. Comprendo los contenidos y procedimientos propuestos en la guía | | | | | |
| 7. Cuando no entiendo, busco información para mi aprendizaje | | | | | |
| 8. Utilizo el conocimiento adquirido las guías para la solución de problemas. | | | | | |
| 9. Utilizo libros, e internet para aclarar y/o complementar los temas vistos en la guía | | | | | |
| **Suma los resultados totales de esta columna y divide por 9** | | | | | |
| **TOTAL, POR EL 2. PERIODO=** | | | | | |

| **Co-evaluación**<br>**NOMBRE: _____ GRADO: NOVENO 2. Periodo** | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Quien evalúa** | **ACCIONES A EVALUAR** | **SIEMPRE (5)** | **CASI SIEMPRE (4)** | **ALGUNAS VECES (3)** | **POCAS VECES (2)** | **NUNCA (1)** |
| Responde la abuela, primo o tío | Tengo buenas relaciones con los miembros de mi familia. | | | | | |
| Responde la mamá (o Acudiente) | Colaboro en casa con actividades domésticas y de ayuda para mi familia. | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Responde el papá (o acudiente) | Soy respetuoso con mis padres y hermanos. | | | | | |
| Responde un hermano | Es responsable con las actividades asignadas | | | | | |
| Responde un amigo | Le gusta ayudar y aconsejar a alguna persona que lo necesite. | | | | | |
| **Suma los resultados totales de esta columna y divide por 5** | | | | | | |
| **TOTAL, POR EL 2. PERIODO** | | | | | | |

**DEBES ENVIAR TU AUTO EVALUACIÓN Y CO EVALUACIÓN.**

**4. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES.**

-Por favor enviar las Guías del proceso de aprendizaje al correo electrónico del docente que corresponda:

Colocar en ASUNTO: Nombre y apellido del estudiante, grado y asignatura. Ejemplo: Gabriel García_801_español o inglés. -Aprovechen los encuentros para hacer las preguntas necesarias para la orientación y realización de sus actividades, por favor trate de enviar sus evidencias en los tiempos acordados.

-No olviden leer la guía y para su mejor comprensión busque palabras que no conozca y realice las preguntas necesarias hasta que comprenda y luego si haga las actividades. Algunos puntos de la guía de español e inglés se hacen en el cuaderno es decir tener un cuaderno para español y uno para inglés cuando el Docente lo indique. Use el diccionario de inglés y de Español.

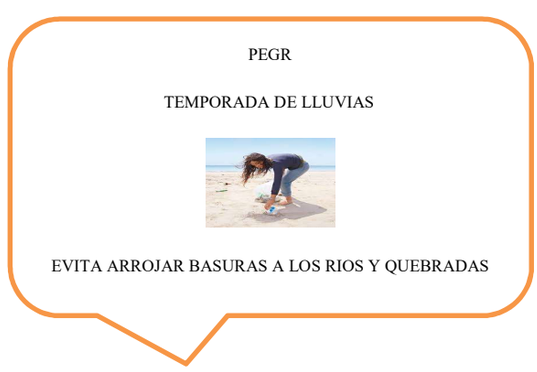
A la docente de español, Cenelia Martínez, enviar las guías al correo mcenelia835@gmail.com o al número de WhatsApp 3223239771 enviando las evidencias de sus trabajos. Si no hay alguna comunicación por estos medios hacer un portafolio y enviarlo al colegio cuando se den las fechas establecidas.

Al docente de inglés Marisol Schuederg enviar las guías al correo schuederg17@gmail.com o al número de WhatsApp 3212470213 para entregar las evidencias de sus trabajos. Si no hay alguna comunicación por estos medios hacer un portafolio y enviarlo al colegio cuando se den las fechas establecidas. Y realizar la respectiva sustentación.

-El compromiso de cada uno de los PADRES DE FAMILIA para este periodo sigue siendo asegurar que su hijo(a) se encuentre desarrollando las labores académicas en casa en el horario de 7:00 a.m. a 1:00 p.m. de lunes a viernes según lo estipula la Constitución Política de Colombia en el art 67.

Estudiantes que entregan guías por portafolio deben establecer comunicación con cada docente titular de asignatura mínimo tres veces por periodo para realizar la realimentación, aclaración de dudas y asesoría necesaria, por el medio que más se le facilite teniendo en cuenta el horario asignado a cada curso y docente. Entregar las evidencias debidamente marcadas y separar por áreas donde se pueda ver con facilidad cada actividad propuesta en la guía.

**QUEDATE EN CASA**




**Ejercicio: Consulta, los números de emergencias y haz un cartel, lo colocas en un lugar visible y estratégico para toda la familia.**

_____ _____

**FIRMA DOCENTE** **V.B. COORDINACION ACADEMICA**