



INSTITUCION EDUCATIVA GUSTAVO URIBE RAMIREZ

GRANADA CUNDINAMARCA

GUÍA DE APRENDIZAJE AÑO 2021



| | | |
|--|---|--|
| GRADO: OCTAVO | PERIODO: TRES | FECHA: |
| AREAS: ETICA, RELIGION, EDUCACION ARTISTICA, EDUCACION ARTISTICA | ASIGNATURA: ETICA, RELIGION, EDUCACION ARTISTICA, EDUCACION ARTISTICA | DOCENTES: ARLEY HERNANDEZ, TERESA MARTIN, MYRIAM GOMEZ GUZMAN, HENRY AMAYA RAMIREZ |

¿QUIEN SOY YO?

1. COMPETENCIAS A DESARROLLAR

| |
|---|
| Participa con su opinión en el debate entre lo ético y moral, en la sociedad colombiana en las últimas décadas. |
| Tiene claridad sobre lo que es conciencia y sus implicaciones en la vida humana. |
| Utilizo los pasatiempos como un aprestamiento creativo para las actividades productivas. |
| Realiza obras de arte básicas usando diferentes tipos de composición. |

2. CONTENIDO TEMATICO

LECTURAS GUIA TRES ETICA

LA MULA

Había una mula que siempre andaba presumiendo de que su padre era el caballo más veloz de todos y decía a todo el mundo que ella había heredado esa velocidad.

Cuando tuvo que correr una carrera y no fue tan veloz, se acordó de su verdadero padre: un mulo como ella que no era muy veloz, pero fue muy buen padre, brindándole buen ejemplo, mucho cariño, comprensión y todo lo que podía dentro de sus posibilidades. La mula se dio cuenta de que debía sentirse orgullosa de su padre porque, aunque era humilde era muy fuerte y constante. Nunca volvió a mentir, porque no sería rápido, pero le quería mucho.

EL MAGO CAZADOR DE MENTIRAS

El Gran Mago cazador de mentiras, inventa unas piedras mágicas para encontrar al niño más mentiroso. **Son piedras preciosas que crecen con cada mentira**, así que van pasando de mano en mano hasta llegar a los más mentirosos. Un niño, que era muy, muy mentiroso, **empieza a acaparar todas estas piedras**, y cuando ya tiene muchas, decide irse en un pequeño barco.

Cuando está en el mar, el mago aparece en su barco y empieza a hacerle preguntas sobre las piedras. **Como el niño sólo responde con mentiras**, las piedras comienzan a crecer y el barco comienza a hundirse. El niño se asusta y llora, se arrepiente, y pide perdón al mago, **pero éste sólo le salva cuando le promete dedicarse a ser su ayudante**.

Y el niño fue ayudante del mago cazador de mentiras durante muchos años, hasta que un día, el mago se retiró y aquel niño que había sido tan mentiroso acabó siendo el gran mago cazador de mentiras.

LECTURAS EDUCACION FISICA

LECTURA 1

Los **juegos autóctonos** son aquellos propios de una región o país en particular que forman parte de la cultura y las tradiciones. ... En algunos países muchos de los **juegos** originales forman parte de los deportes populares o tradicionales, también denominados deportes **autóctonos** o rurales. Aquí nombramos algunos tradicionales ...

1. La Rayuela

Con una tiza blanca y sobre el suelo se dibujan cuadrados y se enumeran del uno al diez.

Luego, cada participante deberá coger una piedra y tirarla sobre cada casilla; deberá completar el casillero **saltando con una sola pierna** por cada número hasta llegar donde está la piedra, y así sucesivamente.

Si la piedra no cae dentro de la casilla correspondiente pierde su turno y le toca al siguiente.

El **Ganador** será el primero en llegar al Número Diez.

Amplía información sobre Los **beneficios que supone en los niños jugar a la rayuela**

2. El Juego del Pañuelo

Dos equipos con igual número de integrantes se situarán uno enfrente del otro y asignándose un número, mientras que otra persona se colocará entre los dos equipos.

Esta persona tendrá que extender un pañuelo al frente y deberá gritar lo siguiente: '**¡preparados, listos, ya! El Numero 1...'**

En ese momento, un miembro de cada equipo con el número que se grite deberá correr para hacerse con el pañuelo antes que su oponente.

El equipo que más veces se haga con el pañuelo es el **Ganador**.

3. La Comba

Es un juego que se puede realizar individual o colectivamente.

Si se juega individualmente, es la propia persona la encargada de **hacer girar la cuerda y saltar**.

Si se practica colectivamente, la cuerda será girada por Dos Personas, una a cada extremo, mientras que otra persona será la encargada de saltar. Y asegúrate de saltar **más veces que tus compañeros**.

4. La Gallinita Ciega

Los participantes sortean para ver quien comienza, éste tendrá que taparse los ojos con la prenda y dar vueltas sobre sí mismo.

Cantando la siguiente canción: '**Gallinita ciega que se te ha perdido una aguja y un dedal date la vuelta y lo encontrarás'**.

Una vez terminada la canción, el niño que tiene tapado los ojos tendrá que encontrar a los demás.

5. El Escondite

Consiste en que uno o varios niños se esconden y otro tiene que **buscar a los que se han escondido**.

Antes de comenzar a jugar se delimita la zona donde los participantes podrán esconderse y el tiempo que contara para que se puedan esconder.

Se sortea para ver quien empieza a buscar y **deberá encontrar a todos los niños**; si no consigue a alguno pierde y deberá volver a buscar.

6. Las Canicas

En el juego de las canicas necesitamos un hoyo o gua y luego se pinta en el suelo una línea a unos cinco metros del hoyo.

Desde esta línea es de donde los jugadores lanzaran sus canicas en dirección al hoyo y el que más cerca que quedo de la línea será el primero y así sucesivamente.

El objeto del juego de las canicas es **ganarle canicas a los oponentes**.

Con el dedo pulgar debes introducir la canica en el hoyo para luego poder tirar a las canicas de tus rivales y apoderarte de ellas.

7. La Soga o Cuerda

Se traza una línea divisoria en el terreno de juego y en la mitad de la cuerda se ata el pañuelo.

A cada lado del pañuelo se ponen igual número de jugadores de los dos equipos. Se tensa la cuerda tirando de ambos lados y se coloca el pañuelo justo sobre la línea divisoria del campo de juego.

A la señal todos los jugadores tiran de la cuerda hacia su lado **y gana el equipo que consigue arrastrar a todos los jugadores del otro equipo al otro lado de la línea**.

8. Las Sillas Musicales

Se deben colocar varias sillas en una habitación, respaldo con respaldo. La cantidad de sillas debe ser siempre una menos que la cantidad de jugadores.

Alguien debe tocar algún instrumento o encender un equipo de sonido mientras tanto, los jugadores deberán **bailar alrededor de las sillas**. De repente, la música debe detenerse y los jugadores deben buscar una silla donde tomar asiento.

Como hay una silla menos, un jugador no podrá conseguir un asiento y tendrá que abandonar el juego.

9. Trompo o Peonza

Se debe enrollar la cuerda al trompo, para luego lanzarlo al suelo intentando bailarlo. Según la edad de los jugadores así es el grado de dificultad para hacer los distintos trucos mientras el trompo se mantenga girando.

Puedes Jugar:

- Colocar un trompo dentro de un círculo marcado en el suelo y realizar el juego en grupo, para que gane quien haga más marcas al trompo del círculo
- Bailarlo en el suelo y levantarlo con la mano, manteniéndolo el mayor tiempo girando en la mano.

10. La Carretilla

Se puede jugar de dos en dos o en grupo, formando parejas para hacer carreras.

Uno de los niños se tumba en el suelo boca abajo con las manos apoyadas a la altura del pecho, mientras que el otro le coge por los tobillos y le levanta las piernas a la altura de su cintura como si fuese una carretilla.

El que se encuentra en esta posición sólo puede ayudarse de las manos para desplazarse y tratar de llegar a la meta antes que el equipo rival.

11. Las Chapas

Se dibuja un circuito de carrera bien en el suelo o sobre una cartulina

Cada jugador debe desplazar su chapa por este circuito con su dedo, desde la salida hasta la meta, tirando alternativamente entre todos los jugadores.

Si se sale del recorrido, la siguiente vez se vuelve a tirar desde donde se tiró la última vez o comenzar desde el principio.

La chapa que llegara primero a la meta ganaba las chapas de todos sus rivales.

12. Tres en Raya

En un papel se hacen dos líneas horizontales y dos verticales, formando una cuadrícula de nueve espacios.

Por turnos, cada jugador debe poner una **X** o un **O**, intentando hacer una línea vertical, horizontal o diagonal.

Cuando todos los espacios están llenos se termina la partida, que puede terminar con un ganador o bien en empate, que suele ser lo más habitual una vez se conoce la mecánica del juego.

13. Poli y Ladrón

Hay dos equipos, uno son los polis y el otro los cacos.

El equipo de los polis trata de **coger a los miembros del equipo de los cacos** y meterlos en la cárcel.

Los cacos pueden ser **salvados por sus compañeros** si son tocados en la cárcel.

El juego termina cuando todos los ladrones están en la cárcel.

14. El juego del Yoyo

Consiste en dos discos de madera unidos con una ranura profunda en medio en torno a la cual se enrolla un cordel. Una vez enrollado el cordel y anudado a un dedo, se deja caer el yoyó con fuerza y se consigue que suba y baje por el cordel.

Una vez que se aprende a **bailar el yoyó de arriba abajo**, existen infinidad de variaciones acrobáticas para pulir la destreza de cada uno.

Se pueden hacer círculos desde dentro de la muñeca hacia fuera, hacer un columpio con el cordel y **columpiar el yoyó**, lanzarlo en todas direcciones... el yoyó tiene mil posibilidades.

15. Torito en Alto

El jugador que se la queda persigue al resto de jugadores y los intenta eliminar tocándolos.

Los jugadores **se pueden salvar sólo si se suben a algo**, como por ejemplo una silla, un banco, una acera, una valla, una piedra grande, una reja de ventana, etc. Una vez que el peligro de ser pillados pasa, pueden bajarse y volver al juego.

El juego acaba si el jugador que persigue consigue eliminar a todos los jugadores.

16. Gato y Ratón

Se eligen el «ratón» y el «gato». El resto se cogen de las manos y forman un corro. El ratón, dentro del círculo, sale corriendo del círculo, pasando entre dos jugadores.

Después entra el gato y dice : «**¿por dónde salió el ratón?**». Los del corro contestan «**por la puerta**» y señalan por donde salió el ratón.

Por esa puerta sale el gato persiguiendo al ratón, pasando por todas las puertas por las que éste pasa. Si el gato pilla al ratón, se cambian los papeles entre ellos.

17. Pilla-Pilla

Una vez que se sabe quién es el que se la queda, el resto de jugadores salen corriendo y el que se la queda deberá tocar a uno de ellos. Cuando lo hace, tiene que decirle en voz alta «**Tu la**» , «**tu la llevas**» , «**la llevas**» o «**pillao**».

El jugador tocado pasa a ser el que se la queda y deberá pillar a otro jugador.

El juego concluye cuando todos los jugadores están cansados

18. El Aro

Consiste en hacer rodar por el suelo un aro ayudándose de una vara de metal llamada guía, la cual en uno de sus extremos tiene forma de arco con la que sujeta dicho aro.

Tras trazar un recorrido se pueden hacer carreras para ver quién rueda más deprisa el aro y también quién es capaz de hacerlo rodar durante más tiempo sin que se caiga.

19. Cuatro Esquinas

Uno de los participantes se queda en el centro de las cuatro esquinas designadas, mientras el resto ocupa una esquina cada uno.

En lugar de esquinas se pueden utilizar árboles, farolas, o simples piedras para delimitar el campo de juego.

A la orden de uno o de todos los participantes, se **intercambian las esquinas, muy rápidamente**, para intentar así que quien se encuentra en el centro no consiga quitar “su” esquina a nadie.

Si lo consigue, pasa al centro el participante que **se ha quedado sin ella**.

20. La Goma

Dos de los participantes se sitúan frente a frente en el interior de la goma, la cual se coloca a la **altura de los tobillos**.

El resto de las jugadoras y jugadores irán saltando por turnos. En el momento en que se produzca el fallo, ésta o éste ocupará el lugar de quien sujete la goma.

A medida que avanza el juego se va incrementando la dificultad, es decir, la goma pasa de los tobillos a **las rodillas, los muslos, la cintura, axilas, cuello** y por último, se sujeta con las manos extendidas **sobre la cabeza**.

21. El teléfono escacharrado

El teléfono escacharrado, el juego consiste en que un niño le transmite un mensaje a otro al oído rápidamente, este debe decirle lo que ha entendido rápidamente al oído al siguiente niño, así sucesivamente hasta llegar al último niño, al terminar, este dirá en voz alta lo que ha entendido, y el primer niño también dirá el mensaje real, de este modo la diversión se encuentra en que el mensaje inicial y el final no tienen nada que ver.

22. Palabras encadenadas

Las palabras encadenadas, no existe un número máximo de participantes a la hora de jugar a las Palabras Encadenadas y el entretenimiento consiste en formar palabras que comiencen con la última sílaba de la que dijo el participante anterior. Para hacer aún más interesante el juego de las Palabras Encadenadas no está permitido repetir palabras, por eso los jugadores deberán estar muy atentos y agudizar la memoria para poder detectar esos errores. Cuando un jugador no consigue decir una palabra en el tiempo estipulado, deberá dejarla ronda en un procedimiento que continúa hasta que sólo quede uno, quien resultará el ganador.

23. Piedra, papel o tijera

Juegos tradicionales: Piedra, papel o tijera: Es un juego de dos participantes. En el que actúan el azar y velocidad, en el que hay que intentar marcar puntos sobre el adversario.

Los dos jugadores que van a jugar al «piedra, papel, tijera» se sitúan uno frente al otro, con las manos en la espalda.

LECTURAS ARTES

SESION UNO ARTES

¿Sabes por qué el rostro de “La Mona Lisa” es tan cautivante? **Por su composición artística**, es decir, por la disposición de sus elementos gráficos.

Quizás no lo sabías, pero con el fin de generar estímulos y hacer sus obras más atractivas, los artistas **usan recursos determinados para llegar al inconsciente de quien las observa.**

En este artículo te contamos todo acerca de los elementos de la composición artística, cómo se relacionan y cuál es la importancia de cada uno de ellos.



La Mona Lisa o Gioconda de Leonardo Da Vinci

Primero lo primero: ¿qué es una composición artística?

Cuando hablamos de composición artística nos referimos a la **organización de los elementos mediante los cuales un artista puede expresar o plasmar una idea** de una forma efectiva.

Esta definición acerca de qué es la composición artística nos sirve para cualquier ámbito del arte: música, pintura, **escritura creativa**, etc.

Como principio general, la composición **tiene como base la división de una superficie determinada** para poder generar un impacto en quien la recibe.

El objetivo de una composición artística es **hacer que lo que ves sea ordenado y agradable**. Sin embargo, aún en el caos, las obras de grandes pintores son composiciones muy elaboradas. Por ejemplo, Guernica de Pablo Picasso 🖱.



Guernica de Pablo Picasso

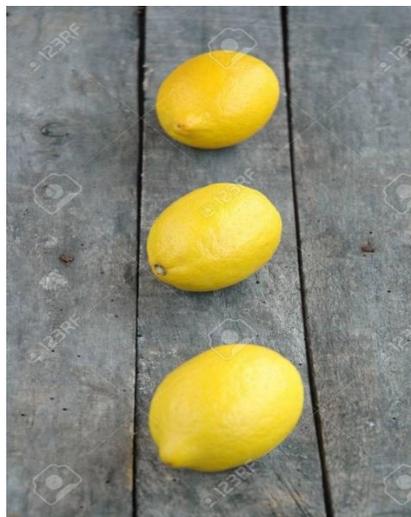
Si lo piensas detenidamente, te darás cuenta que en cualquier disciplina es necesario conocer **ciertos elementos para el éxito.**

Por ejemplo, un doctor debe entender los síntomas para hacer un diagnóstico, un chef debe conocer los ingredientes para crear una receta y, en el mundo de la pintura, los artistas deben manejar los **elementos de la composición artística para que su obra funcione.**

Los tipos de composición artística

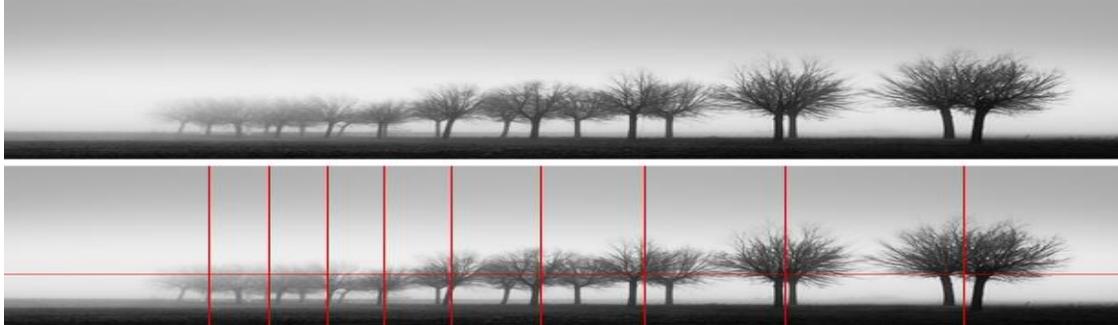
Como bien decíamos, la composición artística se basa en la **organización de los elementos de una obra.** Existen, por esto, diferentes **tipos de composición artística** o formas de ordenar las partes en el espacio. Los tipos de composición artística más importantes son:

Composición vertical



En este tipo de composición artística se alinean todos los elementos en base a una línea vertical imaginaria. Es la dirección de la gravedad y se usa mucho en retratos que tienen una sola figura central.

Composición horizontal



Aquí la línea es horizontal y divide a la obra en dos partes (superior e inferior). Inspira calma y tranquilidad y se usa en composiciones sencillas.

Composición diagonal



La línea que ordena los elementos de la composición artística es diagonal y genera movimiento, ya que es más dinámica que las dos primeras.

Composición en cruz



Al unir una línea vertical y una horizontal, se genera un espacio en el cual se encuentran los elementos. Este tipo de composición artística transmite estabilidad y unión.

Composición rectangular o cuadriculada



A diferencia de la anterior, este tipo de composición artística une más de una línea horizontal con más de una línea vertical. Generan espacios muy ordenados aunque suelen no tener movimiento.

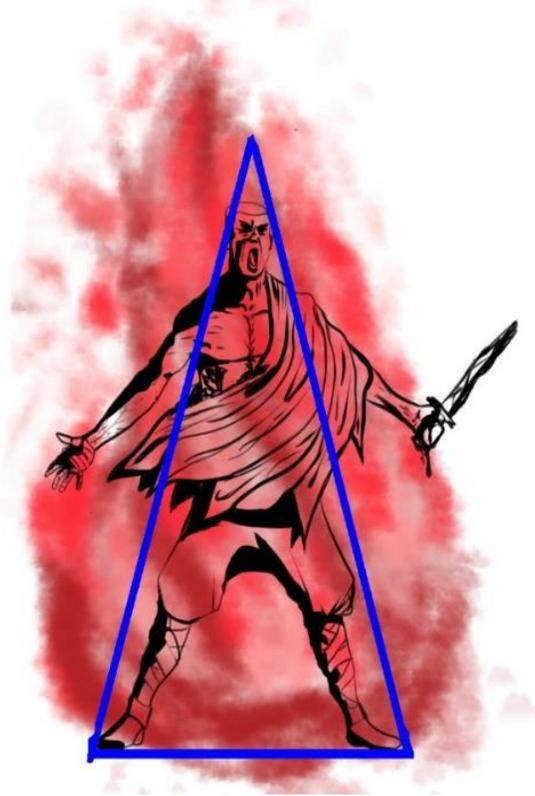
Composición circular



Los elementos de la composición artística se ordenan en forma de círculo e invitan al espectador a posar su mirada en el centro.

Composición triangular

Tienen una estabilidad dada una base sólida aunque también se encuentran con una jerarquía de elementos superiores. Este tipo de composición artística se usa mucho en pinturas religiosas.



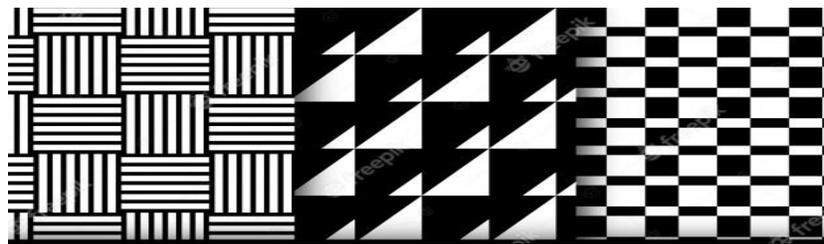
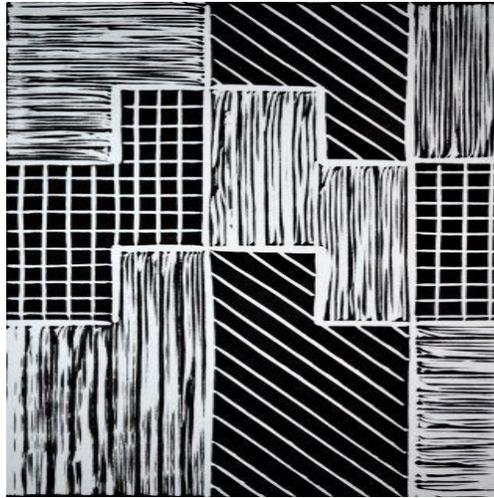
ACTIVIDAD SESION TRES

LO ABSTRACTO Y ARTE FIGURATIVO

El abstracto se diferencia del arte figurativo ya que esta prescinde de toda figuración, es todo lo contrario al arte figurativo, proponiendo una realidad distinta a la natural.

Este arte tiene sus inicio en la prehistoria basándose en las artes visuales abstractas con una variedad de muestras de formas geométricas y estilizadas empleadas, no representa figuras, objetos o personas, sino que utiliza un lenguaje visual propio con unos significados variados, realizando formas abstractas, sin imitar o representar fielmente de lo natural.

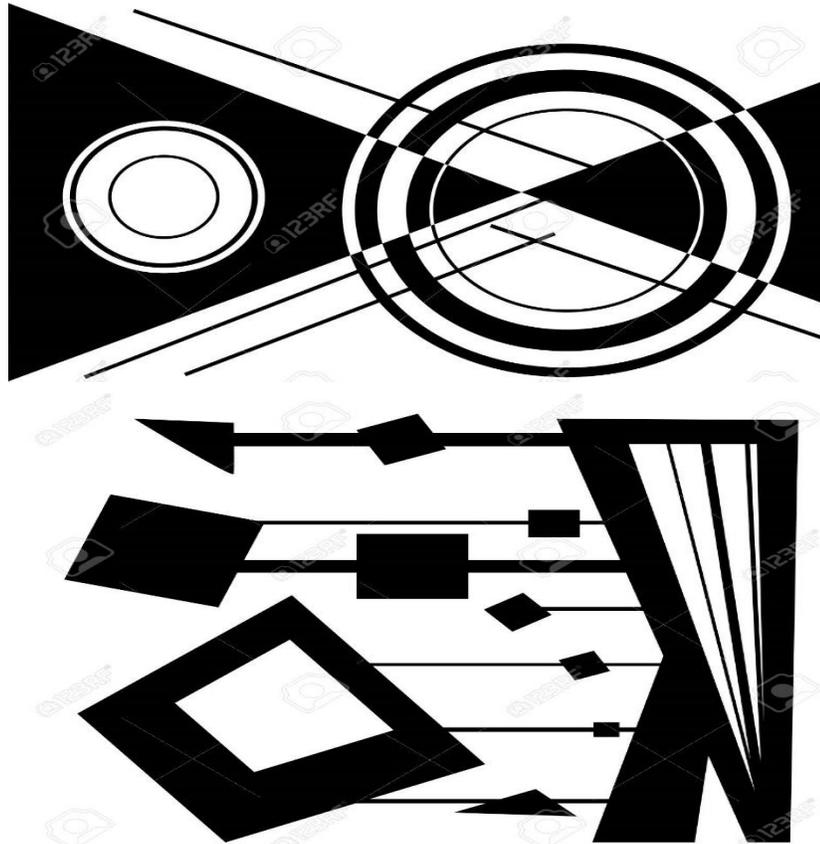
Mientras que el arte figurativo es lo contrario que el arte abstracto, ya que es la representación de figuras, manifestado sobre todo en la pintura y la escultura, no exige en el observador ningún esfuerzo mental para comprender la obra, pues todo está expuesto ante los ojos de quien lo contempla, ya que cuando vemos un paisaje, un retrato, entre otros, comprendemos inmediatamente el mensaje que el artista nos quiere transmitir.



FLAT GEOMETRIC PATTERN

designed by freepik.com





ETICA

Preadolescencia (de 12 a 14 años y 0 meses) Resumen/introducción del tema

En este apartado, veremos cómo la preadolescencia es una de las etapas más importantes del crecimiento y del desarrollo del ser humano. Esto se debe a que la transición de la niñez a la adolescencia ocasiona una serie de cambios físicos, biológicos y psicológicos que afectan el comportamiento de los/as preadolescentes.

La preadolescencia se extiende desde los 12 hasta los 14 años, aproximadamente, y se inicia más temprano en las mujeres que en los varones. Es una fase previa a la adolescencia, por ello, es conocida también como pubertad, pubescencia o primera adolescencia.

Siguiendo las dimensiones del desarrollo definidas para este texto, conoceremos que la preadolescencia es una etapa de cambios significativos. Con ella, comienza la construcción de la conciencia, de la inteligencia, de la vida afectiva y de la práctica de valores. También es un periodo de transición que además de los cambios psicobiológicos implica cambios en los aspectos cognitivo-intelectual y afectivo-emocional, así como en el uso del lenguaje, en la relación social de los/as preadolescentes con las demás personas y en el establecimiento de la base de su personalidad. Esto significa que los/as preadolescentes empiezan a independizarse de los adultos, establecen nuevas relaciones con sus amigos/as y sus grupos, al igual que con el sexo opuesto, y establecen los cimientos de su identidad y la disposición de una serie de valores.

7.1. El desarrollo cognitivo en la preadolescencia

Para abordar el desarrollo cognitivo en la preadolescencia, consideraremos la concepción piagetana de los estadios de desarrollo (Piaget, 1980; Piaget e Inhelder, 2007). Según Piaget, la preadolescencia es un periodo en el que la persona llega a desprenderse de lo concreto y a situarse en lo real. Esa transición se constituye en la última descentración fundamental que se realiza al final de la infancia, cuya principal característica es salir de lo concreto e ingresar al inicio de la transformación del pensamiento. Tal cambio posibilita en los/as preadolescentes la elaboración de hipótesis, el razonamiento de proposiciones, la utilización de símbolos para representar, el pensar en términos de lo que podría ser y el someter a prueba las hipótesis. Es decir, abre el camino hacia el pensamiento abstracto.

La preadolescencia es denominada por Piaget como etapa de las operaciones formales. Se llega a ella a los 11 o a los 12 años (primer estadio), con un cierto nivel de equilibrio. Entre los 13 y los 14 años (segundo estadio), se pasa a una serie de cambios variados y rápidos, como veremos seguidamente.

El periodo de las operaciones lógico-formales se inicia entre los 11 y los 12 años. En ese tiempo, lo que ocurre en el pensamiento es el incremento de la capacidad para considerar tanto las realidades actuales con las que se está en contacto como las realidades que pueden o no existir físicamente. Esa capacidad es lo que Piaget denomina como pensamiento formal y la manera de ejecución de este tipo de pensamiento es lo que conocemos como operaciones formales. En otras palabras, lo que ocurre es que el pensamiento formal hace que los/as preadolescentes puedan conceptualizar abstracciones como si fueran hechos concretos.

Las cinco características del conocimiento formal que están presentes con matices diferentes tanto en la preadolescencia como en la adolescencia son:

- **Focalización en las conclusiones lógicas más que en la información factual:** Los/as preadolescentes tienden a aproximarse a los problemas evaluando su correspondencia con la realidad. Gracias a ello, a los 13 años, pueden concluir a partir de premisas lógicamente dadas antes que desde el contenido de tales premisas. Por ejemplo, en la premisa "Todos los perros tienen tres patas. Bobby es un perro ¿Cuántas patas tiene Bobby?", la posible respuesta sería: "si Bobby es un perro y todos los perros tienen tres patas, entonces Bobby tiene tres patas".
- **Razonamiento hipotético deductivo:** El procedimiento de este tipo de razonamiento es, primero, establecer una posible hipótesis teórica acerca de las posibles formas en las que los elementos de una teoría conciernen; segundo, en base a esas hipótesis, hacer deducciones acerca de las observaciones que uno puede esperar de la realidad; tercero, comparar las predicciones con la observación de la realidad actual; y, cuarto, reformular la perspectiva teórica acerca de la realidad, considerando las discrepancias entre las observaciones predictivas y las actuales. En este razonamiento, el pensamiento formal está presente en los dos primeros momentos (pensar acerca de cómo puede ser). La confrontación con la realidad actual, en cambio, se da a partir del tercer momento, que es en el que se mueven los/as preadolescentes. Recordemos que ellos/as aún presentan dificultades para generar una teoría y su hipótesis consecutiva, razón por la que sus conclusiones todavía se basan en la experiencia.
- **Origen de todas las combinaciones potenciales e intercambio de eventos:** Los/as preadolescentes, orientados/as por sus experiencias pasadas, elaboran combinaciones de modo no sistemático, por vía del ensayo y del error. Con frecuencia, esto se presenta como una falta de conocimiento sobre otras perspectivas posibles de un problema. Así, por ejemplo, si a un/a preadolescente se le pide que forme tantas palabras como pueda combinando las letras "a", "e", "s", "t" y "m", sacará las obvias (entre ellas, "metas" y "temas") y, tal vez, obtendrá otras que descubrirá casualmente. Esto se debe a que todavía no activa ninguna estrategia sistemática para crear más combinaciones.
- **Generación de operaciones de alto orden a partir de operaciones simples:** Los/as preadolescentes, ante una situación en la que deben descubrir la solución a un problema, usan como recurso el método de aproximación por ensayo y error. Un ejemplo de ello es que para llegar a la respuesta de un problema como "Descubre el número al que cuando se le agrega ocho llega a ser cinco veces más grande", pueden seleccionar primero un número y después otro, para encajar cada número en la fórmula " $X + 5 = ?$ " y en la ecuación " $5X = ?$ ", a fin de determinar si la respuesta es la misma.
- **La forma en la que el conocimiento es almacenado:** La transición de la infancia a la adolescencia provoca que la memoria de trabajo aumente con rapidez en la tercera infancia y continúe creciendo en la preadolescencia. En esta última etapa, la retención de la información en la memoria es el resultado del incremento del procesamiento de la información, que trae como consecuencia que la cantidad de almacenamiento en la memoria a largo plazo se eleve (Papalia y cols., 2009). Además, se considera que los aspectos funcionales de la cognición, como obtener, manejar y retener la información, mejoran durante este periodo y facilitan un mejor desempeño en el aprendizaje, en la rememoración de la información y en el uso del razonamiento.
- **Consideraciones simultáneas de más de un aspecto de una situación y de relaciones entre tales aspectos:** Debido a su tendencia hacia la experiencia, los/as preadolescentes examinan los hechos secuencialmente y no exploran las relaciones actuales o las potenciales entre esos hechos. Por ejemplo: 1) El padre dice que la salud es importante para tener larga vida. 2) La televisión informa sobre las consecuencias negativas de fumar en la salud. 3) El padre suele fumar. Ante esos hechos, el/la preadolescente responde de manera separada y no relaciona cada uno de esos sucesos, por una carencia de consistencia lógica.

Las características anteriores, que se fundamentan en el desarrollo de todos los procesos citados, dan lugar a nuevas configuraciones o transformaciones que, a su vez, llevan a la culminación de la infancia y al inicio de un nuevo tipo de pensamiento. Al respecto, Papalia y sus colaboradores (2009) complementan indicando que Piaget también atribuía el cambio hacia el razonamiento formal a una combinación entre la maduración del cerebro y la expansión de las oportunidades ambientales. De hecho, ambos factores son esenciales para el desarrollo neurológico que permite el razonamiento formal, mediante la estimulación ambiental apropiada para poder alcanzarlo.

Esta nueva manera de la mente humana para comprender al mundo y para considerar las situaciones es la que influye en el conocimiento y en su procesamiento. Se trata de un manejo de la información en el que están

imbricados otros procesos, entre ellos la atención, la percepción y la memoria, como prerrequisitos para el funcionamiento cognitivo.

7.2. El desarrollo del lenguaje en la preadolescencia

En el estadio de la preadolescencia, los/as estudiantes no sólo usan un repertorio de palabras más complejo, sino que éste se torna diferente y particular. Todos esos cambios son el resultado del inicio de las transformaciones cognitivas en su pensamiento.

De acuerdo con Shaffer (2000), los hitos más importantes en el desarrollo del lenguaje en esta etapa se caracterizan por lo siguiente:

Tabla N° 10: Hitos del desarrollo del lenguaje en la preadolescencia

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| <p>La pronunciación va cambiando y adquiriendo el acento de una persona adulta.</p> | <p>Se adquiere el conocimiento morfológico. Se produce una marcada expansión del vocabulario, con inclusión de palabras abstractas. Aparecen y se perfeccionan las integraciones semánticas: los/as preadolescentes comprenden el significado sutil, no literal, de las palabras, como la ironía y el sarcasmo.</p> | <p>Se produce una corrección de los errores gramaticales anteriores. Se adquieren reglas sintácticas complejas: los/as preadolescentes inician el uso de modismos como construcción sintáctica compleja.</p> | <p>Mejora la comunicación referencial: los/as preadolescentes mejoran sus habilidades para comunicarse eficazmente y para reconocer mensajes confusos que requieren mayor información. Se manifiesta un interés por comprender el punto de vista de otros/as interlocutores/as.</p> | <p>La conciencia metalingüística florece y crece con la edad. Se profundiza la semántica y la sintáctica: los/as preadolescentes usan su lengua para hablar de la misma lengua o de otra cualquiera. Por ejemplo, cuando dicen "the", saben que se trata del un artículo en inglés.</p> |
|---|---|--|---|---|

Fuente: Elaboración propia.

Al respecto, Papalia y sus colaboradores (2009) indican que el lenguaje refleja el nivel de desarrollo cognitivo. El autor sostiene que cuando aparece el pensamiento abstracto los/as preadolescentes comienzan a comprender conceptos como el amor, la justicia y la libertad, y emplean con mayor frecuencia expresiones como "sin embargo", "en todo caso", "por consiguiente", "efectivamente" y "probablemente" para expresar relaciones lógicas. Según los autores, los/as preadolescentes también se hacen más conscientes del uso de las palabras como símbolos con múltiples significados y disfrutan de las ironías, de los juegos de palabras y de las metáforas. Para Vygotski (1996), el lenguaje en la preadolescencia, además de desempeñar un rol instrumental importante, cumple funciones reguladoras y de comunicación. En efecto, en esta etapa, los/as preadolescentes utilizan el lenguaje como regulador de la conducta de las demás personas y como medio con el cual pueden confrontar ideas.

Los cambios cognitivos, a su vez, provocan que los/as preadolescentes asuman un nuevo discurso propio para el uso social y para establecer y contrastar los puntos vista de otras personas. Por tal razón, el inicio del manejo de recursos discursivos es esencial en la preadolescencia, debido a que empiezan a utilizar determinados códigos según el contexto en el que se desenvuelven. De ahí que el discurso preadolescente sea diferente con los padres o con los amigos/as, por mencionar algunos ámbitos de relación.

Para Robert Owens (citado en Papalia y cols., 2009), los/as preadolescentes hablan un lenguaje diferente cuando están con su pares. Gracias a esa jerga, logran desarrollar una identidad independiente del mundo adulto. Efectivamente, con el uso de este nuevo recurso discursivo, los/as preadolescente van generando sus propios tipos de discurso y sus propias maneras de emplear el lenguaje para comunicarse particularmente con sus amigos/as y sus compañeros/as de colegio. Por ello, es normal escuchar en sus conversaciones expresiones y modismos que incluyen un juego en el uso de las palabras, al igual que jergas propias que se van generando en su entorno y que también son influenciadas por otros contextos y por otras realidades precedentes de los medios de información, de la música y del uso de medios tecnológicos (teléfono celular, Internet, redes sociales), así como de lecturas foráneas, entre otros orígenes.

En Bolivia, la generación de diversos tipos de discursos se presenta en función de la región, del departamento y/o de la pertenencia cultural de los/as preadolescentes. A manera de ejemplo, podemos mencionar las siguientes expresiones que son parte de la jerga utilizada en el oriente boliviano:

Tabla N° 11: Ejemplos de la jerga y de las expresiones usadas por preadolescentes del oriente boliviano

| | |
|--|--|
| <p>“La pelaste”: cuando alguien se equivoca. “Pura chicha”: pura suerte, coincidencia. “Está rayao”: está agresivo e impulsivo. “Mano de trapo”: cuando no agarran las cosas bien. Por ejemplo, cuando no atrapó la pelota. “Está negreando”: está con su novia. “Posi, posi”: sí, está bien. “No seas camote”: no estés enamorado. “Alucina éste”: es fantasioso. “Filitriqui”: delgada/o. “No hablej guebada”: hablar mentiras, tonteras. “Ñee”: verdad, admiración. “No te van a dar pelota”: no te prestarán atención. “Desgracia”: algo malo. “Voj sí que soj tapao”: se dice de las personas que son olvidadizas.</p> | <p><i>cn</i> en vez de “con” <i>tkm</i> en vez de “te quiero mucho” <i>mñn</i> en vez de “mañana” <i>crdt</i> en vez de “ya no tengo crédito” <i>wen</i> en vez de “bueno” <i>tafies</i> en vez de “fiesta” <i>xq</i> en vez de “porque” <i>dcguro</i> en vez de “seguro” <i>nimoo</i> en vez de “ni modo” <i>kmor</i> en vez de “enamorado” <i>cuan2</i> en vez de “cuando”</p> |
|--|--|

Fuente: Elaboración propia.

Como los/as preadolescentes utilizan códigos creados por ellos/as mismos/as para comunicarse con los grupos sociales en los que se desenvuelven, tales códigos también están siendo introducidos en algunas actividades escolares, como en el tomar apuntes o en la elaboración de composiciones. Veamos un ejemplo concreto de cómo los/as preadolescentes utilizan estos códigos para comunicarse por mensajes de texto:

SMS original, escrito correctamente

SMS escrito por un joven de 13 años



Fuente: Archivo de imágenes del Proyecto Formación de Maestros/as en Educación Inclusiva en la Diversidad-Aprendemos en la Diversidad.

Cabe destacar que las palabras y los códigos son utilizados por los/as adolescentes en función del grupo con el que interactúan y con el que están tendiendo a identificarse, ya que están en una constante búsqueda de su identidad. Por otra parte, también muestran un buen manejo y una apropiada adaptación del lenguaje según la edad (adulto o pares) a la que va dirigido su discurso o según la persona con la que se están relacionando.

7.3. El desarrollo psicomotor en la preadolescencia

La preadolescencia está marcada por cambios físicos significativos que acompañan la pubertad. Así, el crecimiento en la temprana adolescencia experimenta un avance repentino en velocidad. La edad promedio en la que ocurre este pico de crecimiento es a los 12 años, para las mujeres, y a los 14 años, para los varones. Durante esa fase, el crecimiento no es uniforme: primero crecen las piernas y, luego, el tronco, dando a los/as preadolescentes una apariencia desgarbada de piernas largas, imagen que se suele recoger en las caricaturas. Por otra parte, también se observa una ligera diferencia respecto al crecimiento muscular entre los varones y las mujeres: los primeros muestran mayor desarrollo que las segundas en cuanto al tejido muscular, acompañado por un incremento de la fuerza. Sin embargo, tales cambios no se manifiestan de manera uniforme en todos/as los/as preadolescentes, hecho que depende de diversas variables, entre ellas el clima, el sexo, la cultura y la alimentación, por citar algunas.

En la preadolescencia, ocurre un proceso biológico que transforma el cuerpo de los/as niños/as en un cuerpo maduro sexualmente. Esto va definido por el aumento en la producción de hormonas relacionadas con la maduración de los órganos sexuales, que en un proceso biológico largo va transformando al/la niño/a inmaduro/a en una persona madura sexualmente.

La maduración de los órganos sexuales se debe “a un aumento repentino en la producción de dehidroepiandrosterona (DHEA). En esta etapa los ovarios de las niñas aumentan su secreción de estrógenos, lo cual estimula el crecimiento de los genitales femeninos y el desarrollo de senos y vello púbico y axilar. En los varones, los testículos aumentan la producción de andrógenos, en particular testosterona, que estimulan el crecimiento de los genitales, masa muscular y vello corporal” (Papalia y cols., 2009). Dichos mecanismos hormonales se inician en el hipotálamo (área del prosencéfalo o cerebro anterior), que es el encargado de enviar señales a la hipófisis o glándula pituitaria para que ésta comience a secretar importantes cantidades de hormonas gonadotróficas.

Los cambios físicos en las estructuras involucradas en el proceso reproductivo están agrupados en características sexuales primarias y secundarias, como veremos a continuación.

7.3.1. Características sexuales primarias

Se trata de órganos esenciales para la reproducción. En el varón, incluye los testículos, el pene, el escroto, las vesículas seminales y la próstata. En las mujeres, figuran los ovarios, las trompas de Falopio, el útero, el clítoris y la vagina. Todos esos órganos crecen y maduran posteriormente, durante la adolescencia.

El cambio más importante en los varones es la producción de espermatozoides en los testículos. Una de las características particulares de la producción de esperma, que conduce a la eyaculación y a la excitación sexual de los varones, son las poluciones nocturnas o sueños húmedos o eróticos, que empiezan en la preadolescencia y ocurren con mayor frecuencia en la adolescencia, e incluso en la edad adulta.

En la mujer, el avance hacia la madurez sexual comienza con la primera menarquia, que es la primera menstruación. Éste es el evento más significativo del desarrollo sexual primario y se constituye en un indicador de que los ovarios y el útero han estado progresando y madurando. Generalmente, este primer flujo menstrual comienza a la edad de 12 o de 13 años, aunque puede ser antes.

7.3.2. Características sexuales secundarias

Se trata de signos fisiológicos de maduración sexual que no implican directamente los órganos sexuales, sino que contribuyen a otros cambios físicos, al igual que a la aparición de algunas estructuras físicas nuevas, como el crecimiento de vello en el cuerpo, los cambios en la textura de la piel, la modificación del funcionamiento de las glándulas subcutáneas y los cambios en la voz. En las mujeres, también se presenta el crecimiento de los senos.

En la siguiente tabla, describimos las principales características de los cambios sexuales primarios y secundarios de la pubertad.

Tabla N° 12: Características principales de los cambios sexuales primarios y secundarios entre los 12 y los 14 años

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - La estatura continúa incrementándose. - El esqueleto y la musculatura se modifican notablemente. - Las caderas se ensanchan y se redondean. - Los senos aumentan de tamaño de manera gradual. - La voz se hace algo más profunda. - Los órganos sexuales comienzan a madurar. - El vello axilar y el vello púbico aparecen. - Alrededor de los 12 años (o antes), se produce la menarquia [primera menstruación]. Su aparición está influenciada por factores ambientales y hereditarios. - Los pechos se llenan, para luego adquirir la forma adulta. | <ul style="list-style-type: none"> - Crecen y se desarrollan los órganos sexuales: testículos, escroto, vello púbico. - Se modifican el esqueleto y los músculos. - Se produce un incremento de la estatura. - Crece el pene. - Ocurre la primera eyaculación de semen. Comienzan también las primeras eyaculaciones nocturnas (sueños húmedos). - El tórax y el abdomen se ensanchan. - Comienza a cambiar el tono de la voz, haciéndose más grave. - Aparece vello en las axilas, en el abdomen, en la zona de la barba y del bigote, y en la región púbica. |
|--|--|

Fuente: Elaboración propia.

La preadolescencia también es una etapa de gran avance en la actividad sensomotriz, que llega a su máximo desarrollo, por lo que los/as preadolescentes pueden ejecutar cualquier actividad sin mayores problemas. Debido a los marcados cambios hacia la madurez, la vivencia corporal y su representación psíquica tienen marcada importancia entre los 12 y los 14 años, etapa en la que los/as preadolescentes deben aprender tanto a conocer su cuerpo cambiante como a vivir con él. Para ello, necesitan tomar conciencia y percibir su propio cuerpo por medio de la sensibilidad que se genera a partir de la vista, del tacto, del olfato, del dolor y de otras sensaciones y emociones que enriquecen la imagen corporal.

7.4. El desarrollo socioemocional en la preadolescencia

Los cambios físicos y biológicos que vivencian los/as preadolescentes van acompañados de transformaciones fundamentales en la dimensión socioemocional. De ahí que en esta etapa aparezcan: la búsqueda de la identidad, el establecimiento de la personalidad y de nuevas conductas, el gusto y la atracción por personas del sexo opuesto, la pertenencia a determinados grupos y la búsqueda de independencia respecto a los padres, junto con nuevos intereses hacia los deportes y las diversiones, entre otras actividades. Para los/as preadolescentes, la experimentación de dificultades en el logro de esos objetivos podría derivar en conflictos, colocándolos/as en un estado transitorio de desánimo y de desasosiego interior.

Siguiendo a Shaffer (2000), en la preadolescencia, las emociones son importantes porque son fuente de placer, de gozo y de satisfacción que conducen a estados de júbilo (emociones positivas de afecto, de amor, de felicidad y de placer), inhibitorios (temor, espanto, preocupación, ansiedad, tristeza, pena, culpa, disgusto o arrepentimiento) y hostiles (ira, aborrecimiento, disgusto y celos). De hecho, al llegar a la adolescencia, ya se cuenta con patrones desarrollados de respuestas emocionales tanto hacia los acontecimientos como hacia las personas. Esto hace posible describir a los/as preadolescentes como cálidos/as, afectuosos/as y amistosos/as o fríos/as y distantes.

7.4.1. La identidad

De acuerdo con el modelo del desarrollo psicosocial de Erickson, la identidad personal es definida como una sensación de satisfacción sobre los propios atributos físicos intelectuales y emocionales. La búsqueda de identidad es estimulada por tres factores:

- **Los cambios físicos durante la pubertad**, que llevan a los/as preadolescentes a cuestionarse sobre su propio ser: ¿Quién soy? ¿Cómo me ven los demás?
- **La capacidad de pensamiento formal adquirida**, que permite a los/as preadolescentes conceptualizar acerca de las identidades posibles que puedan tener y con las que puedan sentirse satisfechos/as.
- **Las expectativas sociales respecto a su cambio**, que en esta labor de búsqueda de la identidad implica para los/as preadolescente afrontar cuatro tareas específicas: establecer su independencia, ajustarse al rol social, establecer vínculos de pareja y construir un rol vocacional.

Según Erickson, la preadolescencia puede ser ubicada en una quinta etapa del desarrollo psicosocial y se constituye en uno de los momentos más importante para la formación de la personalidad. De ahí que sea denominada como etapa de identidad o de crisis de identidad versus confusión de identidad, porque los/as preadolescentes ingresan a una fase de confusión en la que pierden su identidad para luego reconstruirla, superando así esta importante fase del desarrollo.

En cuanto a la reconstrucción de la identidad, ésta implica, ineludiblemente, los siguientes aspectos:

- **Las identidades que proporciona el contexto:** Identidad cultural (soy aymara, soy quechua, soy guaraní, soy boliviano, etcétera); identidad sexual (soy hombre, soy mujer); identidad personal (soy inteligente, soy alguien que vale, soy linda/o, soy atractivo/a); identidad con un trabajo o profesión (quisiera ser paramédico, parapsicólogo, maestro, militar, etcétera).
- **El conocimiento que se refleja de uno/a mismo/a:** “Yo soy siempre así y no de otra manera”.
- **La manera en que los demás nos reconocen y nos conocen:** Tiene que ver con cómo nos reconocemos a nosotros/as mismos/as en la medida en que los demás nos reconocen y con cómo nos reconocemos a partir del modo en que reconocemos a otras personas.

7.4.2. El desarrollo moral y social

En los/as preadolescentes, este aspecto está relacionado con el surgimiento de actitudes, de roles y de conductas en el proceso de socialización y de actuación con los demás. Por tanto, está relacionado con:

- **Los roles de género:** Tras los cambios físicos de la pubertad, el énfasis está puesto en el sentido que los/as preadolescentes tienen de sí mismos/as para interiorizar los roles femeninos o masculinos, según las definiciones de su sociedad. Por ello, los chicos y las chicas empiezan a evitar actividades o comportamientos que podrían ser considerados del otro sexo, mostrándose muy varoniles o muy femeninas.
- **El razonamiento moral:** Éste recibe la influencia de las capacidades cognitivas y de las emociones de los/as preadolescentes. La implicancia de esos procesos se observa en su comportamiento, particularmente en los de carácter prosocial (actividades sociales, actividades de ayuda y de participación) y los de tipo antisocial y delictivo (actos agresivos, violentos y delincuenciales).
- **Las relaciones familiares:** La búsqueda de autonomía y de independencia de los/as preadolescentes los/as lleva a un proceso de separación y de desvinculación afectiva de sus padres. Por tal razón, las relaciones familiares se ven de algún modo afectadas.
- **Las relaciones con los/as amigos/as:** En la medida en que los/as preadolescentes empiezan a desvincularse de sus padres, las relaciones con sus amigos/as y sus compañeros/as de colegio ganan en importancia. Esto se demuestra en un mayor comportamiento prosocial, en el que el interés está en hablar de sí mismos/as, en la ayuda que se brindan mutuamente y en la intimidad en sus relaciones dentro del grupo.

- **La conformación de grupos:** Al comienzo, los/as preadolescentes generalmente conforman grupos de amigos/as del mismo sexo. Esto da lugar a la formación de pandillas que, por lo común, están integradas por compañeros/as del colegio o por amigos/as del vecindario. Aunque es menos frecuente, también suele ocurrir que por algunas situaciones de hostilidad entre padres e hijos/as o por motivos de violencia al interior del hogar, se generen situaciones negativas, como actos antisociales o la conformación de bandas delincuenciales, entre otras posibilidades.
- **Las relaciones y el interés por el sexo opuesto:** El aumento del impulso sexual y la imitación del comportamiento adulto favorecen que los/as preadolescentes empiecen a interesarse por el sexo opuesto. De hecho, en esta etapa, se inician las primeras citas. Así mismo, chicos y chicas se divierten y experimentan los primeros escauceos eróticos, y se apoyan mutuamente.
- **Las conductas sexuales:** En la preadolescencia, se intensifican los deseos y las necesidades sexuales, como consecuencia de la maduración sexual. Varones y mujeres manifiestan conductas sexuales como la masturbación, que es más frecuente en ellos que en ellas. Al mismo tiempo, por falta de información y como consecuencia de la influencia de los medios de información, los/as preadolescentes experimentan una creciente erotización, que suele ocasionar ciertos riesgos sexuales, entre ellos las relaciones sexuales precoces, los embarazos no deseados y el contagio de enfermedades de transmisión sexual.
- **El riesgo del consumo de drogas y de alcohol:** Tanto las drogas como el alcohol, al estar al alcance de los/as preadolescentes, se constituyen en un alto factor de riesgo para su desarrollo y sus vidas. Sabemos que el consumo se inicia motivado por la curiosidad o por la presión social, inclusive por ambas razones en conjunto. Algunos de los factores que propician el consumo de estas sustancias suelen ser: los conflictos familiares, las familias disfuncionales, el bajo rendimiento escolar, las presiones de los/as amigos/as, la baja autoestima, la evasión y la influencia de la venta libre de bebidas alcohólicas.

7.5. Análisis de esta etapa de aprendizaje

La preadolescencia es la etapa de transición que lleva a los/as niños/as hacia la adultez. Los grandes cambios que se dan a nivel físico tienen que ver con la adquisición de las características sexuales primarias y secundarias, y con cambios en el peso y en la estatura. El cambio producido en las secreciones hormonales durante la pubertad es, a su vez, el que origina las transformaciones somáticas. Por otra parte, la primera menstruación (menarquía) y la primera eyaculación son indicadores de que los/as preadolescentes avanzan en su desarrollo sexual. En esta etapa, debido a las modificaciones que se manifiestan en sus cuerpos y que influyen en sus vidas afectivas, los/as preadolescentes requieren tiempo para adaptarse psicológicamente a los cambios corporales, de apariencia y de funcionamiento, así como para integrarse y aceptarse psicológicamente. Entre los 12 y los 14 años, la apariencia corporal es una de las principales preocupaciones, como consecuencia de la influencia del medio social en el que los/as preadolescentes se desenvuelven.

En la preadolescencia, el funcionamiento cognitivo se caracteriza porque las personas llegan a desprenderse de lo concreto y a situarse en lo real. De ahí que esta etapa sea el inicio de la transformación del pensamiento hacia la elaboración de hipótesis y el razonamiento de proposiciones, la utilización de símbolos para representar, el pensar en términos de lo que podría ser y someter a prueba las hipótesis; es decir, hacia el pensamiento abstracto. En la estructura cognitiva de los/as preadolescentes están imbricados procesos como la atención, la percepción y la memoria, bajo estados superiores de desarrollo.

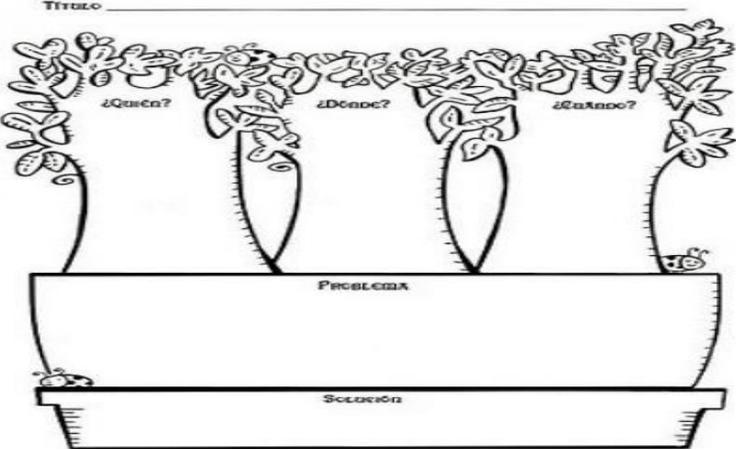
La comunicación es otro aspecto importante en este estadio del desarrollo. En efecto, en la preadolescencia, los chicos y las chicas comienzan a usar un repertorio de palabras más complejo que se torna diferente y particular debido a los cambios en su manera de pensar. En este proceso, el lenguaje desempeña un rol instrumental y cumple funciones reguladoras y de comunicación; es decir, los/as preadolescentes pasan a utilizar el lenguaje como un medio regulador de la conducta de los demás y como un medio para confrontar ideas. Así mismo, esta etapa se caracteriza por empezar a utilizar determinados códigos en función del contexto en el que ellos/as se encuentran, ya sea que estén con sus padres, con otras personas adultas o con sus amigos/as.

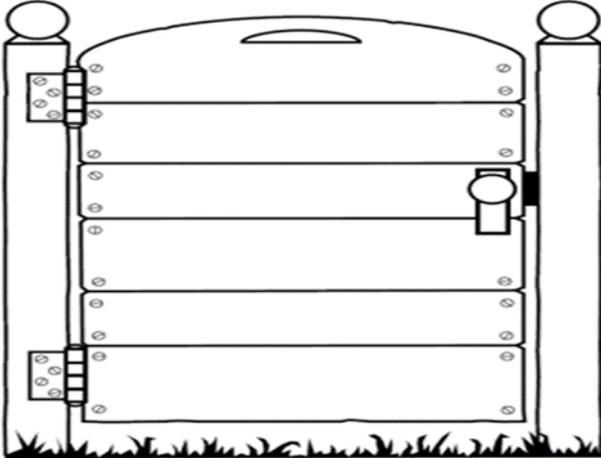
Desde el punto de vista afectivo, en la preadolescencia, se produce una integración social más fuerte en el grupo de compañeros/as. A su vez, comienza el proceso de identificación y de emancipación familiar, por lo que los/as preadolescentes empiezan a configurar sus opciones de vida a nivel personal y social.

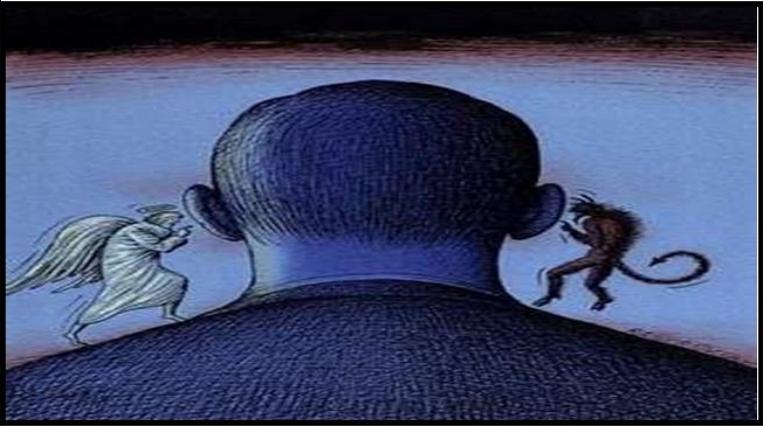
3. ACTIVIDADES, METODOLOGÍA Y RECURSOS

| SEMANA | ACTIVIDADES, METODOLOGIA Y RECURSOS | FECHA | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | | | | | | | |
|---------------------|--|---------------------------|--|-----------------------|--------------------------|--|--|--|--|---------------------------|--|
| 1 -2 | <p>ACTIVIDADES SESION UNO ETICA (PROYECTO DE VIDA)</p> <p>Llenamos el siguiente cuadro en base a la teoría encontrada en la guía.</p> <p>Para el criterio SABER Complete el siguiente cuadro de acuerdo con los puntos desarrollados en este apartado para cada dimensión de la etapa de la preadolescencia.</p> <table border="1" data-bbox="237 453 1010 590"> <thead> <tr> <th data-bbox="237 453 428 516">Dimensión cognitiva</th> <th data-bbox="428 453 621 516">Dimensión del lenguaje</th> <th data-bbox="621 453 815 516">Dimensión psicomotriz</th> <th data-bbox="815 453 1010 516">Dimensión socioemocional</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="237 516 428 590"></td> <td data-bbox="428 516 621 590"></td> <td data-bbox="621 516 815 590"></td> <td data-bbox="815 516 1010 590"></td> </tr> </tbody> </table> | Dimensión cognitiva | Dimensión del lenguaje | Dimensión psicomotriz | Dimensión socioemocional | | | | | 30 agosto – 10 septiembre | <p>Para la revisión de evidencias para el trabajo portafolio se hará la entrega por medio de email arlevhernandez@gmail.com Donde se valora según cumplimiento y desarrollo de la actividad.</p> |
| Dimensión cognitiva | Dimensión del lenguaje | Dimensión psicomotriz | Dimensión socioemocional | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| 1- 2 | <p>ACTIVIDAD No. 1 RELIGION:</p> <ul style="list-style-type: none"> Exploración de conocimientos: Para evaluar que sabes del tema te invito a recordar y reflexionar sobre que es conciencia, completando con 5 ideas la siguiente flor. <p style="text-align: center;">La flor de las ideas.</p> <div data-bbox="298 848 976 1213" style="text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> Estructuración de tu aprendizaje, desarrollando un cuadro comparativo: Para este debes tener en cuenta la lectura “ LA MULA” y el concepto de conciencia encontrando semejanzas y valores importantes en la moral humana. <div data-bbox="237 1591 899 1696" style="text-align: center;"> </div> | 30 agosto – 10 septiembre | <p>RELIGION:</p> <p>El estudiante presentara evidencia de cada actividad por el medio que se le facilite (fotos, videos textos) semanalmente, en el horario establecido de 7:00 am a 3:00 pm. Se tendrá en cuenta el concepto de su familia con respecto a los trabajos realizados el cual deberán anotar y firmar debajo de cada uno. Cada actividad se evaluará en un rango de 1 a 5.</p> | | | | | | | | |

| | Lectura "La mula" | Como se relaciona con la conciencia | Que valores podemos resaltar | Que enseñanza te dejo la lectura. | | |
|------|---|-------------------------------------|------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|---|
| 1- | <p>ACTIVIDAD No. 1 EDUCACION FISICA:</p> <p>PROYECTO DE TIEMPO LIBRE.</p> <p>LA MULA una lectura muy significativa para la relación con nuestra familia, en Educación Física. ¿qué estrategias podrías programar con nuestra familia? En pandemia hemos tenido que estar todo el tiempo en casa ¿la relación con nuestra familia ha mejorado? ¿Por qué? ¿nos hemos dado cuenta todo lo que hacen los Padres para que los hijos tengan una mejor calidad de vida? Vamos también a leer el anexo de JUEGOS AUTOCTONOS con esta lectura organizaremos una actividad la cual vamos a realizar el día que tu familia este en casa descansando, vamos a hacer un pequeño proyecto que llevara: nombre, objetivo, justificación (para que), marco teórico (teoría acerca del tema), metodología (como, cuando, con que, materiales, participantes), y conclusiones. Se escribirá en hojas o en tu cuaderno bien organizado.</p> <div data-bbox="293 1346 956 1713" data-label="Diagram"> <pre> graph TD NOMBRE([NOMBRE]) <--> OBJETIVO[OBJETIVO] JUSTIFICACION[JUSTIFICACION] <--> MARCO[MARCO TEORICO] METODOLOGIA[METODOLOGIA] <--> CONCLUSION[CONCLUSION] JUSTIFICACION <--> METODOLOGIA MARCO <--> CONCLUSION </pre> </div> <p>Para nuestra próxima sesión de acompañamiento vamos a tener listos los materiales que necesitemos para fabricar todos los implementos que vamos a utilizar en el evento FAMILIAR.</p> | | | | 30 agosto – 10 septiembre | El estudiante presentara evidencia del proyecto de tiempo libre con la familia escrito a mano con buena presentación al finalizar la sesión de acompañamiento por el medio que se le facilite (fotos, videos textos). |
| 1- 2 | <p>ACTIVIDAD UNO ARTES :</p> <p>1. Realice un mapa conceptual con cada uno de los conceptos de las composiciones</p> | | | | | Prestación adecuada y con calidad de los trabajos. Puntualidad en la entrega. |

| | | | |
|-------|--|-------------------------------|--|
| | <p>2. Con sus propias palabras defina cada estilo de organización de las imágenes o composición artística.</p> <p>3. Realice un dibujo libre relacionado con las lecturas LA MULA O LE MAGO CAZADOR D EMENTIRAS</p> | | Coherencia con lo solicitado en cada actividad o sesión. |
| 3-4 | <p>ACTIVIDADES SESION DOS ETICA (PROYECTO DE VIDA)</p> <p>En un texto escrito no menor a 60 renglones buscamos responder lo planteado en la siguiente actividad.</p> <p>Para el criterio SER Comente y justifique su comentario sobre la siguiente afirmación: "Los cambios físicos de la pubertad son fruto de la dotación genética, sin embargo, los cambios en la estructura del pensamiento necesitan la influencia positiva del ambiente".</p> | 13 SEPTIEMBRE – 24 SEPTIEMBRE | Para la revisión de evidencias para el trabajo portafolio se hará la entrega por medio de email arlevhernandez@gmail.com Donde se valora según cumplimiento y desarrollo de la actividad. |
| 3 - 4 | <p>ACTIVIDADES DOS RELIGION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practica y trasferencia - Árbol de soluciones: Ubicar en el siguiente árbol de soluciones, un problema relacionado con la falta de conciencia del ser humano que afecta la convivencia social. Escribiendo en el título: falta de conciencia del ser humano problema: Una situación que esté afectando la convivencia social Quien: los individuos que la están generando, Donde: en qué lugar se está generando esa problemática, Cuando: escribe el momento en el que se dio esta situación problemática.  | | estudiante presentara evidencia de cada actividad por el medio que se le facilite (fotos, videos textos) semanalmente, en el horario establecido de 7:00 am a 3:00 pm. Se tendrá en cuenta el concepto de su familia con respecto a los trabajos realizados al cual deberán anotar y firmar debajo de cada uno. Cada actividad se evaluará en un rango de 1 a 5. |
| 3 - 4 | <p>ACTIVIDAD No.2 EDUCACION FISICA:</p> <p>PROYECTO DE TIEMPO LIBRE:</p> <p>LA MULA: Como ya hemos leído la historia de la mula, y ya hicimos nuestro proyecto de tiempo libre con la FAMILIA vamos a hacer los elementos necesarios para poner en práctica el proyecto donde participará toda la familia y tendremos un rato de esparcimiento. Los materiales los tenemos listos desde la semana pasada entonces manos a la obra ¿que necesitamos?</p> | 13 SEPTIEMBRE – 24 SEPTIEMBRE | El estudiante presentara evidencia de la actividad realizada (implementos necesarios para llevar a cabo el proyecto) por el medio que se le facilite (fotos, videos textos) al finalizar la sesión de acompañamiento. |

| | | | |
|-------|---|---------------------------------------|--|
| | <p>¿Planillas? ¿Qué más? Todo lo que necesitemos para nuestro juego en familia lo debemos de hacer hoy. Ya teniendo todo listo el día sábado o domingo el día que tu familia este descansando lo vas a aplicar, de esta actividad harás un video y lo enviaras como evidencia.</p> | | |
| 3 - 4 | <p>ACTIVIDAD DOS ARTES:</p> <p>1. Seleccione DOS estilos de composición y realice un trabajo libre con cada uno de ellos.</p> <p>“LOS TRABAJOS PRESENTADOS DEBE SER CON MAXIMO CRITERIO DE CALIDAD Y CREATIVIDAD”</p> | | <p>Prestación adecuada y con calidad de los trabajos. Puntualidad en la entrega. Coherencia con lo solicitado en cada actividad o sesión.</p> |
| 5 - 6 | <p>ACTIVIDADES SESION TRES ETICA (PROYECTO DE VIDA)</p> <p>En el desarrollo de la siguiente actividad buscaran responder cada pregunta con una extensión por pregunta de 10 renglones mínimo.</p> <p>Para el criterio HACER</p> <p>Algunos dicen que reflexionar ayuda a pensar. ¿Por qué cree que afirman esto? ¿Qué piensa usted al respecto? ¿Cómo aplica a los/as niños/as entre los 12 y los 14 años?</p> <p>(Discusión en grupo comunitario)</p> | 27 SEPTIEMB RE- 8 DE OCTUBRE | <p>Para la revisión de evidencias para el trabajo portafolio se hará la entrega por medio de email arlevhernandez@gmail.com Donde se valora según cumplimiento y desarrollo de la actividad.</p> |
| 5-6 | <p>ACTIVIDADES TRES RELIGION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Completa el esquema de la puerta de las oportunidades, escribiendo 5 razones del por qué no se debe mentir:  | | |
| 5 -6 | <p>TERCERA ACTIVIDAD DE EDUCACION FISICA:</p> <p>PROYECTO DE TIEMPO LIBRE:</p> <p>EL MAGO CAZADOR DE MENTIRAS</p> <p>Así como las mentiras se inventan muy fácilmente cada uno de ustedes va a inventar un juego de mesa para su familia.</p> <p>JUEGO DE MESA: es la clasificación que se da a los juegos que constan de un tablero y fichas de diferentes</p> | 27 SEPTIEMB RE- 8 DE OCTUBRE | |

| | | | |
|-------|---|--|--|
| | <p>formas y colores, lo que obliga a que se organice sobre una superficie plana, generalmente una mesa, de ahí su nombre.</p> <p>Su juego deberá tener un nombre y un reglamento para poder jugar.</p> <p>Para esta sesión de acompañamiento inventaremos el nombre del juego y el reglamento escrito en un cuaderno.</p> <p>Para la siguiente sesión de acompañamiento ya tendremos los materiales para construir el tablero y las fichas o elementos que hacen parte del juego.</p> | | |
| 5 - 6 | <p>ACTIVIDADES TRES ARTES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Consiga octavo de cartón paja, cartón piedra o tríplex 2. Con lápiz y regla proceda a realizar un boceto con figuras abstractas tomando como base el cuadrado y el rectángulo. 3. realice un cuadro abstracto usando vinilos o temperas. | | <p>Prestación adecuada y con calidad de los trabajos. Puntualidad en la entrega. Coherencia con lo solicitado en cada actividad o sesión.</p> |
| 7 - 8 | <p>ACTIVIDADES SESION CUATRO ETICA (PROYECTO DE VIDA)</p> <p>Desde tu propia experiencia en tu comunidad busca dar respuesta a la siguiente actividad. Donde deben proponer 3 actividades, la actividad debe tener una extensión mínima de 60 renglones.</p> <p>Para el criterio DECIDIR ¿Qué tipo de actividades son adecuadas para la edad comprendida entre los 12 y los 14 años? Describa tres y fundamente el procedimiento.</p> | <p>19 OCTUBRE 29 OCTUBRE</p> | <p>Para la revisión de evidencias para el trabajo portafolio se hará la entrega por medio de email arlevhernandez@gmail.com Donde se valora según cumplimiento y desarrollo de la actividad.</p> |
| 7 - 8 | <p>ACTIVIDAD 4 DE RELIGION:</p>   <p>¿Quién soy? ¿Quién pretendo ser? ¿Quién me siento llamado a ser? O sea: ¿Cuál es mi vocación? ¿Para qué (o para quién) he nacido?</p> <p>¿Qué debo hacer aquí y ahora?</p> | | |

| | | | |
|-------|--|-------------------------------------|---|
| | <p>Los actos morales, como actos que son, están orientados hacia el exterior, la realidad, el mundo, los demás. Pero, por ser morales, tienen un aspecto interno, que es el que hace que sean valorables. No podemos olvidar que somos morales porque sabemos que podemos elegir, porque sentimos que tenemos posibilidad de seguir caminos diferentes en nuestra vida, porque nos damos cuenta de que nuestras acciones tienen consecuencias. La conciencia de estas consecuencias es la base del aspecto interno de la moral, en ella está el origen de la valoración de nuestros actos, nuestros hábitos o nuestro modo de vida. Pero la conciencia moral es también conciencia de la libertad, conciencia de que no todas las posibilidades de elección son igualmente valiosas. Por eso es especialmente importante plantearnos qué es y cómo funciona. La misma palabra que usamos para referirnos a ella ya nos da una pista: estar consciente significa darse cuenta de lo que ocurre alrededor. La conciencia es una forma de conocimiento o de percepción. La conciencia moral es con lo que nos damos cuenta de lo que vale, de lo que merece la pena para la vida, de lo que es bueno -o bien, de lo que no merece la pena, de lo malo, de lo que hay que evitar.</p> <p>La conciencia moral ordena a la persona, “en el momento oportuno, practicar el bien y evitar el mal. Juzga también las opciones concretas aprobando las que son buenas y denunciando las que son malas.</p> <p>Al hablar de algo bueno o malo lo hacemos siempre por referencia a un “patrón”. Pero: ¿Es la misma conciencia? o ¿Es algo objetivo? Podemos decir que la norma suprema de conducta es la ley divina. La conciencia sólo descubre si nuestras acciones encajan con lo que Dios quiere. En consecuencia, la conciencia es norma próxima (subjetiva, personal, inmediata) de moralidad, pero la norma suprema (objetiva) es la Ley de Dios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar lo que ves en cada imagen • ¿Qué actitud ves en la cara de los personajes de las imágenes? • ¿Para qué crees que sirve la conciencia? • ¿Qué síntomas presentas cuando tienes una conciencia limpia y cuando no la tienes? • ¿Qué cree que sucede cuando no escuchamos la voz de la conciencia? • Qué ejemplos de la vida real puedes mencionar sobre acciones en donde se observe una conciencia moral buena y otra mala • Defina en una especie de glosario las siguientes palabras con referencia al tema de la conciencia moral: <ol style="list-style-type: none"> 1. Sentimientos 2. Patrón 3. Objetivo 4. Subjetivo 5. Ley divina | | |
| 7 – 8 | <p>CUARTA ACTIVIDAD DE EDUCACION FISICA:</p> <p>EL MAGO CAZADOR DE MENTIRAS:</p> <p>Como ya tenemos el nombre y el reglamento del juego hoy vamos a construir el tablero y las fichas o los elementos necesarios para jugar</p> | 19 OCTUBRE – 29 OCTUBRE | El estudiante presentara evidencia de la actividad realizada en la sesión de clase (tablero y fichas o elementos necesarios del juego) por el medio que se le facilite (fotos, videos |

| | | | |
|--------|--|---|--|
| | | | textos) al finalizar dicha sesión. |
| 7 - 8 | ACTIVIDAD CUATRO ARTISTICA 1. Consiga octavo de cartón paja, cartón piedra o tríplex 2. Con lápiz y regla proceda a realizar un boceto con figuras abstractas tomando como base círculos o triángulos . 3. realice un cuadro abstracto usando vinilos o temperas. | | Prestación adecuada y con calidad de los trabajos. Puntualidad en la entrega. Coherencia con lo solicitado en cada actividad o sesión. |
| 9 - 10 | ACTIVIDADES SESION CINCO ETICA (PROYECTO DE VIDA) En un ensayo no menor a 100 renglones interpreto y argumento, frente a la concepción ético y moral que tienen los preadolescentes frente a situaciones como la corrupción, la violencia, la sexualidad. El ensayo debe estar redactado con sus propias palabras, de ser encontrados argumentos copiados de internet el trabajo será valorado sobre 2.0. | 2 NOVIEMB RE- 12 NOVIEMB RE | Para la revisión de evidencias para el trabajo portafolio se hará la entrega por medio de email arleyhernandez@gmail.com Donde se valora según cumplimiento y desarrollo de la actividad. |
| 9 - 10 | ACTIVIDAD No. 5 ARTISITICA ESTA SESION ESTA DEDICADA A LA NIVELACION O REFUERZO TEMATICO. Realice un dibujo abstracto tomando como base las sesiones anteriores. | | |
| 9 - 10 | ACTIVIDAD 5 EDUCACION FISICA: Esta semana la vamos a utilizar para los estudiantes que por alguna circunstancia no pudieron enviar evidencias de las actividades en las sesiones de acompañamiento, será concertada con la docente. Para la nivelación se deberá presentar evidencia de todas las actividades propuestas en la guía. | 2 NOVIEMB RE- 12 NOVIEMB RE | El estudiante presentara evidencia de cada actividad por el medio que se le facilite (fotos, videos textos) semanalmente, en el horario establecido y durante la sesión de acompañamiento |
| 5 | ACTIVIDAD No. 5 DE RELIGION Estas semanas las vamos a dedicar a la profundización y nivelación, esto por si algún motivo no ha presentado alguna actividad anterior o quieren profundizar en algún tema, lo pueden hacer. Para la nivelación se deben presentar evidencia de todas las actividades propuestas en la guía. | | estudiante presentara evidencia de cada actividad por el medio que se le facilite (fotos, videos textos) semanalmente, en el horario establecido de 7:00 am a 3:00 pm. Se tendrá en cuenta el concepto de su familia con respecto a los trabajos realizados el cual deberán anotar y firmar debajo de cada uno. Cada actividad se evaluará en un rango de 1 a 5. |

4. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES.

| |
|---|
| LOS TRABAJOS PRESENTADOS POR CADA SESIÓN DEBEN DE SER PRESENTADOS CON MÁXIMA CALIDAD, BIEN REALIZADOS Y COLOREADOS |
| SE RECOMIENDA LEER CADA SESIÓN DETALLADAMENTE CON EL FIN DE APROPIAR EL CONTENIDO |
| LAS ENTREGAS SE DEBEN REALIZAR DE MANERA PRESENCIAL O VIRTUAL DE ACUERDO CON LO ACORDADO CON LE DOCENTE |
| ESTA GUÍA SE TRABAJARÁ TANTO PARA LOS ESTUDIANTES QUE VAN A LA PRESENCIALIDAD COMO PARA LOS QUE TRABAJAN EN CASA, LOS ESTUDIANTES QUE VAN AL COLEGIO DEBERAN LLEVAR TODOS LOS MATERIALES NECESARIOS PARA DESARROLLAR LA ACTIVIDAD CORRESPONDIENTE IGUAL QUE EL KIT DE ASEPCIA REQUERIDO (ALCOHOL, TAPABOCAS (2), TOALLA PEQUEÑA) Y TENER EL DISTANCIAMIENTO REQUERIDO TANTO EN EL COLEGIO COMO AL DIRIGIRSE A CASA. |

INCLUSION:

La educación inclusiva es el modelo que busca atender las necesidades de aprendizaje de todos los niños, niñas, jóvenes y adultos con especial énfasis en aquellos que son vulnerables a la marginalidad y la exclusión social.



5. AUTOEVALUACION Y COHEVALUACION:

| EVALÚA TU PROCESO | | AUTO- EVALUACION | | PERIODO: TERCERO | |
|---|----------------|------------------------|----------------------|-----------------------|--------------|
| NOMBRE: _____ | | GRADO: OCTAVO | | | |
| COMPONENTE ACTITUDINAL | SIEMPRE (5) | CASI SIEMPRE (4) | ALGUNAS VECES (3) | POCAS VECES (2) | NUNCA (1) |
| 1. Desarrollo las actividades propuestas en la guía | | | | | |
| 2. Diseño y cumplimiento horarios para el desarrollo de trabajos y actividades. | | | | | |
| 3. Cumplimiento con los horarios y pautas establecidas para grupos de WhatsApp. | | | | | |
| 4. Soy respetuoso con mis padres y/o hermanos que orientan las actividades escolares. | | | | | |
| 5. Demuestro interés por las actividades propuestas | | | | | |
| 6. Comprendo los contenidos y procedimientos propuestos en la guía | | | | | |
| 7. Cuando no entiendo, busco información para mi aprendizaje | | | | | |
| 8. Utilizo el conocimiento adquirido las guías para la solución de problemas. | | | | | |
| 9. Utilizo libros, e internet para aclarar y/o complementar los temas vistos en la guía | | | | | |
| Suma los resultados totales de esta columna y divide por 9 | | | | | |
| TOTAL | | | | | |

| |
|---------------------|
| COEVALUACIÓN |
|---------------------|

| NOMBRE: _____ | | GRADO: OCTAVO _ PERIODO: TERCERO | | | | |
|---|---|----------------------------------|------------------|-------------------|-----------------|-----------|
| Quien evalúa | ACCIONES A EVALUAR | SIEMPRE (5) | CASI SIEMPRE (4) | ALGUNAS VECES (3) | POCAS VECES (2) | NUNCA (1) |
| Responde la abuela, primo o tío | Tengo buenas relaciones con los miembros de mi familia. | | | | | |
| Responde la mamá (o Acudiente) | Colaboro en casa con actividades domésticas y de ayuda para mi familia. | | | | | |
| Responde el papá (o acudiente) | Soy respetuoso con mis padres y hermanos. | | | | | |
| Responde un hermano | Es responsable con las actividades asignadas | | | | | |
| Responde un amigo | Le gusta ayudar y aconsejar a alguna persona que lo necesite. | | | | | |
| Suma los resultados totales de esta columna y divide por 5 | | | | | | |
| TOTAL | | | | | | |



DEBES ENVIAR TU AUTO EVALUACIÓN Y CO EVALUACIÓN.

TERESA MARTIN
ARLEY HERNANDEZ
MYRIAM GOMEZ GUZMAN
HENRY AMAYA

FIRMA DOCENTE

MYRIAM CAICEDO

V.B. COORDINACION ACADEMICA

MEDIDAS DE PREVENCIÓN CONTRA EL CORONAVIRUS

¿Cómo podemos cuidarnos en el colegio?

Que NO se contagie la desinformación

- Evita el contacto muy cercano con tus compañeros
- Mantén tu puesto limpio y ventilado
- Recuerda cubrir tu nariz y boca con tu brazo o con un pañuelo al toser o estornudar
- Garantizaremos tu proceso académico cuando no puedas asistir

OTRAS RECOMENDACIONES IMPORTANTES

- Recuerda el hábito de lavarte las manos constantemente
- Evita cambios bruscos de temperatura
- Evita la exposición al frío

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ | SECRETARÍA DE EDUCACIÓN | BOGOTÁ