

**I.E.D. “GUSTAVO URIBE RAMÍREZ”
EDUCACIÓN ÉTICA Y EN VALORES HUMANOS
CICLO IV**

TEMA: VIDA EN FAVOR DE LOS DEMAS

INDICADORES: Determina las maneras de vivir en, por y con los demás de forma pacífica y armoniosa

REFERENTE TEORICO

Las personas que practican actividades de voluntariado viven durante más tiempo que aquellas que no lo hacen. Eso sí, siempre y cuando sus motivos sean ayudar a los demás, según un estudio publicado hace poco en la revista *Health Psychology* que también reveló que los voluntarios que optan por ayudar por “satisfacción personal” o para “sentirse mejor consigo mismos” no obtienen ningún beneficio sobre su salud.

Sara Konrath y sus colegas de la Universidad de Michigan (EE UU) llegaron a estas conclusiones tras trabajar con 10.000 sujetos de diferentes edades y comprobar que en un plazo de 4 años las posibilidades de sobrevivir eran un 3% superiores entre aquellos que practicaban el voluntariado. Konrath atribuye este aumento de la longevidad a que al preocuparnos por los demás “se desactiva la respuesta de estrés del organismo y se liberan hormonas como la oxitocina que restablecen la función fisiológica normal”.

1.- Ofrecerles nuestro apoyo y nuestra ayuda práctica en las labores de la tierra, en los negocios y en otras ocupaciones, siempre y cuando no vaya implícita ninguna acción perjudicial.

La mayoría de las personas no disponen de un modo de vida independiente y necesitan trabajar para vivir. Podemos ofrecer nuestro consejo en lo que se refiere al modo de ganarse la vida y de incrementar y cuidar de sus beneficios empleando medios éticos. Podemos ayudar y apoyar a los que están sufriendo, por ejemplo, a los enfermos, donándoles medicamentos y cuidándoles. Ayudamos a los discapacitados de cualquier forma que podamos: enseñando a las personas con problemas auditivos el lenguaje de signos para que puedan comunicarse; guiando a los ciegos, enseñándoles el braille, comprándoles un perro que les guíe o pagando su adiestramiento. Podemos ayudar físicamente a los discapacitados o inventar mecanismos que les ayuden a superar su discapacidad. Hay muchas cosas que podemos hacer una vez somos conscientes de las posibilidades.

2.- Ayudar a los que están confundidos sobre los medios que han de utilizar, especialmente en su búsqueda de felicidad. Pueden estar experimentando infelicidad y dolor como resultado de acciones erróneas. Haciendo uso de nuestra destreza, tratamos de ayudarles a reconocer que los responsables de sus sufrimientos son sus propias acciones y que, si quieren evitar la infelicidad y el dolor, tienen que dejar de crear sus causas.

Evidentemente, no podemos acabar con su sufrimiento como si extrajéramos una astilla, pero quizá podemos ayudar a disminuirlo y evitar que hagan lo que les traería sufrimiento en el futuro.

3.- Ser útil a los demás: Esto se refiere, particularmente, a recibir y dar la bienvenida a los forasteros de un modo cordial y amistoso, proporcionándoles comida, alojamiento, guía o asistencia de la forma más respetuosa y agradable que podamos

4.- Ayudar y proteger a los que viven con temor: Existen muchas maneras de rescatar y proteger a los animales de morir devorados, quemados o ahogados. Podemos reconfortar a la gente que tiene miedo y aunque no podamos liberar a los que se encuentran en la cárcel y están sometidos a la tortura o, dicho de otro modo, a los que están en peligro, podemos contribuir de diversas formas con organizaciones que trabajan por sus derechos y su libertad

5.- Consolar a los afligidos: Pueden estar afligidos por la pérdida de sus padres, hijos, compañeros, seres queridos, que les han ayudado o por la pérdida de sus posesiones o de su país. La tristeza no siempre es evidente; puede estar profundamente arraigada o permanecer oculta

6.- Ayudar a los necesitados satisfaciendo, por ejemplo, sus necesidades básicas: No obstante, hay muchas personas que sufren la pobreza espiritual; les gustaría practicar la meditación para producir en ellos un cambio interno, pero no saben cómo hacerlo y no tienen a nadie a quien dirigirse para recibir un consejo fidedigno. Aunque no nos encontremos en posición de aliviar la pobreza material de muchas personas, podemos enseñar a los demás la verdadera práctica espiritual,

lo cual tiene efectos de alcance muchos más amplios. Puede cambiar sus vidas, afectar su futuro y sus relaciones con los demás.

7.- Ayudar a los que buscan un maestro espiritual aceptando la tarea de enseñarles, no para obtener fama, respeto o recompensa, sino motivados por un deseo sincero y compasivo de ayudarles.

Intentamos ayudarles materialmente procurándoles un modo de vida y compartiendo con ellos lo que tenemos. Después les enseñamos a desarrollar la estabilidad mental contrarrestando las emociones perturbadoras individuales, a transformarse mediante la comprensión del camino medio y a evitar o eliminar el orgullo que se basa en el concepto erróneo de que han obtenido logros o resultados espirituales que no han alcanzado.

8.- Ayudar empleando métodos que concuerden con el modo de pensar de los demás: Hemos de considerar las disposiciones, los intereses y las capacidades de los demás cuando les ayudamos, pero solo deberemos convenir con sus deseos cuando su consumación proporcione un bienestar tanto temporal como último. A veces, nos veremos obligados a dar un consejo que se oponga a sus deseos inmediatos si esto les va a conducir finalmente a la felicidad

9.- Apoyar y animar a los que están implicados en buenas obras, a los que tienen fe, a los que estudian las enseñanzas o practican la generosidad o la disciplina ética o cultivan la sabiduría o el esfuerzo entusiástico.

Podemos hacer esto recordándoles los excelentes resultados que traerán sus esfuerzos. La disciplina ética y la generosidad conducen a renacimientos favorables y a la prosperidad. La sabiduría adquirida escuchando, reflexionando y meditando es la llave de la liberación. La fe y el esfuerzo entusiástico son tan esenciales para el logro de un renacimiento favorable como para la liberación. Ofrecemos nuestro apoyo a los que se sienten desanimados y en peligro de abandonar el bien que están haciendo y tratamos de ayudarles a superar los obstáculos de su camino

10.- Dirigir a los que están equivocando el camino, a volver al camino correcto

11.- Utilizar poderes milagrosos para ayudar a los demás: Esto no se puede hacer a menos que poseamos diversas formas de percepción superior, que dependen del desarrollo de la quietud mental.

ACTIVIDADES: Responder

1. De las formas de ayudar a los demás escoja tres y diga cómo Usted lo pondría en práctica.
2. Por qué las personas que ayudan a los demás viven más tiempo.
3. Cómo se evidencia el apoyo y ayuda a los demás en la película vista, comente bien al menos tres aspectos.
4. Escriba cinco formas como Usted podría ayudar a los demás en el colegio y en el salón.

**I.E.D. "GUSTAVO URIBE RAMÍREZ", JORNADA SABATINA
EDUCACIÓN RELIGIOSA ESCOLAR, CICLO IV**

TEMA: THOR

Thor, el Dios del trueno, era considerado el Dios más fuerte de los dioses, protegía a la juventud, al rayo y al fuego, además claro, de la arquitectura. Él lleva consigo siempre su poderoso martillo con el cual produce truenos (creado por los enanos llamados Mjolnir). Si perdiera su martillo y lo necesita, este regresará por sí solo a él. Thor tiene por némesis la Serpiente del Mundo, que vivía en el océano que rodeaba la tierra de Midgard. Se dice que Thor estuvo casado con Sif y tuvo tres hijos. Magni, Modi y Trud. Junto a su padre Odín y su hermano Balder, era uno de los dioses principales del panteón nórdico. Como representante de la guerra y de la lucha salvaje, su mayor afición era acabar con gigantes, para ello contaba siempre con su martillo y en su naturaleza se encuentran todos los elementos relacionados con el fuego. Thor vivía en Asgard, su reino era Thrudvang y su palacio se llamaba Bilskirner. Para viajar usaba un carro del que tiraban dos machos cabríos conocidos por Tanngnjors y Tanngrisner, el cual hacía sonar truenos en el cielo a su paso. Estos animales podían ser sacrificados al atardecer y luego resucitar a la mañana siguiente si se tenía cuidado de poner los huesos sin romper dentro de cada piel. El Dios Thor Una de sus más inquietantes historias, es aquella cuando Thor fue enviado a atrapar y derrotar a la gran Serpiente del Mundo, para eso, se disfrazó como un pescador, y luego se subió a un barco pesquero junto Hymir. Thor usó una carnada con la cual logró atraer a la Serpiente, y cuando ya la tenía cerca, alistó su martillo para acabarla, pero Hymir, atemorizado por tal bestia, cortó la soga y el monstruo escapó. El Dios Thor A pesar de su fuerza, no sobrevivió a su lucha contra aquella serpiente Midgard, durante el Ragnarok, "el fin del mundo".

Thor, azote de gigantes, dios del trueno, de los rayos y los relámpagos, protector de campesinos y labradores, dios de la justicia, las cosechas y la protección. Es hijo de Odín y Jörd. Con Sif, su esposa, tuvo a Thrud una valquiria que servía a los einherjar en el Valhalla, y a Modi, dios de la furia. Con Járnsaxa, su amante y una giganta tuvo a Magni. Se le equipara con Zeus en la mitología griega o con Júpiter en la mitología romana.

Thor con Mjolnir y su carro tirado por cabras

Era célebre por su apetito voraz, por su tremenda fuerza y por su terrible cólera.

Entre sus posesiones y atributos podemos destacar el Mjolnir, martillo forjado por los enanos Brok y Sindre, que tiene la propiedad de volver a su mano una vez lanzado, nunca errar en su blanco, lanzar rayos o devolver la vida a los animales. Se considera el arma más poderosa de todos los dioses en su lucha contra los gigantes. Su cinturón, Megingjörð, con el que duplicaba su fuerza. Unos guantes de hierro, los Járngreipr y un carro tirado por dos machos cabríos mágicos llamados Tanngnisnir y Tanngnjóstr.

Leyendas de Thor

Existen muchas leyendas en torno al dios Thor, algunas de las cuales se han convertido en ritos con el paso del tiempo. El más conocido quizá sea el del robo de Mjolnir.

Sucedió lo siguiente, Thrym, el gigante, robó el martillo de Thor y lo escondió a gran profundidad. Su condición para devolverlo era que la diosa Freyja accediera a casarse con él. Aquí las versiones difieren ligeramente sobre si la idea de disfrazar a Thor de novia para recuperar el martillo fue de Heimdall o de Loki pero lo cierto es que se presentaron en casa del gigante Thrym para la celebración. El gigante quedó sorprendido por el increíble apetito de la novia pero Loki disfrazado de sirvienta de la novia lo convenció asegurando al gigante que tanta hambre se debía al ayuno de los 8 días previos a la boda. Al final Thrym puso el martillo en el regazo de la novia. En ese momento Thor recuperó a Mjolnir y con él derrotó al gigante y a todo su séquito. De aquí nace uno de los ritos de colocar un martillo en el regazo de las novias antes de las bodas.

Otra de las leyendas famosas de Thor relata su lucha contra la serpiente Jormungand. Thor se hizo pasar por un joven para embarcar junto con el gigante Hymir y salir en busca de la serpiente. Usando una cabeza de buey como cebo consiguió hacer salir al animal de las profundidades marinas y se enzarzaron en una descomunal pelea. Hymir, asustado, cortó el sedal que tenía presa a la serpiente y esta pudo escapar. Según las *Eddas* Thor derrota a Jormungand en el Ragnarok pero luego muere destruido por el veneno de la serpiente.

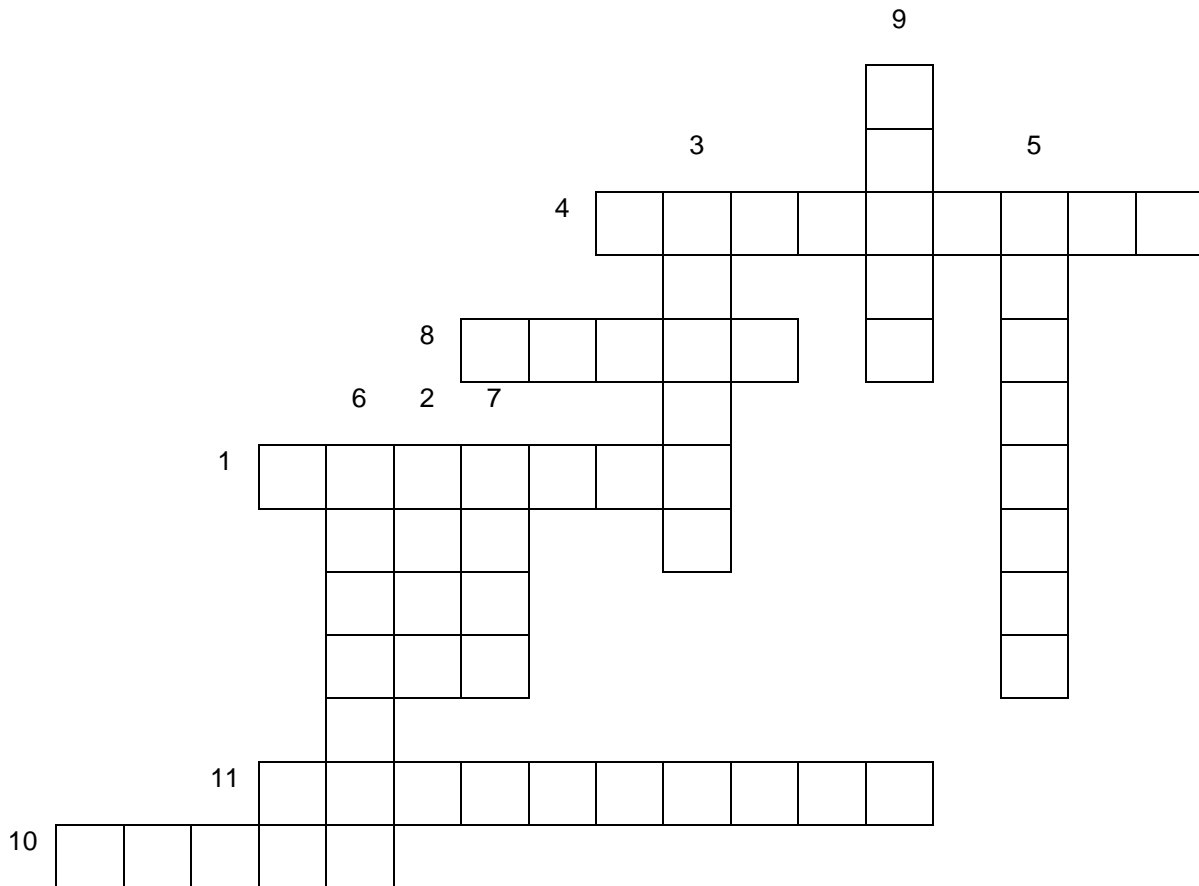
Aunque la mayoría de leyendas sobre Thor están, de una u otra forma, relacionadas con los gigantes a los que combatía sin descanso. Podemos mencionar su enfrentamiento con el gigante Geirrod y sus dos hijas, su duelo con el gigante Hrungrnir que había logrado entrar en Asgard o su encuentro con el gigante del reino de Utgard. Allí tuvo que enfrentarse a tres pruebas imposibles de superar: vaciar un cuerno de cerveza que el mar llenaba constantemente, luchar contra Age que derrotaba a los más fuertes y levantar del suelo un gato gris, que en realidad era la serpiente del mundo. Con su

empeño Thor dejó al gigante aterrizado. El nivel del mar descendió con la bebida que consumía y el mundo estuvo al borde de la destrucción cuando levantó una de las patas del gato.

Tomado de: <http://www.tierraquebrada.com/2013/mitos-y-cartas-thor-dios-del-trueno/>

ACTIVIDAD

1. Los que crearon el martillo de Thor.
2. Padre de Thor.
3. Lugar donde vivía Thor.
4. Nombre de uno de los dos machos cabríos que halaban el carro de Thor.
5. Amante de Thor.
6. Con quien se le equipara a Thor dentro de la mitología romana.
7. Uno de los que parece tuvo la idea de disfrazar a Thor de novia.
8. Una de las cosas y/o realidades que protege Thor.
9. Uno de los hijos de Thor y Sif.
10. Personaje que acompaña a Thor para cavar con la serpiente.
11. Nombre del cinturón de Thor.



12. Gigante que roba el amrtillo de Thor.
13. Escriba las tres pruebas que tuenía que superar Thor y dibuje una.
14. Afición de Thor.
15. Por qué es célebre Thor.

16. Por Qué en los nórdicos se tiene la costumbre que la novia lleve un martillo en su regazo.
17. Resuma lo que pasó con Thor y la serpiente.

I.E.D. "GUSTAVO URIBE RAMÍREZ"
EDUCACIÓN ÉTICA Y EN VALORES HUMANOS
CICLO IV

TEMA: LA FELICIDAD

INDICADORES: Argumenta las formas de vivir la felicidad

REFERENTE TEORICO

¿Por qué preguntamos "qué es la felicidad"? ¿Es ese el enfoque correcto? ¿Es la correcta manera de investigar? No somos felices. Si fuéramos felices, nuestro mundo sería por completo diferente, nuestra civilización, nuestra cultura, serían total y radicalmente distintas. Somos seres humanos infelices, triviales, carentes de valor, peleadores, vanos, nos rodeamos de cosas inútiles, nos satisfacemos con ambiciones mezquinas, con el dinero y la posición social. Somos seres desdichados, aunque podamos poseer conocimientos, dinero, casas ricas, muchos hijos, automóviles, experiencia. Somos seres humanos tristes, sufrientes, y debido a que sufrimos, deseamos la felicidad; y así nos dejamos arrastrar por aquellos que nos prometen esa felicidad, social, económica o espiritual.

¿De qué sirve, cuando estamos sufriendo, preguntar de qué sirve la felicidad? ¿Podemos comprender el sufrimiento? Ése es nuestro problema, no cómo ser felices. Somos felices cuando no estamos sufriendo: debemos, pues, comprender qué es el sufrimiento. Pero, ¿Podemos comprender qué es el sufrimiento cuando una parte de nuestra mente está escapando en la búsqueda de la felicidad, de una salida para la desdicha?

Felicidad, satisfacción o conformismo: ¿Qué es lo que buscamos la mayoría de nosotros? ¿Qué es lo que deseamos? Especialmente en este mundo inquieto, donde todos tratan de encontrar alguna clase de paz, de felicidad, un refugio. Es importante, sin duda, averiguar qué es lo que intentamos buscar, qué es lo que intentamos descubrir. ¿No es así? Probablemente, la mayoría de nosotros busca una cierta clase de felicidad, cierta clase de paz, un lugar quizás especial y mágico. En un mundo dominado por la confusión, las guerras, las disputas, las luchas, anhelamos un refugio donde pueda haber algo de paz. Creo que eso es lo que desea la mayoría de nosotros. Y así proseguimos la vida, colgando de un hilo nuestra efímera y frágil felicidad.

Ahora bien, lo que buscamos, ¿es la felicidad, o buscamos alguna clase de satisfacción, comodidad o conformismo? Hay una diferencia entre felicidad y satisfacción. ¿Puede uno buscar la felicidad? Quizá pueda encontrar la satisfacción, pero es obvio que no podrá encontrar la felicidad. Por lo tanto, antes de entregar nuestras mentes y nuestros corazones a algo que exige una gran dosis de seriedad, atención, reflexión, cuidado, debemos descubrir, ¿no es así?, qué es lo que buscamos: si es felicidad o satisfacción y conformismo.

El verdadero gozo: Muy pocos de nosotros disfrutamos plenamente de algo. Es muy pequeño el júbilo que nos despierta la visión de una puesta de sol, o ver una persona atractiva, o a un pájaro en el vuelo, o un árbol hermoso, o una bella danza. No disfrutamos verdaderamente de nada. Miramos algo, ello nos entretiene o nos excita, tenemos una sensación que llamamos gozo. Pero el disfrute pleno de algo es mucho más profundo, y esto debe ser investigado y comprendido.

Para conocer el verdadero gozo, uno debe ir mucho más profundo. El júbilo no es mera sensación. Requiere una mente extraordinariamente alerta, que pueda ver ese "yo" que acumula más y más para sí mismo. Un "yo" así, un ser así, jamás podrá comprender este estado de felicidad en el que no existe "uno" que es feliz. Debemos comprender esto tan extraordinario, de lo contrario, la vida se vuelve muy trivial, superficial y mezquina: nacer, aprender unas cuantas cosas, sufrir, engendrar hijos, asumir responsabilidades, ganar dinero, tener un poco de entretenimiento intelectual y después morir.

¿Podemos buscar, perseguir la felicidad? ¿Es felicidad ser conscientes de que somos felices? En el instante mismo en que somos conscientes de nuestra felicidad dejamos de ser felices, eso ya no es felicidad. La felicidad, de la misma forma que el amor, no son cosas que podamos perseguir, llegan. Pero si las buscamos, nos evadirán.

La mente y el pensamiento jamás pueden encontrar la felicidad. La felicidad no es, como lo es la sensación, una cosa que pueda perseguirse y encontrarse. La sensación podemos encontrarla una y otra vez, porque siempre la perdemos, pero la felicidad no puede ser encontrada. La felicidad que podamos recordar es tan sólo una sensación, una reacción a favor o en contra del presente. Lo que se ha terminado no es la felicidad, la experiencia de felicidad que se ha acabado es sensación, porque el recuerdo es pasado y el pasado es memoria y sensación. La felicidad no es sensación. Podemos

recordarla pero no revivirla. La mente, con sus recuerdos y experiencias no puede ser feliz, el reconocimiento mismo impide el vivir el momento presente con toda la plenitud que necesita el ser feliz.

¿Podemos hallar la felicidad por medio de cosas? ¿Qué entendemos por felicidad? Algunos dirán que la felicidad consiste en obtener todo lo que deseamos. Uno desea un coche, lo obtiene y es feliz. Deseamos cosas, el logro, el éxito, llegar a ser virtuosos... y si lo conseguimos somos felices y si no las conseguimos somos desdichados. Así, lo que muchos llaman felicidad es obtener lo que desean.

Buscamos la felicidad por medio de cosas, de pensamientos e ideas, a través de la relación. Por lo tanto, se vuelven sumamente importantes las cosas, la relación y las ideas, no la felicidad. Cuando buscamos la felicidad por medio de algo, ese algo adquiere un valor mayor que la felicidad misma. Buscamos la felicidad en la familia, en la propiedad, en el nombre, entonces, la propiedad, la familia, el nombre, adquieren una extrema importancia, ya que la felicidad es buscada a través de un medio; de esa manera, el medio destruye al fin.

¿Puede la felicidad hallarse a través de algún medio, de alguna cosa hecha por la mano o por la mente? ¡Es tan obvio que las cosas, las relaciones y las ideas son permanentes, que siempre terminan por hacernos desdichados! Las cosas son impermanentes y se gastan y se pierden; la relación constituye una fricción constante, y la muerte aguarda; las ideas y las creencias carecen de solidez, de permanencia. Buscamos la felicidad en ellas, sin darnos cuenta de su impermanencia. Así es como el dolor se convierte en nuestro constante compañero.

¿Cómo puede llegar a nosotros la felicidad? Es el "yo", es el "ego", el que desea y quiere obtener las cosas. Es el "yo" el que disfruta, el que desea más felicidad, el que escudriña, el que busca, el que anhela más felicidad, el que lucha, el que se vuelve cada vez más refinado, el que jamás quiere llegar a su fin.

Sólo cuando el "yo", en todas sus sutiles formas, llega a su fin, hay un estado de bienaventuranza que no es posible tratar de adquirir, un éxtasis, un verdadero júbilo libre de todo sufrimiento, de toda corrupción.

Nuestro "yo" sólo es un recuerdo, un conjunto de pensamientos sin realidad objetiva. Cuando la mente trasciende el pensamiento del "yo", del experimentador, del observador, del pensador, puede haber entonces una felicidad incorruptible. Esta felicidad no puede ser permanente -en el sentido con que usamos esa palabra-, pues está más allá al tiempo y al espacio. Pero nuestra mente está siempre buscando una felicidad que tenga permanencia, algo que perdure, que continúe. Y ocurre que el deseo mismo de continuidad es corrupción.

Si podemos comprender el proceso de la vida y explorar el río del conocimiento propio, comprenderlos sin condenar, sin decir que es bueno o es malo, entonces surge una felicidad creadora que no es "tuya" ni "mía". Esa felicidad creadora es como la luz del Sol. Si deseamos conservar la luz del Sol para nosotros mismos, ese ya no será más el claro y cálido Sol dador de vida. De igual manera, si deseamos la felicidad porque estamos sufriendo, porque hemos perdido a alguien o porque no hemos tenido éxito, entonces eso es tan sólo una reacción. Pero cuando la mente puede ir más allá, encontramos que existe una felicidad que no pertenece a la mente, y que es el verdadero gozo, el auténtico júbilo.

La felicidad no tiene una definición universal, pero se intuye estrechamente vinculada a la riqueza, la belleza, la fama o el poder. En mi criterio, se trata de una concepción errada, ya que si bien es cierto que tales condiciones pudieran complementar el estado de felicidad, individual o conjuntamente jamás podrían por sí mismas originarla o darle permanencia.

La felicidad es un estado integral avanzado del ser humano racional, que crea una unidad entre el espíritu y las sensaciones físicas del cuerpo, generando un sentimiento de realización material y espiritual que representa la calidad de vida más acabada y reconfortante que un ser humano puede experimentar, cual no puede nacer ni mantenerse sin dos elementos exclusivos siempre a nuestro alcance y que le dan sustento: *DIOS Y EL AMOR*.

Como la felicidad es corporal-espiritual, cualquier acto que la produzca deberá satisfacer ambos elementos, por lo cual deberemos diferenciar entre un acto agradable y uno feliz. Como las sensaciones que captan nuestros sentidos corporales no perciben las espirituales, para ser felices deben vincularse las unas con las otras. Para observar la diferencia entre uno y otro, ejemplarizaremos: el acto de degustar un trago de vino en solitario solo produciría satisfacción corporal mediante nuestras papila linguales; pero al compartirlo con la persona amada, adicionamos la parte espiritual y lo convertimos en un acto feliz. Asimismo, realizar el acto sexual únicamente por satisfacer la urgencia natural produciría satisfacción corporal; *pero si hacemos el amor con la persona amada, al vincular el sexo al espíritu, lo convertimos en un acto feliz.*

La felicidad no es ni tiene por qué ser permanente, sino que se constituye de momentos felices; por lo cual será más feliz quien acumule mayor número de momentos felices. Pero como no todos los eventos agradables tienen por qué ser felices, lo que determina espacios en los cuales la persona no es feliz, nadie puede asegurar con propiedad que siempre ha sido feliz o infeliz.

Como quedó probado, para que un evento pueda reputarse como feliz requiere indispensablemente la parte espiritual que es interna; entonces también podemos deducir que somos nosotros en nuestro fuero interior quienes decidimos, al asignarle la cualidad de positivo o negativo, cual evento nos hace felices y cual no; esta última conclusión nos blindamos frente a quienes pudieran desear hacernos infelices, porque nadie puede penetrar nuestro mundo interno, y esto ciertamente es un privilegio exclusivo del único ser vivo a quien Dios dotó de razón e inteligencia: *EL SER HUMANO*.

La felicidad es un estado del ánimo que supone una satisfacción. Quien está feliz se siente a gusto, contento y complacido. De todas formas, el concepto de felicidad es subjetivo y relativo. No existe un índice de felicidad o una categoría que haya que alcanzar para que alguien se considere como una persona feliz.

Desde un punto de vista biológico, la felicidad es el resultado de una actividad neural fluida, donde los factores internos y externos estimulan el sistema límbico.

El ser humano suele sentir felicidad cuando alcanza sus objetivos y cuando logra solucionar los distintos retos que se enfrenta en su vida cotidiana. En los casos en que esto no se logra, se produce

ACTIVIDADES: Responder

1. ¿Qué es la felicidad?
2. ¿Dónde podemos encontrar la felicidad?
3. ¿Qué diferencia hay entre felicidad y alegría?
4. ¿Pueden las cosas materiales proporcionarnos la felicidad?
5. ¿Qué te hace a ti feliz?
6. En la película vista ¿En qué consistía la búsqueda de la felicidad?
7. ¿Su familia es feliz?
8. ¿Cómo se puede notar que las personas no son felices?

**I.E.D. "GUSTAVO URIBE RAMÍREZ", JORNADA SABATINA
EDUCACIÓN RELIGIOSA ESCOLAR, CICLO IV**

TEMA: ODISEO

Este mito puede considerarse como uno de los más complejos y más cercanos al ser humano de cuantos legó la Antigüedad griega. Humano, porque Ulises busca, lucha y sufre porque ama, así como el hombre busca, lucha y sufre porque ama. Complejo, porque una multitud de otros personajes, de gran simbolismo, pueblan el escenario de su travesía de retorno al hogar y el terruño. Esos personajes muestran honda humanidad. El viaje de Odiseo puede calificarse de "itinerario humano", pues al menos 28 encrucijadas a las que puede verse enfrentado el hombre en su vida son superadas por Odiseo.

Es humano, por cuanto Ulises busca, lucha, sufre, porque ama, como el ser humano busca, lucha, sufre, porque ama y complejo en cuanto no podemos separar la historia de Odiseo de las de su esposa Penélope; de su hijo Telémaco; de su padre Laertes; de su madre Anticlea, muerta de dolor por la ausencia de aquél; de su nodriza Euriclea; de su porquerizo Eumeo; de su fiel perro Argos. Todos ellos son personajes de honda humanidad, incluido, si así pudiera decirse, aquel animalito que esperó veinte años para alcanzar a ver a su dueño de regreso, darle una postrera muestra de amor y morir.

Toda la historia de Ulises es aun más compleja que las historias de todos esos personajes cercanos a él, que no son tampoco simples. Porque, como sabemos, hay una multitud de otros seres que pueblan el maravilloso poema llamado *Odisea*, este texto que para Borges era un libro casi infinito, porque, como decía, en él "algo hay distinto cada vez que lo abrimos". Estos tienen todos, como aquéllos, un gran sentido simbólico: la maga Circe, que transforma en animales a los hombres; la ninfa Calipso, que ofrece la inmortalidad divina a Ulises; la dulce y pura Nausícaa, junto a la cual Odiseo podría haber tenido un apacible nuevo hogar en el país de los hombres felices y pacíficos, los feacios. Y para qué hablar de aquellos seres extrahumanos, cuya hostilidad o cuyas tentaciones pueden perder a Ulises, como perdieron en definitiva a todos sus compañeros: Poseidón, Polifemo, Las Sirenas, Escila, Caribdis, los cicones, las rocas errátiles, las flores de los lotófagos, las vacas del sol.

Es éste un complejo mundo de personajes: los humanos que aman a Odiseo y lo esperan y lo reciben con emoción y alegría; los humanos que lo perjudican y desean perderlo a él y a sus bienes, como los pretendientes, dispuestos incluso a asesinar a su hijo; los personajes extrahumanos que le ponen obstáculos o le tienden trampas y tentaciones. Todo ese mundo es viajado por Ulises, sin perder la voluntad férrea de volver a ver el humo que sube de su casa; de regresar a su tierra y a su hogar. En medio de la cantidad de simbolismos, de personajes, de situaciones y objetos, hay un sentimiento central que se impone y que finalmente se hace realidad: la voluntad de regreso, la decisión de Ulises de volver a toda costa a su patria y a su casa.

Y conocemos el mito de Odiseo a través del poema que narra su viaje. Como la generalidad de los mitos griegos, el de Odiseo llega a nosotros a través de una obra literaria. En su caso, se trata de uno de los dos grandes monumentos que abren para nosotros la literatura y la cultura griegas.

El desarraigo forzado -Ulises tuvo que ir a la guerra con Troya-, el dolor por la lejanía de la patria y del hogar y la decisión de regresar, son realidades que han vivido miles y miles de seres humanos a través de los siglos. Por eso, podemos sentir tan humana la historia de Ulises. Pero no sólo esta situación fundamental, sino diversas otras en la vida de un hombre se ven expresadas poéticamente en el mito de Odiseo. Jacinto y Pilar Choza señalan al menos 28 encrucijadas a las que puede verse enfrentado un hombre y que hallamos en la historia de Ulises. Citemos sólo algunas:

- tener que salir de la patria y del hogar,
- tener que estar lejos por largo tiempo,
- no poder regresar, deseándolo vivamente,
- quedar hechizado por una mujer que seduce y sojuzga (Circe),
- recibir la ayuda de una mujer seductora que lo retiene por años (Calipso),
- rechazar una tentación que lo llevaría al desastre (Sirenas),
- superar terribles amenazas de destrucción y muerte (Polifemo, Escila, Caribdis, Simpligades),
- transgredir una prohibición y ser castigado duramente (naufragio por haber abierto el odre de los vientos),
- ser acogido en otro país, en un hogar dulce y benévolo y tener la posibilidad de permanecer allí y no volver a la patria,
- tener durante años el anhelo de volver a la tierra y al hogar y no poder hacerlo,
- perder a la madre mientras se está lejos y sin poder regresar,
- vencer innumerables dificultades para poder retornar
- volver a la tierra natal cargado de experiencias y de años.

El Odiseo que nos conmueve, el que nos simboliza o nos expresa, es esencialmente el personaje de la *Odisea*. El guerrero de la *Ilíada* se nos aparece como más lejano y menos humano. En la *Odisea*, probado por los padecimientos y peripecias del largo peregrinar, "su persona, cada vez más alejada de los héroes de Troya, se hizo más humana. Sus propios sufrimientos y su resistencia, a pesar de los motivos fantásticos que los provocaron, se volvían más cercanos a la dureza de la vida cotidiana de los hombres corrientes". Así lo destaca Susana Reboreda en su estudio "Odiseo: el héroe peculiar".

El mito de Odiseo, la historia de su viaje narrada por la *Odisea*, se nos aparece como el caminar de un ser humano que, pese a las múltiples peripecias que sufre durante una década, que se agrega a otra década de peligros, en lejanía forzada de su patria, salva su condición de hombre y la lleva a plenitud. Con esta idea, Oscar Gerardo Ramos ha podido calificar a la *Odisea* como "un itinerario humano". Itinerario humano, si consideramos al hombre como individuo. Pero también si lo consideramos en su aspecto social.

El mito de Odiseo, decíamos, es un mito complejo, es como una constelación de mitos. Pero Odiseo mismo, dejando de lado los aspectos de su personalidad que nos muestra la *Ilíada*, no parece ser una personalidad especialmente compleja. Es verdad que es caracterizado como el hombre ingenioso, el hombre *polytropos*, el de los muchos artificios, el de las muchas tretas, como lo muestra su actuar, su enfrentar y vencer las dificultades que halla en su marítima senda. Pero su rasgo esencial es su voluntad de retornar a la patria y al hogar. Sin embargo, acaso por el hecho de que en su peregrinar tuvo tantas y tan variadas experiencias, surgió ya entre los antiguos la idea de que habría salido una vez más de Itaca, atraído por una sirena esta vez irresistible: el afán de nuevas experiencias, de nuevos conocimientos.

Dante, en un sobrecogedor pasaje del "Infierno" de la *Divina comedia*, pone en boca del propio Ulises el relato del nuevo viaje y de su motivación, el afán de aventuras y de conocimientos, afán tan fuerte que logró vencer el amor debido a la fiel Penélope, al padre anciano, al joven vástago, a sus amigos y a su isla.

Se habla del mito como arquetipo, como modelo. Los hombres tenderían a realizar los grandes gestos y movimientos simbólicos configurados por el mito. El mito de Odiseo puede quizás ser paradigmático, puede constituir un modelo. Pero además, o acaso más que eso, este mito refleja aspectos del alma humana y situaciones que puede vivir el hombre y que muchos seres humanos han vivido. Odiseo: su amor a la tierra natal y el hogar y su voluntad de volver; Penélope, la fidelidad a toda prueba en el amor y en el recuerdo, y también la prudencia y el recato. Laertes, el amor a la esposa muerta y al hijo ausente; Telémaco: la búsqueda del padre ausente y la fidelidad a su legado; el perro Argos: el amor al amo, expresado con una ternura casi humana. Hasta este personaje, el más humilde de todos, nos conmueve por su humanidad. Como anota Gilbert Highet, al llegar Odiseo a su hogar, sus parientes necesitan de pruebas para reconocerlo. "Nadie lo reconoce en su hogar [sin necesidad de una *sema*, de una prueba], excepto su viejo perro, que lo saluda y muere de alegría entre sus piojos. ¿No es acaso la muerte de un perro sarnoso en un estercolero el colmo mismo de la inmundicia? No. El último gesto de Argos es un gesto de generosa y abnegada nobleza, y sigue siendo una figura heroica en nuestros corazones".

Un elemento fundamental del mito uliseano es el de la ausencia involuntaria de la patria y del hogar. Realidad vivida por los miles y miles de desterrados y exiliados de que está poblada la historia humana. En todas las latitudes y en todas las épocas ha habido seres humanos lanzados lejos de la tierra natal y del hogar. En Occidente, desde la Antigüedad griega hasta el siglo XX de las grandes guerras y las terribles tiranías. Pensamos en Grecia y nos viene la imagen de Temístocles y de tantos otros. Pensamos en Roma y evocamos a Ovidio, el tan grande y tan desdichado poeta. Pasamos a la Edad Media y nos embarga el dolor de Dante, dejando sus cansados pies en escalas extranjeras. Y cuántos y cuántos.

Y llegamos a nuestra atormentada América con sus dictaduras. Para cuántos, el tema de la nostalgia, del *nostos*, del regreso a la tierra patria, y del *algos*, el dolor por la imposibilidad de volver, pasó de ser un tema del mito y de la poesía a ser una vivencia dolorosa y angustiante. Cuántos en esa lejanía forzada e insuperable por tantos años, aprendimos a releer y a amar más la *Odisea*. Porque precisamente, el dolor que causa la lejanía forzada de la tierra natal y la imposibilidad de retornar a ella o los grandes obstáculos que se oponen a ese retorno, es el sentimiento expresado en la historia de Ulises y en las lágrimas que tantas veces derrama éste al recordar su hogar.

Un rasgo especial del mito de Odiseo es el hecho de que éste puede precisamente ser calificado de "mitoclasta", de destructor de mitos. Ulises es el hombre que lucha contra poderes irracionales, suprahumanos. Debe batirse con dioses

hostiles, con monstruos hostiles, con hombres hostiles. Debe luchar sin tregua hasta salir de las redes de lo fantástico, de lo caótico, de lo antihumano, de lo irracional.

Quizás lo más representativo de este avance hacia la racionalidad y el humanismo, es el hecho de que Ulises rechaza la posibilidad de llegar a ser un inmortal y liberarse así de la muerte y de los sufrimientos que marcan la existencia del hombre. Odiseo se afirma en su ser de hombre, a sabiendas de que la finitud es el inexorable destino del ser humano, destino que es siempre incierto, salvo en cuanto al fin, que de todos modos llegará. Pareciera que esta actitud de no aceptar la inmortalidad, que debió asombrar a Calipso y al propio Zeus, pudiera corresponder al rechazo de la tendencia de los humanos a forjarse dioses a su imagen y semejanza y de crearse esperanzas de una vida ultraterrena, como medio de compensar las incertidumbres y las penalidades de la existencia.

En la misma línea de avance hacia la afirmación de lo racional y lo humano está el rechazo a ser rebajado a la esfera animal, como consecuencia de la entrega al placer en el lecho de la maga Circe.

Así, pues, Odiseo se afirma en su calidad de ser humano. No quiere ser ni dios ni animal. Quiere ser ni más ni menos que un hombre.

Tomado de: http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-04622003048700002&script=sci_arttext

ACTIVIDAD

I. Subraye la respuesta correcta

- Padre de Odiseo TELEMACO LAERTES ARGOS
- Esposa de Odiseo PENELOPE LAERTE ANTICLEA
- Nombre del perro de Odiseo ARGOS EUMEO TELEMACO
- Sentimiento central que se impone en Odiseo VOLUNTAD DE REGRESO AMOR POR LA PATRIA
AMOR POR SU ESPOSA
- En cuál es obra Odiseo es más humano y menos guerrero. ODISEA ILIADA DIVINA
COMEDIA
- Nodriza de Odiseo ANTICLEA LAERTES EURICLEA
- Maga que transforma en animales a los hombres de Odiseo CIRCE CALIPSO NAUSÍCAA
- Personaje junto a la cual Odiseo podría haber tenido un apacible nuevo hogar. CALIPSO CIRCE
NAUSÍCAA
- Autor de la Divina Comedia DANTE HOMERO BORGES

II. Busque en la sopa de letras los personajes con los cuales se encuentra y enfrenta Odiseo (6)

E	L	C	O	A	L	I	C	S	E
C	I	C	O	N	E	S	R	A	Z
O	A	D	E	M	A	S	E	S	O
R	P	O	S	E	I	D	O	N	N
E	O	E	T	I	R	G	Y	C	D
M	L	E	D	T	R	A	G	Y	E
I	I	D	R	E	F	E	S	T	L
R	F	B	S	E	D	A	N	D	A
P	E	R	R	G	T	D		A	D
X	M	A	S	A	S	O	I	D	S

S	O	R	S	E	D	I	B	R	C
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

III. Responda a las siguientes preguntas

1. Que significa, según el texto, mitoclasta.
2. Por qué se puede calificar el viaje de Odiseo de "itinerario humano".
3. ¿Cuál es El Odiseo que nos conmueve el de la Odisea o el de la Iliada?