



INSTITUCION EDUCATIVA GUSTAVO URIBE RAMIREZ

GRANADA CUNDINAMARCA

GUIA DE APRENDIZAJE 01 2021



AREA: Humanidades y Filosofía
Marisol Schuederg Galvis y Leonardo Dallos Santos

ASIGNATURA: Lengua Castellana, Filosofía e inglés

DOCENTE:

Grado: 11°

Looking ahead (MIRANDO HACIA EL FUTURO)

COMPETENCIAS PLANEACIÓN DEL PERÍODO

Identify explicit and implicit information in different types of texts on general interest subjects.
Express own points of view in simple argumentative written and oral text on academic subject.
Discussing future plans and making predictions.
Referring to condition and their results.

Lectura crítica:


- * Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.
- * Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.
- * Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.
- * Comprender, mediante argumentos, los problemas conceptuales que implica la definición de lo que es la obra de arte, la experiencia estética y la naturaleza del artista.
- * Comunico adecuadamente mis ideas, emociones, y expectativas en forma oral y escrita. (Competencia dialógica).

CONTENIDO TEMÁTICO

First conditional and second conditional	Filosofía estética e inclinaciones literarias.
Present and past simple: affirmative, negative and questions	Producción textual (Géneros literarios).
Future simple: affirmative, negative and questions	Argumentación oral y escrita.

ACTIVIDADES, METODOLOGÍA Y RECURSOS

SEMANA DEL 1 AL 5 DE FEBRERO

Semana	ACTIVIDADES, METODOLOGÍA Y RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1	<p>1. Look at pictures. Read. Answer the question.</p>  <p>Angela and Alex</p> <p>Angela: I'm so worry about my future...I don't know what to do. I'm not good at anything.</p> <p>Alex: Don't worry. Do what I do... ask a teacher at school and talk to parents. That will help you.</p> <p>a. Do you feel like that girl or the boy? Explain your answer.</p>	<p>Para aprobar la guía es necesario que esta sea desarrollada en su totalidad. Por ello, debe responder las preguntas que están formuladas tanto en español como en inglés.</p>

	<p>Después de haber escrito su respuesta en inglés, elabore 5 oraciones que tengan sujeto y predicado con base en el diálogo que sostiene Ángela y Alex. En cada oración debes señalar cuál es el sujeto y cuál es el predicado. Tengan en cuenta que una oración siempre empieza con una letra mayúscula y finaliza con el punto final. Además, debe tener sujeto y predicado.</p> <p>Ejemplo: Ángela es muy buena para el arte, pero no quiere reconocerlo. Sujeto: Ángela. Predicado: es muy buena para el arte pero no quiere reconocerlo. El predicado se compone del verbo principal y de un complemento. El predicado indica lo que se dice del sujeto.</p> <p>b. What are your dreams for the future? c. What are your plans for the year 2022? d. what do you need to do to make your dreams come true?</p> <p>Existen diferentes clases o tipos de texto. Entre ellos tenemos los textos narrativos, argumentativos, descriptivos, expositivos, instructivos, entre otros. Para este caso, como nos dicen que señalemos qué se necesita para volver nuestros sueños una realidad, se requiere de ciertos pasos. Este tipo de texto sería un texto instructivo porque da al lector las indicaciones para llevar a cabo una acción determinada. La acción determinada es decir de manera detallada qué se necesita para cumplir ese sueño.</p> <p>La característica principal de los textos instructivos es enumerar los pasos utilizando conectores cronológicos y oraciones claras. Los conectores cronológicos son: En primer lugar, después, posteriormente, seguido de esto; o enumerar: primero, segundo, tercero... Finalmente, para concluir, Por último...</p> <p>Por ejemplo: Mi sueño es ser un gran artista y dar a conocer mis obras de arte a muchas personas. El texto instructivo sería elaborar un paso a paso de los procedimientos que necesito llevar a cabo para cumplir ese sueño. Entonces, organizo los pasos cronológicamente. Le cuento a mis lectores qué voy a hacer para lograrlo. Para ser un gran artista primero descubro si me gusta pintar, escribir, dibujar, crear una manualidad, etc. Después, escogeré de qué manera voy a perfeccionar ese estilo que tanto quiero realizar (me inscribiré a un programa de artes o buscaré un artista que me asesore, etc.). Describo de qué manera quiero que los demás conozcan mis obras de arte. De esta manera el texto instructivo quedará expuesto cronológicamente y usando oraciones claras y precisas.</p>	<p>Conversatorios por WhatsApp, realizar y entregar una actividad semanal previos acuerdos con sus docentes. Es imprescindible que participe de los encuentros con sus profesores de acuerdo a los horarios establecidos u establezca acuerdos para la entrega de sus evidencias de trabajo en casa.</p>
--	--	--

SEMANA DEL 8 AL 12 DE FEBRERO

semana	ACTIVIDADES, METODOLOGIA Y RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2	<p>1. match the sentences with the meanings of the phrases with dream.</p> <p>a. I dream of going to Antarctica on holiday. b. My sister wants to be a doctor. It's her dream job. c. You'll never be a film star. You're living in a dream world. d. The party went like a dream. We all had a great time. e. Do you really think Dad will let you come home late? Dream on.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ___ an un real World. ● ___ want to do something very much. ● ___ ideal career ● ___ that will never happen ● ___ Was perfect. <p>2. What's your dream job? Why?</p>	

Como se mencionó en la semana pasada, existen diferentes tipos de texto: narrativos, **argumentativos**, descriptivos, expositivos, instructivos, entre otros.

Para esta ocasión, desarrollaremos los **textos argumentativos**. Una indicación para reconocer los textos argumentativos es identificar que responden a la pregunta del ¿Por qué? (Why). Es decir, el texto argumentativo se basa en dar razones o justificar las ideas o puntos de vista dentro de cualquier campo.

El argumento es un enunciado que **expresa un punto de vista con una idea central a favor o en contra** de algo que pretende ser sustentado o justificado para darle confianza a un determinado destinatario. **La principal finalidad del argumento es convencer al otro de mi punto de vista** sobre un tema o situación. Actualmente el estudio de la argumentación se mantiene vigente debido a la gran influencia que los medios de comunicación tienen sobre la sociedad, la cual se manifiesta en el planteamiento de estrategias argumentativas para convencer al público acerca de ciertos valores e ideas.

Los textos argumentativos tienen dos partes principales. Ambas partes son igualmente valiosas y en el argumento son imprescindibles. Las dos partes son:

Primero: La tesis o afirmación y Segundo: los argumentos o razones que sostienen o explican la tesis principal. Cada idea o afirmación, para darle claridad a los textos, se expresa en una sola oración. Recordemos que una oración es una expresión en la que existe un sujeto y un verbo conjugado o predicado, es decir, lo que se dice o se predica de ese sujeto.

Ejemplo de una oración:

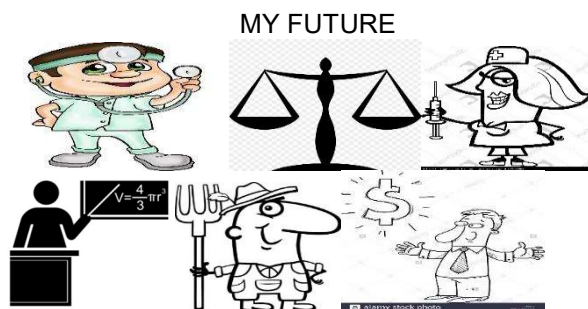
Yo sería feliz con un trabajo que ayude a reducir la desigualdad social.

En esta oración hay dos partes principales: **El sujeto: Yo.**

El predicado: sería feliz con un trabajo que ayude a reducir la desigualdad social. El verbo conjugado es: **sería**, el cual es la conjugación del verbo **ser**. En este caso lo que se dice o predica de Yo como sujeto es: sería feliz...

Elabore un texto argumentativo de más de 3 párrafos en donde pueda justificar por qué ese trabajo es el que más le gustaría tener. **Recuerden que cada párrafo se compone de una idea u oración principal y por lo menos dos ideas secundarias que refuerzan o justifican la idea principal. Es decir, debe haber por lo menos tres oraciones completas (con sujeto y predicado).**

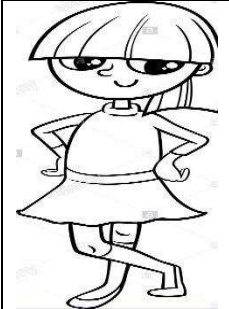
3. Read a teenager's blog post. Do you ever feel the same? Explain your answer.



A few years ago when I was in 8th grade, I worried a lot about my future. Every day, I thought 'What am I going to do when I leave school?'. I didn't feel excited about the future – I just felt very scared. One reason was that at that time I found school difficult. I usually studied hard and listened in class (well, I thought so), but my teachers never seemed to be very happy with my work –or with me. When I think back to those times now, I remember that sometimes I didn't concentrate very well and I also handed in work too late. This went on for most of the year, but then near the end of the year something happened. I suddenly knew what my dream job was. I love animals and I decided that I wanted to become a vet! To do that I had to go to a good university. And to go to a good university, I had to get good marks and do well in my exams.

	<p>From 9th grade onwards, I worked very hard every day in class. I studied for hours at home and my parents even told me to work less! At the end of that year, I won a prize for my good marks. My family were so proud of me and I felt great. But then, I started to worry again. I thought 'What will happen if I don't get good results next year?' and 'If I didn't go to university, what would I do?'. Everyone told me that I just had to do my best and to stop worrying. So that's exactly what I did! I often think back to 8th grade when I was so scared. Now I feel much more confident and I'm looking forward to the future!</p> <p>El primer condicional se forma con la siguiente estructura:</p> <p>If + presente simple, will + infinitivo.</p> <p>Se usa para hablar de lo que pasará en el futuro si se cumple una condición. La forma negativa puede ser con don't, doesn't o won't, dependiendo de lo que quieres decir. Examples:</p> <p>If you're in a hurry, I'll take care of it.</p> <p>Si tienes prisa, ya me encargo yo.</p> <p>They'll let us in if we wear a tie.</p> <p>Nos dejarán entrar si llevamos corbata. Exercise:</p> <p>4. Look at these two pairs of sentences. Which ones are in the text?</p> <p>a. 'What will happen if I don't get good results next year?'</p> <p>'what would happen if I didn't get good results next year?'</p> <p>b. 'If I don't go to university, what would I do?'</p> <p>'If I don't go to university, what will I do?'</p>	
--	--	--

SEMANA DEL 15 AL 19 DE FEBRERO

semana	ACTIVIDADES, METODOLOGIA Y RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3	<p>Segundo Condicional: este tiempo verbal se refiere a las situaciones imaginarias, irreales o que lo más probable no se cumplan.</p> <p>Estructura: If + past simple/past continuos (preposición con IF)</p> <p>Sujeto + would/wouldn't + forma básica del verbo. (preposición principal)</p> <p>If I had more real friend, I wouldn't spend so much time on social media.</p> <p>Exersice:</p> <ol style="list-style-type: none"> Read the sentences in exersice 4 of the week two again. Answer then question. <ol style="list-style-type: none"> Are all the sentences about the future? Which the sentences show imaginary future situations? Describe y draw your own imaginary future situations. Read the texts. Which words and phrases do they use to talk about their plans and intentions? Explain your answer. <div data-bbox="203 2029 430 2338" style="display: inline-block; vertical-align: top;">  </div> <div data-bbox="446 2029 1079 2338" style="display: inline-block; vertical-align: top; padding-left: 10px;"> <p>I'm sixteen. I'm in 11th grade and I already have my life plan. More than anything else, I'd like to study medicine and I intend to be a doctor before I'm 25. I know it's hard work, but my dream is to help people have a healthy life.</p> <p>Angela</p> </div>	



I'm keen to travel around the world before I get married and have a family. My ambition is to become a really good football player. Ten years from now, I see myself as one of the best football players in Colombia. I hope to play until I'm forty.
Carlos.


3. write a short text about the plans or intentions that a family member or teacher had. Take the above texts as an example.

En las semanas anteriores trabajamos sobre los textos instructivos, los cuales, como su nombre lo indica, dan instrucciones. A su vez, en la semana anterior, trabajamos sobre los textos argumentativos y reconocimos que estos textos justifican o argumentan nuestros puntos de vista para lograr convencer a nuestros lectores sobre lo que queremos dar a conocer.

En esta semana trabajaremos sobre los textos expositivos. Estos textos abordan de manera objetiva un asunto o tema determinado, con la finalidad de dar a conocer e informar una serie de hechos, datos o conceptos específicos. Los textos expositivos se caracterizan por presentar una teoría, una hipótesis o un tema de interés, de manera que el lector los comprenda con objetividad, sin persuadir ni apelar a sus emociones. De esta manera, a diferencia de los textos argumentativos, no resulta relevante la opinión del autor.

- Por ello, elabore un texto expositivo de más de tres párrafos en el que hable o exponga los aspectos principales que un estudiante, de nuestro contexto, debe tener en cuenta al momento de elegir qué hará después de terminar su bachillerato. Tenga en cuenta que en este tipo de texto lo importante no es argumentar o convencer, sino exponer un tema de interés, en este caso, la elección de los proyectos de vida. Este tema debe ser desarrollado con objetividad y no necesariamente brindar sus propios puntos de vista.

SEMANA DEL 22 AL 26 DE FEBRERO

semana	ACTIVIDADES, METODOLOGIA Y RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4	<p>1. Read the text. Answer the questions.</p> <p>☺ Miguel Rodríguez</p>  <p>Hi Migue,</p> <p>I'm Jairo Suárez, Camila's friend. I'm sixteen years old and in 11th grade at a school in Bogotá. I'm writing because I know you're in 11th grade too and I'm looking for friends who are feeling like I am about the future.</p> <p>I'm very excited about what's going to happen. I know everything will change, but I'm also a little nervous. I know I want to be a pilot and I see myself flying planes and travelling around the world ten years from now. But I'm also worried because I still don't know how I'll be able to do that.</p> <p>It's so expensive to become a pilot, but there are different options. For example, there are scholarships, or I can work part-time and save some money for my studies. How do you feel about the future? What do you want to do with your life after graduation?</p> <p style="text-align: center;">See at 11:42 on Friday</p> <ol style="list-style-type: none"> What kind of text is it? Who is Jairo Suárez? Where does he live? How does he feel about ambition? What is his main ambition? What is his main fear about the future? How could he get money for his studies? 	

2. Write an email to your Spanish teacher and English teacher about your main ambition and fear about your future. Write in Spanish and English.

Para la respuesta en español, tenga en cuenta que puede escoger cualquiera de los tres tipos de textos que hemos repasado en las tres semanas anteriores. De tal manera que su correo electrónico puede ser un texto instructivo, argumentativo o expositivo. El texto debe tener por lo menos tres párrafos y tener en cuenta las características del tipo de texto que escoja.

3. Use a dictionary to find the meaning of the words in the box. Then write five sentences.

Goal – ambition – short term – long term – part time – hope – aim – intend – keen - scholarship

4. Think about your short-term (ST), medium-term (MT) and long-term (LT) goals. Copy the table in your notebook and put a mark (X) in the columns.

GOAL	ST	MT	LT
Graduate from high school			
Get married			
Go to university			
Buy a house			
Get a good job			
Travel around the world			
Apply for a scholarship			
Get a good mark in the end of school examen(Prueba Saber)			
Study in a different city or country			
other			

SEMANA DEL 1 AL 5 DE MARZO

semana	ACTIVIDADES, METODOLOGIA Y RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
5.	<p>WHAT'S YOUR DREAM CAREER?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. What do you like to do in your free time? <ol style="list-style-type: none"> a. See your friend. b. Tidy your room. c. Fix things at home. d. Draw pictures or write stories. 2. You have the opportunity to go on TV. What sort of show do you choose? <ol style="list-style-type: none"> a. A reality show where you work in a team. b. None . i dont want to go on TV. c. A cookery show. d. A singing competition. 3. What would you like to do if you had a free evening? <ol style="list-style-type: none"> a. Go to a party. b. Surf the internet. c. Do my hobby. d. Whatch a film. 4. If you went to a paretly, what would you do? <ol style="list-style-type: none"> a. Say hi to people when they arrive at the door b. Start a discussion on world news. c. Help to prepare the food. d. Think how you could improve the house. 5. What sort of films do you like? <ol style="list-style-type: none"> a. Romantic b. Drama 	

	<p>c. Action d. Independent.</p> <p>6. How do you think your Friends describe you? a. Sociable. b. Intelligent. c. Practical. d. Creative.</p> <p>Mostly A answer? You could work with people. Possible Jobs are: teacher, personal assistant, flight attendant.</p> <p>Mostly B answer? You could work with information. Possible Jobs are: editor, computer programmer, accountant.</p> <p>Mostly C answer? You could work with things. Possible Jobs are: chef, mechanic, veterinary assistant.</p> <p>Mostly D answer? You could do something creative. Possible Jobs are: musician, artist, photographer.</p> <p>7. What do you think of your test result? Make a list of your talents, skills, strengths, interests and weaknesses. Put them into the correct category.</p> <p>Filosofía Estética:</p> <p>La estética es la rama de la filosofía que se dedica a estudiar la belleza, tanto en su esencia (qué es), como en su percepción (dónde se encuentra). En esto último se incluyen otro tipo de aspectos como la experiencia estética y el juicio estético. Por ejemplo, cuando valoramos algo de hermoso, feo, sublime, etcétera, estamos haciendo valoraciones estéticas.</p> <p>La palabra estética proviene del griego <i>aisthetikós</i>, que traduce “que puede percibirse por los sentidos”, por lo que a menudo esta disciplina es comprendida como la filosofía de la percepción en general. Fuente: https://concepto.de/estetica/#ixzz6kiu5POMY</p> <p>Las obras de arte expresan y comunican sentidos. Estos sentidos los puede crear tanto el autor de la obra como quien los contempla u observa. Es por esta razón que la estética se considera como un asunto subjetivo, el cual depende de cada sujeto, sea este el autor o quien contempla dicha creación.</p> <p>8. Elabore una creación artística (dibujo, pintura, poesía, canto, o cualquier obra artística) en la que represente sus sueños (dreams).</p> <p>Después de elaborar su obra artística describa de manera amplia qué lo motivó a hacerla y qué quiso transmitir en dicha obra. Es decir, señale cuáles fueron esos diferentes significados que quiso manifestar en su creación artística.</p>	
--	--	--

SEMANA DEL 8 AL 12 DE MARZO

sem ana	ACTIVIDADES, METODOLOGÍA Y RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
6	<p>1. Read the interview. underline the sentences that indicate future plans and then write them in the notebook.</p> <p>Reporter: Mr. White, what will you do if you become the mayor of this city? Candidate: Well, I will do everything in my power to improve the current conditions of the city. R: I want to ask you about some specific topics. The first one is education. C: Education has been a major problem in this city so I will build 200 modern schools. I will create a tax in order to support free education for all the citizens. Nevertheless, I won't hire new teachers because we have more than enough. R: Now I want to tell me what you will do about the heavy traffic and the</p>	

	<p>traffic jams in the city. C: Historically the Town Planning Office has not been able to manage this issue. As a result, I will invest a large part of the budget of the city in this office. The objective is to reduce the heavy traffic and the traffic jams not only in the short-term but also in the long-term. R: The last two topics are entertainment and culture. C: These two topics make a huge impact on the quality of life of the citizens. Regarding entertainment, I will organize sports tournaments for both children and adults. With respect to culture, the city will hold a cultural event every day. R: Thank you, Mr. White.</p> <p>2. write a text of medium extension the future plans and which are really achievable(explain) of the candidate.</p> <p>Breve historia de la filosofía estética:</p> <p>Para empezar, las nociones clásicas de la Antigüedad que hacían coincidir lo bueno, lo bello y lo verdadero, fueron dando paso a sentidos más complejos de lo estético. Durante el medioevo religioso, por ejemplo, se pensaba lo bello a partir de lo moral, mientras que el Renacimiento volvió a un concepto de belleza como ideal de formas y proporciones.</p> <p>Luego se llegó a consideraciones de que la belleza no está en el objeto sino en el ojo del artista y en su capacidad para expresar su subjetividad interior. Después se pensó la belleza como aquello que escapa o se opone al utilitarismo, o sea, como lo decía el poeta inglés Oscar Wilde (1854-1900), como algo “profundamente inútil”.</p> <p>En todo caso, la historia de la estética es vasta y compleja, y ha sido uno de los tópicos centrales en el debate filosófico durante siglos.</p> <p>Fuente: https://concepto.de/estetica/#ixzz6kivtFziQ</p> <p>De acuerdo con el texto anterior el concepto de la estética no ha sido el mismo para cada época. No obstante, la referencia sí es clara y por eso se puede afirmar que es la rama de la Filosofía que estudia la percepción y la sensibilidad del ser humano.</p> <p>En este sentido, como rama de la filosofía, podemos decir que la estética puede llegar a brindarnos luces para saber cómo orientar nuestra vida de manera que hagamos de ella la mejor creación posible. Es decir, somos los creadores de una obra magnífica que es nuestra propia vida. Por eso, a lo largo de este primer período hemos reflexionado sobre la importancia de nuestras proyecciones y la contribución que nos hace la filosofía es que estas elecciones nos pueden ayudar a construir una vida hermosa, bella, agradable, etc. y no sólo para nosotros mismos sino también para el contexto en donde nos desenvolvemos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responda de manera amplia las siguientes preguntas: • ¿Considera sus proyecciones, sueños o metas como una auténtica creación estética de su propia vida? Justifique su respuesta en más de 10 líneas. • ¿Cree que la estética es un asunto del creador de la obra o de quien la contempla u observa? Explique su respuesta. • De acuerdo con la respuesta anterior, y al considerar nuestra vida como una creación artística, debe ser bella para los demás o para nosotros mismos porque somos sus autores?. Justifique su respuesta en más de 15 líneas. 	
--	---	--

SEMANA 7 DEL 15 AL 19 DE MARZO

semana	ACTIVIDADES, METODOLOGIA Y RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
7	<ul style="list-style-type: none"> • De acuerdo con los diferentes tipos de texto vistos en el primer período (textos instructivos, argumentativos, expositivos), elabore un mapa conceptual en donde incluya las definiciones y características principales de cada uno. 	

- Escoja uno de estos tipos de texto y elabore una reflexión sobre la filosofía estética y el lugar que ocupa en nuestro contexto actual.

The Lady in The Woods

They say that deep in the forest lives a woman. Some say it's a story to scare the children, others claim to have seen her. So if the children ask their mothers about *the lady in the woods*, the mothers have two answers to choose from.

Hush my dear children this *lady* is not what she seems. She is what we call a *witch*. A witch that takes you all away from us. So never speak of her again and do not search for her. She'll take you away into the land where not even the sun dares to lay here warm rays onto it and only wolves and eagles dare to live."





The lady in the woods you ask? A sad story if you ask your dear mother. She was once the *daughter* of a hunter and a herb woman. Old enough to attend her father on the hunt, the mother stays at home on her own. Some of the villagers still not trusting her knowledge of herbs are calling her witch, they wait for husband and daughter to enter the forest. They took her away and when the hunter and his daughter came back, the father got furious telling his daughter to ride back into the forest. Telling her to stay in their cabin and wait till he gets there. The daughter anxious riding back into the woods, not daring to look back, does only hear how her dear father gets attacked. So some say she still lives deep in the forest in that particular cabin all on her own. Only her horse and the other animals of the forest bearing her company"

Both stories the mothers could tell their children are whether right nor wrong. There truly was once a family of a hunter, a herb woman and their beloved daughter. Truly the villagers accused the mother of being a witch and took her away, no one knowing what happened to her and the father shouting to his daughter to ride back into the forest before he was attacked like his wife.

But the truth is that not the mother but the daughter practised alchemy from time to time. She was always careful not to be seen by the villagers but somehow they noticed. That's the reason why she still lives deep within the forest. Afraid that she could follow the fate of her parents, she still avoids being seen by the villagers nearby.

1. Make a poster about the theme of the story. write a short text about the story topic. take into account the theme of aesthetics seen in philosophy last week.

SEMANA DEL 23 AL 26 DE MARZO

semana	ACTIVIDADES, METODOLOGÍA Y RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
8	<div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>2</p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>4</p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>3</p> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> ● De acuerdo con la exposición de la semana pasada sobre la historia del arte a lo largo de las épocas ¿qué obras de arte corresponden a cada época? Indique el número según corresponda. <p>- Arte antiguo _____ - Arte medieval _____</p> <p>- Arte moderno _____ - Arte posmoderno _____</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Haga una descripción del arte de acuerdo con cada época. ● ¿Qué título le pondría a cada obra de arte? <ol style="list-style-type: none"> 1. Describe a picture above that most caught your attention. explain. 2. Who is Vincent Van Gogh? <ul style="list-style-type: none"> ● Elabore una descripción sobre cada obra y escriba qué sentimientos le genera cada una de ellas. 	

SEMANA DEL 5 AL 9 DE ABRIL

semana	ACTIVIDADES, METODOLOGIA Y RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
9	<p>La comunicación verbal y no verbal:</p> <p>Hemos visto a lo largo de este periodo que por medio del arte se pueden expresar diferentes sentimientos, emociones, pensamientos, etc. De manera que el arte podría reconocerse como el lenguaje universal, el cual no necesariamente usa palabras para poder comunicar. Sabemos que hay diferentes manifestaciones artísticas: la música, la pintura, la escultura, la poesía, el canto, la danza, el teatro, etc. Unas de ellas serían comunicación verbal (las que usan palabras) y las otras serían comunicación no verbal, es decir, aquellas que no usan palabras para comunicar y lo hacen con otros mecanismos como los gestos, símbolos, etc.</p> <p>De esta manera, con el lenguaje no verbal, también se comunican diferentes sentimientos, pensamientos o expresiones. Un ejemplo de ello es la expresión de sensaciones como el hambre, la tristeza, la alegría, el miedo, la indignación, el enfado, la sorpresa, etc... es igual en todo el mundo. De esta manera, podríamos decir que también los gestos son el "idioma" internacional de la humanidad.</p> <p>Pero debemos saber que al igual que se aprende un idioma, también se aprenden los gestos, imitándolos, porque forman parte de la cultura de cada país o región. No obstante los gestos fundamentales son invariables, por ejemplo, en los recién nacidos de cualquier lugar del mundo. Si un bebé tiene hambre, malestar físico o psicológico, llora, y cuando se siente satisfecho sonríe para comunicar su alegría. El "dialecto gestual" que altera estas raíces, se adquiere a medida que crecemos según la cultura en la cual nos desarrollamos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Elabore una reflexión escrita sobre el texto leído en donde exponga su propio punto de vista al respecto. ● ¿Qué manifestación artística (una o varias) es la que más le gusta (¿la música, la pintura, la escultura, la poesía, el canto, la danza, el teatro, etc.? ¿Por qué? ● De acuerdo con el punto anterior exponga de manera creativa la manifestación artística que más disfruta. ● Escoja una de estas manifestaciones artísticas y muestre de manera original una reflexión o exposición sobre la importancia del idioma verbal o no verbal dentro de nuestra cultura. <p>1. make a list of the expressions Jose and Kelly used to say if they have a skill and ability oy no.</p> <p>José Gómez I'm not very good at studying. In fact, I was so tired of studying after high school that I wanted to take a rest. Then, I started working here and there, but I never did any courses. Now, I can see that I'm able to do a lot of things even if I haven't done any technical courses. I don't have a diploma, but I'm honest and I know how to work in teams, solve problems and find solutions. You can always be sure I will come to work every day. I won't arrive late or leave early and I'm able to learn really fast.</p> <p>Kelly Sánchez My strengths? Well, I know a lot about HR, I'm a great leader and I can work under pressure. I'm good at planning and organising events for employees and I'm very skilled at solving problems fast and efficiently. To tell you the truth, I'm not very good at working with computers.</p>	

SEMANA DEL 12 AL 16 DE ABRIL REFUERZO DEL PERIODO

4. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES.

-Por favor enviar las Guías del proceso de aprendizaje al correo electrónico del docente que corresponda: Colocar en ASUNTO: Nombre y apellido del estudiante, grado y asignatura. Ejemplo: Gabriel García_801_ español o Inglés. -Los encuentros aprovéchenlos para hacer las preguntas necesarias para la orientación y realización de sus actividades, por favor trate de enviar sus evidencias en los tiempos acordados.

-No olviden leer la guía y para su mejor comprensión busque palabras que no conozca y realice las preguntas necesarias hasta que comprenda y luego si haga las actividades. Algunos puntos de la guía de español e inglés se hacen en el cuaderno es decir tener un cuaderno para español y uno para inglés cuando el Docente lo indique. Use el diccionario de inglés y de Español.

Al docente de Español, Leonardo Dallos, enviar las guías al correo entregatrabajos1101@gmail.com y si eres de 1102: entregatrabajos1102@gmail.com; o al número de WhatsApp 3114949401 para entregar las evidencias de sus trabajos. Si no hay alguna comunicación por estos medios hacer un portafolio y enviarlo al colegio cuando se den las fechas establecidas.

- A la docente de inglés, Marisol Shuederg Galvis, enviar las guías al correo schuederg17@gmail.com o Al número de WhatsApp 3212470213 enviando las evidencias de sus trabajos.

- El compromiso de cada uno de los PADRES DE FAMILIA para este año es asegurar que su hijo(a) se encuentre desarrollando las labores académicas en casa en el horario de 7:00 a.m. a 1:00 p.m. de lunes a viernes según lo estipula la Constitución Política de Colombia en el art 67.

Estudiantes que entregan guías por portafolio deben establecer comunicación con cada docente titular de asignatura mínimo tres veces por periodo para realizar la retroalimentación, aclaración de dudas y asesoría necesaria, por el medio que más se le facilite teniendo en cuenta el horario asignado a cada curso y docente. Entregar las evidencias debidamente marcadas y separar por áreas donde se pueda ver con facilidad cada actividad propuesta en la guía.

Semanas 11 y 12 corresponden a actividades de nivelación y/ o profundización. El estudiante que tenga desempeño bajo durante el periodo debe presentar las actividades propuestas en la guía N 1. Los estudiantes que no tengan que nivelar realizan la siguiente actividad: Preparar un audio o video sobre un cuento, poema, monologo, sátira o chistes Puede participar la familia.

EVALÚA TU PROCESO AUTO- EVALUACION					
NOMBRE: _____		GRADO: _____ 2. Periodo			
COMPONENTE ACTITUDINAL	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	ALGUNAS VECES (3)	POCAS VECES (2)	NUNCA (1)
1.Desarrollo las actividades propuestas en la guía					
2. Diseño y cumpto horarios para el desarrollo de trabajos y actividades.					
3. Cumplimiento con los horarios y pautas establecidas para grupos de WhatsApp.					
4. Soy respetuoso con mis padres y/o hermanos que orientan las actividades escolares.					
5. Demuestro interés por las actividades propuestas					
6. Comprendo los contenidos y procedimientos propuestos en la guía					
7. Cuando no entiendo, busco información para mi aprendizaje					
8. Utilizo el conocimiento adquirido las guías para la solución de problemas.					
9. Utilizo libros, e internet para aclarar y/o complementar los temas vistos en la guía					
Suma los resultados totales de esta columna y divide por 9					
TOTAL POR EL 1. PERIODO=					

Co-evaluación						
NOMBRE: _____		GRADO: _____ 2. Periodo				
Quien evalúa	ACCIONES A EVALUAR	SIEMPRE (5)	CASI SIEMPRE (4)	ALGUNAS VECES (3)	POCAS VECES (2)	NUNCA (1)

Responde la abuela, primo o tío	Tengo buenas relaciones con los miembros de mi familia.					
Responde la mamá (o Acudiente)	Colaboro en casa con actividades domésticas y de ayuda para mi familia.					
Responde el papá (o acudiente)	Soy respetuoso con mis padres y hermanos.					
Responde un hermano	Es responsable con las actividades asignadas					
Responde un amigo	Le gusta ayudar y aconsejar a alguna persona que lo necesite.					
Suma los resultados totales de esta columna y divide por 5						
TOTAL POR EL 1. PERIODO						



DEBES ENVIAR TU AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN.

BIBLIOGRAFIA: Way to go 10°, Navigator 10, Pensamiento filosófico 2; Colombiaprende.gov.co.

LEONARDO DALLOS SANTOS

MARISOL SCHUEDER GALVIS

FIRMA DOCENTE

Vo.Bo COORDINACION ACADEMICA

